# 小学生观看海上钢琴师电影观后感范文

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-02-09

*要是说《海上钢琴师》是朱佩赛·多纳托雷导演对与这个时代，这个社会的认知。那么在影片中，美国便是这种充满利益与诱惑的混沌社会的具体反应。以下是小编给大家整理的海上钢琴师电影观后感，希望大家喜欢!海上钢琴师电影观后感1其实，一个月前我已经把电影...*

要是说《海上钢琴师》是朱佩赛·多纳托雷导演对与这个时代，这个社会的认知。那么在影片中，美国便是这种充满利益与诱惑的混沌社会的具体反应。以下是小编给大家整理的海上钢琴师电影观后感，希望大家喜欢!

**海上钢琴师电影观后感1**

其实，一个月前我已经把电影下载到电脑里了，一直没机会看，所谓没机会不是没时间，因为看这种电影，必须一气呵成地看完，还得心无杂念，心无旁骛。这边厢满脑子都是明天该买那只股票抄底，那边厢还要跟着伟大的钢琴师在海上颠沛流离，如此的私心杂念绝对是对一部好电影的大不敬。所以等来等去，我决定今晚观看，原因是今天我的股票跌停了。

文艺电影的片长都不短，几乎都在两个小时以上，这让我很受用，谁叫我是文艺片的粉丝呢。

电影《海上钢琴师》讲的是一位叫1900的钢琴师在海上生海上长，最后死在海上的故事，当然这位钢琴师不是大西洋底来的人，他生活在船上，生活在一艘类似于泰坦尼克号的大船上。他弹钢琴的才能是天生的，用天才钢琴师甚至是伟大钢琴家来形容他一点也不过分，因为他弹得太好了，所有懂行的和所有看热闹的都为之折服。然而，钢琴师1900对大海的热爱，准确地说是对他一生也没有离开过的那艘船的痴迷，远远胜过其他的一切，当然也包括钢琴。电影最后演的是，在那艘即将被销毁的大船上，海上钢琴师1900万般投入地，非常忘我地，上下摇动手指对着空气弹琴，看到这里我唏嘘不已。

这真的是一部文艺的不能再文艺的电影了。

电影讲的是一个人的宿命，至少我是这样认为。当一个人的生命被一样事物决定了的时候，这个人也许是幸福的，比如被自由、被爱情、被理想，如果被一艘船来决定，也许有些荒唐，可是很多人的生命中常常充满这样的荒唐。

生命被决定，在这部电影看来是美丽的。

也许，我无法评判剧中人的幸或不幸。不过，我倒宁愿看到电影这样的结尾：海上钢琴师1900跟随着他的钢琴而去，而不是那艘船，至于最后的生与死，不在我关心的范畴之内。

**海上钢琴师电影观后感2**

艺术是有生命的，这句话在《海上钢琴师》这部电影中被表现得淋漓尽致。

《海上钢琴师》是意大利著名导演朱塞佩·托纳托雷的“三部曲”之一。讲述了一个被命名为“1900”的弃婴在一艘远洋客轮上的传奇一生。电影是由1994年的剧场文本《1900：独白》所改编而成。

这部电影里，音乐的运用很能够打动观众，给人留下最深刻印象的还是那个带有悲剧和传奇色彩的1900。

在剧中，最让我感动的地方就是1900在踏上木板准备下船，但是最终还是回到了他一生生活的地方—邮轮弗吉尼亚号。在这艘船上，密集着形形色色的人，唯独有一个人，他对大海，有着始终如一的钟情。对名利，他从来没有动过心。对音乐，他是在用自己的生命在演奏。他说“拿钢琴来说，键盘有始，也有终。有88个键错不了，并不是无限的，但音乐是无限的，在键盘上，奏出无限的音乐。我喜欢，我应付得来。走过跳板，前面有无数的键盘。事实如此，无穷无尽，键盘无限大。无限大的键盘，怎么奏得出音乐?那是上帝的钢琴，我弹奏不来。”他说：“只是街道，已经好几千条。上了岸，何去何从?爱一个女人，住一间屋，买一块地，望一个景，走一条死路。太多选择，我无所适从。漫无止镜，茫茫无际，思前想后，那样的日子怎么过?”有时候，我们在尘世中感到痛苦，并不是因为我们得不到某些东西而痛苦，而是因为我们不知道该如何舍弃而痛苦。有太多的选择，就会有很多的杂念，这些往往会让我们忘记了我们最初想要的东西是什么。在1900的心中，他只爱大海，只爱双手在琴键上飞舞。音乐和他是融合在一起的，在那艘船上，只要有音乐陪伴着大海，他的灵魂就找到了栖息的地方。

