# 羞羞的铁拳观后感优秀作文5篇范文

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2025-04-18

*电影用亚文化糅合了英雄叙事，让艾迪生的身体载负男性气质的同时，也载负了正义危机。身体与性别重新归位，象征了道德与正义秩序的重新归位。小编特地准备了羞羞的铁拳观后感优秀作文，欢迎借鉴学习!羞羞的铁拳观后感优秀作文1抱着5分的期望去的，给了8分...*

电影用亚文化糅合了英雄叙事，让艾迪生的身体载负男性气质的同时，也载负了正义危机。身体与性别重新归位，象征了道德与正义秩序的重新归位。小编特地准备了羞羞的铁拳观后感优秀作文，欢迎借鉴学习!

**羞羞的铁拳观后感优秀作文1**

抱着5分的期望去的，给了8分的惊喜，说实在的，本身对电影不是很感兴趣，但是因为朋友念叨了很久想看这个，然后周围的朋友、同事都说还可以，最终就看了这个。

失败拳手艾迪生和正义记者马小自从互换身体以后，女人男性化和男人女性化的日常成为最大惊喜。艾伦羞羞的气质和马小的女汉子气质对于影片的笑点贡献值最大。有人惊喜于马丽女汉子的铁范，有人捧腹于艾伦的娘娘腔笑梗。在人物设置上，片中每个角色都有层次感。

或者说，里面每个简简单单的人虽然对生活的要求不多，却付出了很大的代价。

比如，男主角艾迪生就想好好打拳，结果被媒体描绘成贿赂买成绩的拳击手，从此以靠打假拳为生。如果没有遇上身体互换，他内心的梦想意识可能会永远泯灭。

而正义记者马小，她标榜自己从来不报道假新闻，却建立在没有深度调查事实的基础上，靠一篇报道一炮而红。而这篇报道正是促成了她的拳王恋情。表面上看，优秀的男朋友和优秀的职业是她人生最大的成功。

实际上，她早已陷入了捆绑炒作的感情圈套，浑然不觉。如果没有交换身体，毫问疑问，也是一个大龄失足女青年结局。

从情感上来讲，《羞羞的铁拳》把这种职业的光鲜和人生的不易结合的非常巧妙。在剧情推进的过程，他们一点点撕裂真相，一点点去修复人生，人物的脆弱与坚强有节奏感。

《羞羞的铁拳》演员演技还是不错的!

**羞羞的铁拳观后感优秀作文2**

昨天双十一，我们班女生为我们送了早餐，准备了聚会，还有电影《羞羞的铁拳》。

电影内容是一个专门举报打假拳的女记者与一个男拳手的故事，他们从一次冲突开始认识，然后在闪电中互换身体，导致他们矛盾激化，同时也让他们关系有了改变的源头。

在不断尝试却没有换回身体之后他们便以对方身份生活，由于双方的矛盾，他们开始互相伤害，之后又因为拳王男二在换了身体的女主面前与其他女的亲近，而且男二想让男一打假拳(男二不知道男一女一互换了身体)，女一不同意且因男二的花心打他，接着男一救场，女一发誓要打赢男二。很快，男一女一开始逃亡和练拳的道路并逐渐产生了感情。

几个月后，男一女一参加比赛并成功得到机会挑战男二，第一场，女一以微弱优势赢了，但受伤很重，男一看不下去想让她放弃，但是女一不愿，由于女一曾报道过错误的新闻使得男一差点终身禁赛，愧疚使她坚持，她吻他，此时闪电来了，两人身体换了回来。男一也因女一的爱上擂台。第二盘由于男二作弊并收买裁判差点使男一左手废掉。第三盘双方拼尽全力，男一获胜，并且警察把男二及他的父亲的参与打假拳的人都抓捕。就这样，电影结束。

这个电影给我的启示是坚持就会胜利，爱情的力量是巨大的。

**羞羞的铁拳观后感优秀作文3**

庆期间上档的电影为数不少，但我只看了《羞羞的铁拳》，不是因为热衷开心麻花的名气，也不是为早已经出现在地铁口的电影海报吸引，甚至在搜索《羞羞的铁拳》之后内心还有点不是很感兴趣，男女换身虽然不可能发生在现实中，但对于电影来说总是过于俗套了点。只是因为国庆假期的最后一次狂欢，走进了影院，和同伴选择的是深夜档，23.15那场，凌晨将近1点才会结束。走进电影院，可能因为是晚上，观众不是很多，但开场笑声还是不少。

