# 中小学生画展篇人观后感作文5篇范文

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-12-05

*展览既是信息，通讯和娱乐的综合，也是唯一的在面对面沟通中充分挖掘五官感觉的营销媒介。20世纪尽管出现高速的电子通讯方式，展览会，作为临时的市场，仍然是最专业、有效的销售工具。下面给大家分享一些关于中小学生画展个人观后感作文5篇，供大家参考。...*

展览既是信息，通讯和娱乐的综合，也是唯一的在面对面沟通中充分挖掘五官感觉的营销媒介。20世纪尽管出现高速的电子通讯方式，展览会，作为临时的市场，仍然是最专业、有效的销售工具。下面给大家分享一些关于中小学生画展个人观后感作文5篇，供大家参考。

**中小学生画展个人观后感作文(1)**

12月18日，我一天参观了两个画展。因为是本市非名流画家群作品展，也就是每年年终 照例举行的文化政绩展示。所以我就不邀请朋友同行，只是自己一人随便走走看看。

我先去南溪山看市美术馆的《首届桂林市十二县美术作品联展》，然后出来南溪山公园门口乘11路公交车到终点站，在七星公园门口的桂林市展览馆看《桂林女子书画研究会书画作品展》。观展的人不多，每一个展览场地，走一圈也不过半个钟头。

《首届桂林市十二县美术作品联展》获得金奖的作品是一幅油画《古镇》，画面是古民居和石板巷道。画面的色调有旧居情调。但是，色彩的明度、纯度缺乏丰富区别，只是在笔触大小和明暗上下了功夫，所以整幅画面就感觉不到纵深和色彩透视的对比。

作者用笔画出的石板路也没有用油画刀画的那种坚硬质感，缺少响亮强烈的虚实对比。当然，这只是技术层面的观感。至于画面氛围蕴涵的作者人文历史心态，那将是更高一个层面的内涵了。对此只能偶遇而不可期待，更不能迷信权威专家的应时高论。

我曾经在一位爱好 摄影博友的博文中发过一贴评论：宁愿相信感觉，而不要迷信权威。因为，权威常常陷于自己的感觉之中，而不能宽容 并难以理解另类感觉。

这一帖评论的意思就是：学摄影(其实学什么都一样)只能跟老师 学技术技巧的基本功夫，一但到了艺术处理和创作的层面和领域，就绝不能再迷信老师(特别是自我感觉永远良好而又好为人师的所谓权威专家)的指手划脚。老师的指导和建言，只能作为自己终生学习的参考意见之一。一定始终要保持自己独立的感觉，才能走好属于自己的独特之路。这就像我们对待家中的父母 一样，父母虽然是我们的至亲至爱，但我们要想获得比父母更成功地自立，那就既要深藏并尊重父母的爱，又要修正甚至背离父母教导的人生 经验，才能获得比父辈更大的成功。如果人生永远停留在严父、慈母和恩师的襁褓中，那自己天赋独立的生命 就会永无成熟之日。

学艺、为文、做人，其成长 、成熟、独立之道，又何尝不是如此呢?

**中小学生画展个人观后感作文(2)**

早就听过3d电影，自己也亲身体验——带着3d电影专用眼镜看过。画面逼真，十分刺激，但是，3d画展?可没有听说过，是不是也要带着3d眼镜看呢?带着许多疑问，我进入了这个展览。

工作人员直接领我和表姐进入了展厅内，随后便关上了前门。首先我看到了一张画，上面有两个翅膀，看起来十分华丽，用现在常用的词来形容就是“高大上”。表姐这时便迫不及待地奔上去，让我赶紧拍。不得不说，这个3d画展虽然用肉眼看的立体感不是很强，但是照片的效果却是杠杠的——十分立体。

继续深入展厅内，许多充满了创意的3d画接踵而至，如同一个3d画盛宴一般，奇思妙想与3d画结合起来，给人无限遐想：流着口水，张牙舞爪却被从画框里拉出来，眼神中似乎还隐藏着不甘;马戏团的小丑魔术师变出了一帽子沉甸甸的美元;巨龙在破碎的浮空岩石中穿梭，翱翔;坐在公园长椅上聆听着白裙天使的美妙的小提琴演奏;与北极冰屋外怪叫着扑进来的北极熊”生死一战“;提起山水画卷却一不小心让其中奔腾的河水倾泻而出;福安名小吃店的厨师用力地把一笼包子抬起;拿着消防队的泡沫灭火器对着画框中火龙喷吐出的火焰一阵乱喷??