1900用他的一生守护着大海，热爱着音乐。他最好地诠释了自由来自内心，真正的热爱是细水长流的坚守，是坚如磐石的信念。

**海上钢琴师电影观后感3**

今天，我看了《海上钢琴师》的电影。

1900(主人公)是一个在船上出生的小男孩，他8岁时无意间弹起了钢琴，立刻爱上了它，并爱上了音乐。1900从不按规定的曲子弹奏，脑子里想这什么就弹什么，他会用钢琴与别人对话，从音乐中就可以听出他的快乐或悲伤。1900在船上度过了大约40年，从没下过船。后来因船坏了，得用炸药炸了它，1900也被炸死了。

我看完影片后深深的被1900的精神所感动，因为1900在死神要光临时，依然坦然面对，他的心中装着音乐。1900为了音乐，不惜牺牲自己的生命，他的死使我感到非常伤心，同时我明白了一个道理：每个人得一生都有许多条人生道路可以选择，一旦选定了一条，你必须为了实现它而不惜牺牲自己的生命。

音乐是一种沟通方法，可以从音乐中解开悲伤，从中寻找出快乐。

**海上钢琴师电影观后感4**

今天是幸福的一天，因为观看了一部精彩的电影——《海上钢琴师》。

在一艘来往于欧洲和美国之间的油轮上，诞生了一个钢琴天才，他是一个弃婴，被黑人锅炉工收养，取名“1900”。1900渐渐长大，一个深夜里他来到轮船的豪华大厅，坐在钢琴前，手指神奇的在琴键上跳动，美妙的音乐流动出来，吸引了船上的人们。

从此，1900成了海上钢琴师。从此他每天在海上演奏，不断的送走又迎来一批批的旅客，他就透过这些人看这个世界。多年过去，发生了许许多多的故事，他心爱的姑娘的下船去了，他的朋友下船去了，这艘比他还年老的大船也即将报废了，人们把成吨的炸药运到船上，搬走了船上所有的`东西，准备炸船。

可是他昔日的老朋友却断定1900还在船上，他固执地说服了所有人先不要炸船，在大船上苦苦寻找，终于在废墟中发现了1900。但是他却拒绝下船，最后在一声巨响后告别了这个世界!

**海上钢琴师电影观后感5**

《海上钢琴师》这部电影的主角叫雷蒙，他被一个煤工收养，煤工死了后，他开始弹钢琴。经常在船上为乘客弹钢琴，乘客们都被他的琴声所陶醉。

后来他成了客船上的钢琴师，并结识了一位朋友叫小号手。两个人十分要好，小号手很崇拜他的才华，也为他一直不下船而感到不解。可他虽然没有下过船，却已经名扬四海。但是他为什么不下船呢?他告诉朋友：“我可以在有限的钢琴中创造出无限的旋律，但我无法在无限的城市中，无尽的街道中找到属于自己的空间。”

有一天，他的朋友要走了，这艘客船也即将被摧毁。可他还是不愿意下船，只是最后说了一句话：“陆地上的人喜欢寻根究底，虚度光阴，冬天时忧虑夏天的迟来，夏天时担心冬天将至，所以到处追求一个遥不可及四季如夏的地方——我并不羡慕。”

我看了后，为他的顽固不化感到可惜，但也敬佩对音乐的这份执着。

**海上钢琴师电影观后感6**

上周和宿舍的一起把《海上钢琴师》看完了，这过去整整一周了，心里还是为电影情节耿耿于怀。

我们都说这部电影影响了我们的睡眠，每天躺在床上的时候就开始想1900为什么执着的就是不选择离开大海呢?这么一个天才选择一个有界的轮船生活一辈子，钢琴是他的一生，不对，大海是他的一生，也不对，那么1900的一生到底是什么?我现在还是想不明白他心里的那个信念到底是什么，居然能让这么单纯的人一直坚守自己的信念，没有人能改变他的生活，一直都没有，就算是死亡。1900从小生活在船上，“爸爸”用他自己的方式教导这个天才小孩，可是没有人知道从来没有碰过钢琴的1900可以弹出让人感动的音乐，这又是为什么?单纯是触不可及的，我们这些在复杂的社会中浪荡了20年的人来说确实想不明白到底为什么

1900也有爱情，他的爱情更是单纯的想让人发笑，他没有去勇敢的为爱而改变，但这是我欣赏的，自己的生活就要自己决定，既然性格决定生活，就不能刻意的改变，否则还是自己的生活么，对吧!

**海上钢琴师电影观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找