作为一场喜剧来说，《羞羞的铁拳》延续开心麻花一贯的抖包袱无障碍风格。

这一次《羞羞的铁拳》讲述了知名女记者马小(马丽饰)和打假拳丑闻缠身的拳击选手爱迪生(艾伦饰)因为一场意外的雷电导致身体互换，从而引发出一系列的爆笑故事，其中还牵涉到三年前的艾迪生打假拳“真相”。而其中马丽和艾伦的表演也比较精彩，特别是换身之后的马丽，对于男人的本性表现抓取都比较出彩，在浴室放飞自我的桥段、在自家洗澡光着膀子的瞬间……还有很多的细节表现都可以引人爆笑，而由换身引出的笑料可以说贯穿影片始终。

相比较之前的《夏洛特烦恼》和《驴得水》在搞笑上有过之而无不及，甚至还请来了《夏洛特烦恼》中的尹正CP出场。对于想要大笑一场的观众来说这场电影能不负众望，但就故事性来说显然陷入了过于抖包袱的情节而情节性有所欠缺，特别是对于电影本身的故事内涵，不同于《夏洛特烦恼》的“酸溜溜”心理以及《驴得水》中的“谎言”世界，《羞羞的铁拳》解剖下来就比较“俗”了，无非就是一个外人认为很混混的拳击手实则充满正义，而外人看来当之无愧的拳王实则徒有其名，而女主作为自诩为正义化身的记者实则也没有看清这场拳击界的“阴谋”，最后终于揭露真相，美好结局。

不过，对于一部搞笑电影来说，至少满足了人们“大笑”的欲望，还是蛮赞的!

**羞羞的铁拳观后感优秀作文4**

《羞羞的铁拳》是“开心麻花”继《夏洛特烦恼》《驴得水》之后的第三部被搬上大银幕的喜剧电影，而且还是开心麻花电影感最强的一部喜剧片。今天，为大家带来羞羞的铁拳观后感作文素材，希望大家喜欢!

“开心麻花”，这个在前些年还名不见经传的喜剧团队，经过春晚的一鸣惊人，《欢乐喜剧人》等综艺节目的实力比拼，尤其凭借着20\_年国庆档的《夏洛特烦恼》声名鹊起。

20\_年10月底的《驴得水》实力验证，已经成为我国喜剧界响当当的品牌。而今，开心麻花的第三部电影《羞羞的铁拳》爆笑来袭，并在国庆档重磅推出，其竞争实力是任何对手无法都无法小觑的。

最近三年，开心麻花虽然是每年一部的年产速度，但都算是良心之作。且不说《夏洛特烦恼》的叫好又叫座，最终取得14.4亿元的骄人票房，成为当年的最大一匹黑马，即便是只取得1.7亿元，票房未达到预期的《驴得水》，事实上也是去年的现象级电影。它的搞笑力度虽不及《夏洛特烦恼》，但讽刺力度却是后者所无法企及的，甚至可以说，它是近些年质量最高的讽刺喜剧之一。

事实上，开心麻花的成功不是偶然的。从《夏洛特烦恼》到《驴得水》，再到今天的《羞羞的铁拳》，都是由同名话剧改编而来。当它们是话剧时，便已经受到观众的认可和欢迎，并在话剧领域声名赫赫。改编成电影，虽然要经过改造，但早已经是驾轻就熟，如鱼得水。

这些电影虽然还有着话剧的痕迹，但瑕不掩瑜，并不阻碍其成为精品之作。《羞羞的铁拳》和《夏洛特烦恼》是一脉相承的，主演依旧是开心麻花团队中名头最响亮的“三人组”——沈腾、马丽和艾伦，艾伦不过和沈腾对调下，成为第一主演，他已经继沈腾之后，成为开心麻花的当红小生。

在《羞羞的铁拳》中，艾伦的娘娘腔和马丽的女汉子相得益彰。男女互换身体的剧情虽然不算新鲜(去年颇受好评的日漫动漫《你的名字。》便是这样的情节)，但经过开心麻花的精心打造，妙趣横生，两人的“神演技”，也让影片增彩不少。扎实的剧本，过硬的笑功，让《羞羞的铁拳》不负众望。

“麻花出品，必属精品。”对于质量参差不齐的国产喜剧电影而言，这是难能可贵的。其实，只要尊重观众智商，又能兼顾创作本身，一定能出来好作品。只可惜，可悲的是，对于目前还很浮躁的中国电影市场而言，如此简单的两点往往都难以做到。

**羞羞的铁拳观后感优秀作文5**

这两年话剧接二连三的被搬上大银幕，而且票房都不错，这其中开心麻花居功至伟，让电影界在“IP效应”的热潮之下，从耗巨资在畅销小说的泥淖中，寻找出一座不大但非常有价值的金矿。

话剧IP缘何火爆?