每一张3d画都是设计师的独特想法，不同的画有可以不同的姿势，相同的画也可以有不同的姿势，为了不与别人的创意重合，倒是想了不少姿势。3d画展还引起了不少小朋友的兴趣，有的小朋友还兴奋地说：”我长大也要做一个3d画创作者!“

中国未来发展的希望在我们这些祖国的花儿身上，我们要努力学习，为国家，为民族争光!

**中小学生画展个人观后感作文(**

3)

今日我们去参观了一个特殊的画展，这个画展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的心境，走进了位于科技宫四楼的画展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘画作品：素描、水彩画、儿童画、沙画、国画，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国画。这幅画画得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。

荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如画龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅画，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅画的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们必须要做一个像荷花一样的`人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次画展，我不仅仅体会到了大千世界的美丽，还明白了做人的道理。这次画展，我真是受益匪浅!

**中小学生画展个人观后感作文(4)**

柳绿花红，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，春意盎然，一年一度的画展在市中心的美术馆如期举行。我和朋友相约去观看画展。

踏进金碧辉煌的美术馆大门，我的心境如释负重般喜悦，各色各样的画作顷刻间映入我的眼帘：清新淡雅的水墨画、别具一格的油画、历史悠久的剪纸……一幅幅犹如神来之笔的画不是马马虎虎随意刻画，而是创作家们日以继夜、坚持不懈的努力成果。

我被这些不落窠臼、巧夺天工的艺术品所渲染的气氛熏陶了。等我苏醒过来，四周已经荒无人烟。仅有一位瘦骨嶙峋、白皙如玉的小女孩，她正是我的朋友。只见她目不转睛地盯着那幅普普通通的《老牛饮水图》，仿佛魂魄出鞘。难道其中有什么玄机吗?有，肯定有。于是，我怀揣着这个疑问定睛观看。

这是一幅油画。汩汩的溪流旁边玉立着几棵杨柳，被淡淡的薄雾笼罩着，显得格外明亮动人、大方端庄。柳树姑娘迎着徐徐春风，伴着潇潇春雨，跳着婀娜多姿的舞蹈。翠绿的草坪上几只毛色暗淡的老牛悠闲自在地啃食着青草，溪流边的两只小牛已经皮干唇裂，大口大口地饮水。我越看越深陷其中，似乎听到了小牛饮水时的咕噜声，感受到它们撕心裂肺的“渴”。忽然，清澈见底的溪水突然干涸，变成了血水。我好像看见了转瞬即逝的最终的地球。

这时，夕阳西下，我猛然想起刚才的疑问，竟发现我已是泪眼模糊，身旁的她更是泣不成声。

**中小学生画展个人观后感作文(5)**

10月1日午时，我怀着激动的心境到盐城会展中心参观中国水墨画展。来到会展中心，我透过玻璃门，远远看到展厅里陈列着许多画，我恨不得插上双翅立刻飞到画前。

进了展厅，一幅幅水墨画陈列在我眼前。其中我最喜欢“八仙图”。你看，那八位神仙个个栩栩如生，他们正坐在树荫下休息，互相谈论着自我过海的经过呢!瞧，何仙姑正手举莲叶望着地上奇形怪状的石头，其他的神仙都在悠闲地吃着水果。

我还十分喜欢“锦绣天堂”这幅画。这幅画以小桥、流水、人家这些景物，生动地描绘了祖国的大好河山。远看，连绵起伏的山峰在一棵棵高大挺拔的松树的映衬下，显得格外青翠;近看，一户户人家在青山的掩映下，时隐时现。正如诗人王安石的诗句“一水护田将绿绕，两山排闼送青来”所说得一样。我想，能生活在这种地方，必须很幸福吧。

一幅梅花图引入我的眼帘，图上一朵朵怒放的梅花争奇斗艳。梅花能在寒冬开放，不愧为“岁寒三友”之一啊!我想，也许作者正是佩服梅花这种不怕苦的精神，才画梅花的吧!

妈妈正聚精会神地欣赏一幅画。我想，究竟是什么画夺走妈妈的眼球走上前一看，原先是“仕女骑马图”。图上的仕女都坐在马背上，丝毫不害怕，显得雄姿英发。

在参观的过程中，水墨画专家们还向我们介绍了中国画的各种画法。有中外结合法、古代画法等，我们都第一次听说。

画展结束了，我们依依不舍地离开展馆回家了，这次活动真难忘!

**中小学生画展个人观后感作文5篇**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找