# 乘风破浪电影的观后感范文

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-05

*影片中的主角就在我们的生活中，我们也会在酒桌上放肆的吹牛逼，或者是低调的炫耀，但是都没有关系啊，能一齐宿醉的人，都是能够出生入死的人。以下是小编给大家整理的乘风破浪电影的观后感，希望大家喜欢!乘风破浪电影的观后感1很多人，活着活着，就成为了...*

影片中的主角就在我们的生活中，我们也会在酒桌上放肆的吹牛逼，或者是低调的炫耀，但是都没有关系啊，能一齐宿醉的人，都是能够出生入死的人。以下是小编给大家整理的乘风破浪电影的观后感，希望大家喜欢!

**乘风破浪电影的观后感1**

很多人，活着活着，就成为了别人的影子。然后呢，过着谁想过的生活?

韩寒本身就是一个不招人稀罕的人，说好听点叫做特立独行，难听的说就叫做不合群。电影的推广曲一发，网上是一水的批判，直男癌，作风有问题……但是电影上映了之后呢，凭着良心说，这场电影看的值得!

不得不钦佩韩式幽默，很深刻，很绵长，有浓厚的底蕴存在。电影的每一个细节都处理的很有心，顺着水流走的黑伞、出此刻停尸房门口的木木、徐正太囚服号码……很多会戳中泪点的情节出现的很自然容易被发现，却还不会让人觉得大喜大悲，感情细腻恰到好处。这个叫做笑中带泪。

然而为什么会谈到告别呢?其实我觉得影片中存在了太多的告别。小马的不辞而别、刻画了深情且可爱的罗力，最后一个人从看守所出来时发现自己被告别，被自己最爱的女人，也是挺可笑的了、六一用死亡来告别、而阿浪用大梦初醒的一声爸，跟过去充满矛盾与复杂的父子情告别、而我呢，跟过去的我告别吧!

告别就随意点，留下遗憾的才叫人生。过于圆满的，都属于教科书。喜欢到放下，水到渠成的告别。

韩寒个性喜欢雕琢词语，我最深刻的一句台词是：都是小人物，别说什么大话，活着就好。活着，就还能告别，那就随意点吧!

**乘风破浪电影的观后感2**

寒假，我和朋友去万业广场看电影。

这部电影叫《乘风破浪》，是一部喜剧片。主要讲述了赛车手阿浪一直对父亲反对自己的赛车事业耿耿于怀，为了向父亲证明自己，阿浪通过努力取得了比赛的胜利。却因为一场意外的车祸，卷入了一场奇妙的冒险。他回到了父母结婚前的年代，在那里结识了一群好朋友(其中有他的爸爸、妈妈)，一同经历了生死，也对自己的身世有了更多的了解。

看了这部电影后，我忽然也想穿越到爸爸、妈妈生活的年代去看看，他们总说：我现在非常幸福，不缺吃不缺穿，还有很好的学习环境。他们小时候经常吃不到肉，没有电子玩具，没有手机，冬天上学教室里没有暖气，只有一个炉子取暖……这些都是真的吗?他们小时候玩什么呢?他们怎么学习的呢?他们的爸爸妈妈要他们弹琴吗?

朋友说这种情节只能在电影里出现，但是人们的生活质量越来越好，是肯定的。我要珍惜现在的好生活，好好学习，健康成长，将来成为一个对社会有贡献的人，创造更好的未来。也让爸爸妈妈生活的更幸福。

**乘风破浪电影的观后感3**

还记得去年这个时候，上映了韩寒导员的一部影片《乘风破浪》。这部影片主要讲述了徐太浪对父亲一直反对自己的赛车事业而耿耿于怀，在向父亲证明自己的过程中，却意外的卷入了一场奇妙的冒险旅途之中。

刚开始打算看这部影片的时候，主要是被这部影片的名字所吸引，记得初中的时候学过李白的一首诗，诗中这样写到“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。这部影片的名字很有创意，既点出了主人公徐太浪赛车手的身份，同时又揭示了韩寒导演想借助影片传达的一种观念—任世界沧桑变化，仍然保持内心不变，乘一帆船，破万里浪。

