# 头脑特工队观后感作文5篇范文

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-05-12

*《头脑特工队》向人们展示了一个多姿多彩，丰富无比的脑内世界，看过这部影片的人们不得不赞叹它的神奇好玩，那么你知道《头脑特工队》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于头脑特工队观后感作文，希望你喜欢。1头脑特工队观后感作文两天前，我观看...*

《头脑特工队》向人们展示了一个多姿多彩，丰富无比的脑内世界，看过这部影片的人们不得不赞叹它的神奇好玩，那么你知道《头脑特工队》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于头脑特工队观后感作文，希望你喜欢。

**1头脑特工队观后感作文**

两天前，我观看了《头脑特工队》这部电影。

电影的主人公莱莉是一个11岁的女孩。她有一个快乐的童年。从小生活在一个幸福的家庭里。在她的大脑中有乐、忧、厌、怒、怕这五种情绪，分别代表着五个小人。这五个小人各司其职，但唯独忧忧“无用”，没有人知道她能干什么，忧忧自已也想让莱莉开心，但她自已很难保持正面情绪。

这部电影的主题就是接纳自已的负面情绪。我们不可能任何时候都会充满阳光，都能用笑容来解决问题。我们希望欢乐，抵触悲伤。对那些消极情绪嗤之以鼻，但很多时候是“负面情绪”给我们力量。

试问，有谁的成功不历经坎坷?谁在人生之路上没有哭过、怕过、怒过、厌过?哭过，我们深刻铭记教训，同一道坎儿，不会再跌第二次;怕过，人心都有恐惧，它使我们未雨绸缪;怒过，那是一种发泄，同时也警告他人我是有底线的;厌过，世间百态，我们不可能都去欣然接受，人是有个性的。

我们不可能一种情绪打天下。七情六欲，喜、怒、哀、乐、惧、爱、恶;见欲、听欲、香欲、味欲、触欲、意欲，缺一不可。为什么莱莉的核心记忆球最后是彩色的而不是单纯的快乐呢?

因为她笑过，哭过，得到过，失去过。这情绪五味杂陈，这才是人生真正该有的样子。失去过，方能明白得到的可贵，悲伤过才能了解快乐的真谛!

无论快乐与否，都不要抛弃。愿我们的人生能如彩虹一样多姿多彩!

教师点评：人生的本味是什么?我想从你饱含真情的文字里我读到了很多。很高兴你能用如此冷静成熟的心态去认识自我，很高兴你能抱着慈爱悲悯之心看待人生，真心为你加油!

**2头脑特工队观后感作文**

《头脑特工队》以动画的形式讲述人类大脑中情绪变化的原理过程。看完后，我明白了为什么回想小时候，记忆中的画面总是洋溢着阳光般的暖色，因为小时候，掌握情绪的主要是乐乐，happiness，而且通常在一段情绪中只存在一种情绪(人类有五大情绪，happiness、sadness、anger、disgust、fear，分别对应金黄色、幽蓝色、红色、绿色和紫色)。随着人慢慢长大，经历越来越多的事情，记忆球的数量不再以金黄色球为主，一个记忆球也从单色变成多色混杂。我们的情绪不再那么单纯而强烈，变得喜忧参半，变得难以言状。

情绪中，乐乐和忧忧是是两大主要情绪。年幼时，多以纯粹的快乐为主，忧伤通常退居其次。在成长的过程中，忧伤会慢慢参与进来，它不仅会反映在当前的情绪中，还会给曾经快乐无忧的记忆染上忧伤的色彩。于是，当我们回忆起曾经的美好时，我们会感到莫名的忧伤，会不禁泪流满面。这时的情绪就不是单纯的快乐或忧伤了，确切一点地说，应该是更接近于感动。

感动是一种更复杂更深刻的情感，能给人以力量。而这种力量是我们成长道路上不可缺少的动力，是单纯的快乐和忧伤都无法给予的。

影片也告诉我，有些时候，我们的情绪会失去控制，甚至会无法感受到情绪。这种情况的出现是内外因素共同作用的结果。当外部环境发生重大改变，内部情绪会产生混乱，一些核心记忆如家庭、诚实、友谊、兴趣和淘气就会遭到损坏甚至崩溃，这就需要时间和精力去修复和重建。这个过程要花多长时间，修复成果如何，因人而异。影片中讲述的是一个十一岁的小女孩，因一次搬家而引起情绪大变动所历经的过程。

十一、二岁，也许我也经历过一些情绪危机，只是那些小危机在我的不知不觉中发生并解决了。那个阶段，我的外部环境相对稳定，并未发生什么大的变故。而这一场我正在经历的从二十岁到现在还未结束的危机，这场精神和情绪的双重危机，不知何时才能转危为安。

是不是知道的越多反而深陷其中，难以自拔。虽然我知道情绪的波动是客观现象而非主观，是科学而非神秘，我还是无法解救自己。是否人不应该有自我救赎的念头，而应该转而向上帝祈求。人若想把命运抓在自己手中，有时还真的挺累的。可是，上帝已死。

**3头脑特工队观后感作文**

心灵是一方广褒的天空，它包容着世间的一切;心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪;心灵是一块皑皑雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