同为IP，话剧作品在通向大银幕这条路上，如今是处在一个怎样的地位呢?市场上将话剧改编成电影的作品，越来越多，但其实并不是那么容易。

话剧的故事体系，多数属于“佳构式”式戏剧，情节、桥段、台词等比较严谨且追求巧妙，这对同质化的电影市场来说是一股清流。以《驴得水》《夏洛特烦恼》等片火爆的趋势来看，更能体现出当下观众在如今浑浊的电影市场中，对“精彩故事”的需求。

不过这部《羞羞的铁拳》，在话剧IP这个体系之下，却迎来了最不一样的地方，那就是电影感。

电影感

什么时候电影感?说白了就是蒙太奇，其中包括剪辑、拼接的技巧，更重要是还有景别，这是电影区别于电视艺术的最大特点，这也说明为什么很多电视剧导演拍不好电影，也有很多电影拍得像电视的原因。举个例子，我们看TVB剧《使徒行者》《学警狙击》的时候，虽然场景变化频繁，但大量镜头多位中景、近景的镜头展示，故事是平铺直叙。但同样的题材，看《寒战》《无间道》就是另一种感受，这就是蒙太奇艺术在电影中发挥的作用，剪辑、拼接、景别和镜头感的不同之处。

这部《羞羞的铁拳》也是如此，但在景别和镜头感上大有不同，最典型的在拳击赛的处理上，远、中、近景切换的非常流畅，让镜头张力十足。同时该片的景别变幻很快，从室内到室外景别充分，这些都是这部电影的显著进步。

从这一点能够看出，开心麻花经历前两部电影的磨练，到了《羞羞的铁拳》，最起码在电影感上做到大银幕效果的突出，这是进化之处。那么，剩下的任务，就交给电影的故事和桥段，也是本片最大的卖点去完成。

这是一部奇幻喜剧，与《夏洛特烦恼》的类似，但方式不同，后者的穿越奇幻(实际上不能说是奇幻，近是一个梦而已)，本片则是错位奇幻，互换身体的梗屡见不鲜，这类作品最突出的地方，就是身份互换之后，所造成的差异感。

同样，奇幻电影拥有共通的主题，通过奇幻的经历改变角色的境遇和生活态度，将日常生活中忽略的元素放大，比如亲情、爱情等情感或者励志、共勉的积极效果。这都是奇幻电影所能带给大家的常见效果，就像《大话王》中的无法说假话的律师最终收获家庭，《土拨鼠日》里日复一日的循环让自大的.主播发现了身边的爱情，《时空恋旅人》里家庭的真谛在最后一刻升华。正是因为这种发生在日常生活中特别或者夸张的经历以及结果带来的积极效果，使很多观众对这样的题材乐此不疲，算是对平庸现状的一种寄托，也是一种共勉的方式，说白了，奇幻电影属于那种不走寻常路的心灵鸡汤。

爆笑内核，开心就好

从这方面来看，电影真正的卖点其实而是建立在此之上的，具有典型“开心麻花”风格的笑料。

且关于喜剧和包袱，开心麻花的品牌已经打了出来，什么样的台词搞笑，什么样桥段让人喷饭，开心麻花的把控，绝对算得上恰到好处。尤其是换身喜剧带来的“错位”感，观众在上帝视角下，在对角色过往经历有着认知的情况下，用“错位”的方式让角色之间建立起的关系，才是最搞笑的。换身后艾伦哭哭啼啼，找男友诉苦，又被扔到楼下;而马丽一副真汉子的做派，在洗澡时夸张的表现，编导为角色量身定做了不同的搞笑风格，让这部电影观感相当high，影院此起彼伏的笑声证明了这一点。如果你是原话剧粉丝，这片肯定是你的菜，而如果你没看过话剧，这样的爆笑感受更加强烈。

同时，开心麻花也是很擅长塑造人物关系的，比如在田雨问“马小”自己的生日和爱吃什么的时候，换身之后的马小一个也答不上来，反倒是艾迪生对答如流。这个桥段，无疑将人物关系点的十分透彻，观众在上帝视角下，三人之间的关系瞬间明朗。

其中印象最深刻的，就是宋阳，也是本片的导演之一，那段《好运来》，突然的喜剧桥段，是发自内心的笑。还有上山学艺之后，沈腾贱兮兮的形象和秀念大师兄的梗，也是我最喜欢的段落。

爆笑桥段与错位人生之后，就像很多奇幻电影一样，电影最终还是落回到最质朴的情感之上，本片也融合了竞技题材最好一幕的必要燃点。

这又一部让人笑到牙疼的作品，即便没看过舞台剧，对这个相对普通的故事接受起来也是毫无压力。而且这些笑料也不是靠挠人胳肢窝的那种低级趣味，而是真正具有创作理念的应景笑料。片中处处是包袱，随处可见的笑点，一个动作、一句台词，都能引发连场爆笑。

**羞羞的铁拳观后感优秀作文**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找