# 2024年《水浒传》读后感最新五篇

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-04-23

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。2024年《水浒传》读后感最新五篇一“一朝皇帝，夜眠...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**2024年《水浒传》读后感最新五篇一**

“一朝皇帝，夜眠不稳，直使宛子城中藏虎豹，却道蓼儿洼内聚神蛟。”这正是三十六天罡星，七十二地煞星的暗语。这一百零八将，正是梁山一百零八个好汉。他们个个身手非凡，身怀绝技，成为北宋末年最强大的。

北宋末年，宋徽宗把朝政交给了蔡京、童贯、高俅。他毛报私仇，害得林冲、杨志等好汉有国难投，有家难回，不得已落草梁山。他们虽然都是犯下弥天大罪之人，但是他们劫不义之财，散给穷苦人民。尤其是为首晁盖、宋江、卢俊义，他们仗义疏财，接济乡亲，最后受朝廷招安，平定田虎，杀败辽国，打败王庆，活捉方腊，立下赫赫战功，但是一百零八兄弟们死的死，伤的伤，病的病，也有不愿受官的。最终宋江却被奸臣迫害，饮下毒酒，葬于蓼儿洼内。

宋江等一百零八个好汉与恶势力斗智斗勇，报效国家的故事，让我不禁想起了郑成功。郑成功的父亲是个卑鄙小人，隆武帝给他那么大的官职，但是他却背叛了隆武帝，还想让他那精忠报国的儿子郑成功一起投降。但郑成功精忠报国，知道忠孝不能两全，拒绝了他父亲，打击了荷兰侵略者嚣张的气焰，拯救了台湾同胞，他对侵略者们宣誓：“犯我中华者，虽远必诛!”郑成功和梁山一百零八个好汉一样，除暴安良，精忠报国，他们让侵略者们知道中国人是不会屈服的!

读了《水浒传》这本书，我深深的被梁山好汉们的忠义双全的精神感动了。人生在世无再少，莫将白发唱黄鸡。有生之年，我们即使不能像梁山好汉那样做一番轰轰烈烈的事业，也应该珍惜生命，为了正义，为了真理，发挥自己最大的价值!

**2024年《水浒传》读后感最新五篇二**

每当我捧起《水浒传》这本书时，心中便有了一股对梁山好汉的敬佩，但同时，也有着对当时一些狡诈之人难以宣泄的怒火。

《水浒传》一书中，讲述了梁山一百零八位好汉的故事。先是从晁盖再由宋江领导，梁山好汉们为民除害，甚至与朝廷中的贪官污吏作斗争。后来帮助朝廷向南方征讨方腊。虽然成功但却损兵折将，一百零八位好汉仅剩二十七人。最后受朝中奸臣迫害，致宋江，卢俊义被毒死，李凌，吴用等随之死去，梁山好汉故事就这样结束了。

“逼上梁山”是民间的一句俗语，但这短短四字，却刻画出了一百零八位梁山好汉的无奈。在众多梁山好汉之中，有犯人，书生，甚至是一些做官的人。在未上梁山时他们的性格，文化，财富都不相同，但有一点他们是相同的：他们都是被逼的。

哪里有压迫，哪里就有反抗。面对阎婆惜，宋江先是做出了让步，不想她列举百般条件，以致宋江无法接受，只得杀了她。西门庆与潘金莲则更数分。潘金莲为了与西门庆在一起，在武大郎被打成重伤之后仍不放过他，有砒霜放入药中毒死了武大郎。知道兄弟被害后的武松哪能咽下这口气，杀了潘金莲后又在狮子桥上打死了西门庆，最后不得不上了梁山……一个个梁山好汉大多都是类似这样，走投无路后上了梁山。虽然梁山起义最终失败，这个故事仍让人感到那些好汉的豪情，勇敢以及无奈。敢于反抗的他们足以让人们铭记着他们。

在现实生活中，我们为人处世不能太过苛刻，以至于遭到他人的“反抗”，但同时，我们还要以自己的智慧和勇气对不公平进行“反抗”。

**2024年《水浒传》读后感最新五篇三**

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天”这几天我看了施耐庵写的《水浒传》，受到了古典名著的熏陶。

《水浒传》产生于元末明初，作者是施耐庵，《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。这本书成功地塑造了许多起义英雄的光辉形象。小说把那些被封建统治阶级视为“盗贼草寇”的革命者放在主要地位给以充分的肯定，并对他们所表现的强烈革命精神和光辉的思想品德作了热情的歌颂。

《水浒传》中给我印象最深的人物之一是武松，他“身长八尺”“浑身上下有千百斤力”，是个顶天立地的男子汉，还记得在“景阳冈”，武松遇到一只吊睛白额大虎，他临危不惧，结着酒兴，一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住大虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打大虎六七十下，直到大虎气绝。

“景阳冈”这一打虎壮举显示了武松无比神威的英雄气概，武松是《水浒传》中的杰出人物，武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，值得我们学习。在学习过程中，我们也会经常遇到一些“拦路虎”，要发扬“武松打虎”的精神，不慌张，不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

《水浒传》描写了太多梁山好汉，他们侠肝义胆，敢报天下不平，性格鲜明，能够路见不平，拔刀相助。这实在是一本经典名著，也是中国文学史上的一个璀璨的明珠。

**2024年《水浒传》读后感最新五篇四**

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨戬等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

**2024年《水浒传》读后感最新五篇五**

《水浒传》是中国四大名著之一，是中华五千年来的一部文化瑰宝，家喻户晓。其中武松打虎、江州劫法场等故事，更是引人入胜。《水浒传》讲述的是宋江起义失败后，一百单八将被逼上梁山，替天行道，杀富济贫、打家劫舍的故事。李逵、宋江、武松、林冲等英雄齐聚梁山，演绎了一段段扣人心弦的传奇。

《水浒传》中，宋江有勇有谋，足智多端。他本是朝廷官员，如果当时皇帝把领土治理得井井有条，那么宋江定会成为一名悍将，天下就会太平，免遭外来之敌的入侵，为天下的百姓效力，不亦乐乎。而事与愿违，宋江不但没有过上安稳的日子，反而反了朝廷。这一切。不都是当时皇帝的昏庸?宋江起义，并不是因为对朝廷不忠，更不是因为知恩不报。相反，他是为了报恩于百姓。在那个年代，官逼民反，富人撑死穷人饿死巨大的生活反差，形成了《水浒传》的历史背景，《水浒传》也是在这种巨大的矛盾下创作的。鲁智深倒拔垂杨柳，武松打虎、林冲雪夜上梁山等无不体现了梁山英雄们的豪情万丈，大忠大义。而李逵杀富济贫更是把他宽广的胸怀体现得淋漓尽致。《水浒传》不但讲述了英雄们的故事，对小人物的刻画也是令人赞叹的。高俅是朝廷中的一员奸臣，因为爱好献媚拍马而倍受皇帝的宠爱，因此成了社会的一大蛀虫。当然，这也是许多贪官的一个典型缩影。

《水浒传》中浓缩了乱世豪杰与昏庸奸臣，不见小恩小惠小奸小恶，只有大忠大义大奸大污。这也许就是《水浒传》中人物的魅力所在吧。

【2024年《水浒传》读后感最新五篇】

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找