心灵，永远是人们孜孜不倦的话题。

《头脑特工队》讲述的是小女孩莱莉与她头脑里的五种情绪：乐乐、忧忧、厌厌、怕怕、怒怒之间的奇妙故事：莱莉和她的父母原本在明尼苏达州生活至十一岁，后来一家人搬至旧金山，由于新环境的种种不适，莱莉感到十分郁闷，大脑里的意外也让她失去了乐乐和忧忧(从此她便再也不会感觉到快乐和悲伤了)，其余三种情绪试图代替，但没成功，反而让情况变得更糟了。而此时，乐乐和忧忧正绞尽脑汁，竭尽所能回到大脑总部。万般无奈之下，冲动的怒怒决定回明尼苏达州创造美好的核心记忆。一路上，他们失去了莱莉的幻想朋友冰棒，以及莱莉所有的性格。万幸的是，后来，乐乐和忧忧回到总部，拔出钥匙，结束了错误，也有了核心记忆，恢复了莱莉的性格，并且控制区域也升级了。

人的心灵有时十分美好，有时却也十分黑暗、可怕。莱莉就是因为缺少了主导情绪，丢了心灵的“闸门”，所以情节才会一度变得一团糟，我们要学会控制自己的情绪，学会自控，才能不伤到别人的心尖上。同时，这也是一种十分重要的本领。

我们要时时刻刻加固心里的“钉子”。“千里之堤，溃于蚁穴”，这就是不注意小节的后果。有一个人，在下坡时，从自行车上栽下来，毁了。“就因为自行车上少了一个钉子，我没发现!”她流着眼泪说。这也教育我们，凡事都要从小抓起，不能“一步错，步步错”。莱莉大脑里一切本很繁荣，可就因为“一颗老鼠屎，坏了一锅粥”，连环影响，曾经一无所有。这片子还让我知道，做人要有发散性思维，要灵活，就是凭着这些智慧，及时应变，一计不成再生一计，乐乐和忧忧才得以回到总部。而且，“塞翁失马焉知非福”，做人要积极，那是成大事的根本——积极的乐乐影响了消极的忧忧，使她变得开朗，两人不仅恢复了一切，还让指挥部升级，五种情绪各得其所，让大脑焕发出新的生机!

**4头脑特工队观后感作文**

电影的主人公莱莉是一个11岁的女孩。她有一个快乐的童年。从小生活在一个幸福的家庭里。在她的大脑中有乐、忧、厌、怒、怕这五种情绪，分别代表着五个小人。这五个小人各司其职，但唯独忧忧“无用”，没有人知道她能干什么，忧忧自已也想让莱莉开心，但她自已很难保持正面情绪。

这部电影的主题就是接纳自已的负面情绪。我们不可能任何时候都会充满阳光，都能用笑容来解决问题。我们希望欢乐，抵触悲伤。对那些消极情绪嗤之以鼻，但很多时候是“负面情绪”给我们力量。试问，有谁的成功不历经坎坷?谁在人生之路上没有哭过、怕过、怒过、厌过?哭过，我们深刻铭记教训，同一道坎儿，不会再跌第二次;怕过，人心都有恐惧，它使我们未雨绸缪;怒过，那是一种发泄，同时也警告他人我是有底线的;厌过，世间百态，我们不可能都去欣然接受，人是有个性的。

我们不可能一种情绪打天下。七情六欲，喜、怒、哀、乐、惧、爱、恶;见欲、听欲、香欲、味欲、触欲、意欲，缺一不可。为什么莱莉的核心记忆球最后是彩色的而不是单纯的快乐呢?因为她笑过，哭过，得到过，失去过。这情绪五味杂陈，这才是人生真正该有的样子。失去过，方能明白得到的可贵，悲伤过才能了解快乐的真谛!

无论快乐与否，都不要抛弃。愿我们的人生能如彩虹一样多姿多彩!人生的本味是什么?我想从你饱含真情的文字里我读到了很多。很高兴你能用如此冷静成熟的心态去认识自我，很高兴你能抱着慈爱悲悯之心看待人生，真心为你加油!

**头脑特工队观后感作文5**

《头脑特工队》的主题依旧是成长，听起来似乎是个说烂了的话题，然而这回不同的是，这个故事帮助我们重新认识自己，我们的情绪，我们如何被情绪挟持，我们为何会遗忘……这个成长更是我们在这个故事后对自己的全新的认识。

其一：接纳每一种情绪的存在。

我们总希望正面的情绪能抵抗负面的情绪，社会一直让我们做一个乐观开朗的人，但是我们也需要一些悲伤，有时我们遇到什么坎坷，即使你看无数遍搞笑的电影也不会开心，反而大笑一场可以让我们满血复活，重新再战!就里面的有一句话：“正是这些五彩缤纷的小岛，才成就了现在的莱莉”我们要学会正视自己的每一个小情绪，害怕让我们小心翼翼的驶着小船在海面上行驶，厌厌让我们有自己的个性，不随便跟风，怒怒让我们再收到外界刺激从而保护自己，每一种情绪都值得被正视，接纳它们才能真正地接纳自己，还记得除了莱莉的脑袋里有小人还有很多人，正说明了一句话每个人的心中不都是像乐乐那样开朗活泼，所以这样我们才要正确看待自己。

其二：成长伴随着失去。

我们在这些即没了童年又没有成年的感觉，也许现在有人跟失去乐乐的莱莉，变成暴躁，敏感，多疑，叛逆……

每个人都经历过失去，失去纯粹的记忆球，失去曾经引以为傲的个性之岛，但最后还是有了各种各样的个性之岛。

到了最后最重要的就是：正视自己，正因为有了这些性格，我们的人生才能这么有意义……

不过本片没有续集，但我们可以展开想象……

教师点评：能从平凡中读出伟大，能从情绪的悦纳和成长与失去的关系来探讨，畅谈自己的想法，真的很不容易。我们一生，都在不断地反思自己找寻自己的路上奔忙，孩子，加油!

**头脑特工队个人感悟**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找