影片中较为真实的还原了90年代的小镇情景，以阿浪和阿正的关系微妙变化为线索，解释了那个时代的青年的\'梦想和生活。阿正身上那种对待感情从一而终，全心全意付出，在自己的道路上不妥协，搭兄弟肩，牵爱人手，一直往前走。这种对待生活的态度深深打动了阿浪，因此也化解了对父亲的误解。

其实这部影片向我们传递的思想很多—坚守内心，在生活中学会关怀理解他人，勇敢追梦，去做一些自己敢想却不敢做的事等等。我们在欣赏这部影片的同时，也应该有一些对自己生活的考虑思索……

**乘风破浪电影的观后感4**

有的人说里面父子关系的转变在穿越前后很生硬，我到觉得是导演故意的，很多人的成长历程中都会讨厌甚至厌恶自己的父亲，但是我们知道，哪终究到不了憎恨的，程度，所以男主穿越后没有明显的讨厌父亲，反而是接近，了解他。

就想我们每个人一样，长大后终会达成与父亲的和解，再就是结尾，男主明明知道父亲打完架后会坐牢，而母亲会抑郁自杀，而影片的前面他还在要求父亲近几个月不要生事，这一点在故事上确实处理的不好，大概只能理解为男主在这段经历中和伙伴们建立了感情所以意气用事了，好一点的话导演应该表达出男主本想自己亲手报仇不让父亲犯罪，却阴差阳错，最后结果一样，但是片子明显没有表达这样的意思。逻辑上确实有些不通顺……

可能大家看了很多电影经历了很多人生后都喜欢看一些有深度有意义的电影，比如豆瓣高分榜，榜上面的电影确实都很优秀很有意思有他的意义，甚至还能给人很多启发。但是有没有会觉得这些有深度的电影所带的娱乐属性还不够，一直看这样的电影会觉的闷，有时候偶尔看看一些能让人开怀大笑的娱乐片就比如说这部也很不错。好像现在的人都认为有深度有主题才叫好电影，娱乐片拍得再好也不能叫好电影一样。

**乘风破浪电影的观后感5**

近日，片方再出“超浪”物料，一首定制版《乘风破浪歌》已经正式在本站发布。这首《乘风破浪歌》由邓超倾情献唱，韩寒、董子健、高华阳上阵和音。温柔浪漫旋律中，开头歌词大意是男人喝醉了向未婚妻吐真言：“饭要做的很香甜/打扮起来要大方/还有婆婆和小姑/都要和睦的相处……而我不沾花惹草/我想大概我不会/也许可能我不会/可能也许我不会……”如此“大男子主义”的歌词，唱得抒情，但也让人一句都不能忍。

歌曲很快就出现了极具戏剧性的转折，瞬间温情满满——随着音调渐起，转至高昂，歌词大意陡转：“明天起床后/我努力工作/没有尊严也没什么/就算风和浪/总是迎面过/也要与你迎/岁月蹉跎/你不要迷茫/你不要迷茫/因为我/比你更迷茫……”随后曲调又转至温柔，与妻子相约“在我临终时/请你握着我的手……”执子之手，共度人生迷茫，为爱奔走迎接风浪洗礼，晚年仍然紧握双手，最真挚的心声让人忍不住想哭。前后对比如此“魔性”，从不能忍的“大男人宣言”，到打动人心的“真感情”，歌曲演绎出的那份不同俗流的感情，让人动容。

**乘风破浪电影的观后感6**

在《乘风破浪》中，邓超与彭于晏意外相遇，并加入了“正太帮”，一起街头热血惩善扬恶，又与赵丽颖产生了理不清的关系纠葛，飙车、冒险、玫瑰、婚礼等诸多元素充斥其中，燃情之余，爆笑不断，有笑有泪的“寒式幽默”已深深根植其中。

邓超彭于晏“兄弟档”潇洒街头 男女三角关系错综复杂

邓超在亭林镇街头遇见“乡村蝙蝠侠”造型的彭于晏，碎花口罩、黑色披风、背挎两刀，头顶摩托头盔、眼神凌厉，场面诙谐搞笑，“我的梦想，歌舞厅里只唱歌，桑拿馆里就洗澡。”彭于晏一身硬朗正气，与董子健等兄弟组成的地下组织“正太帮”，惩恶扬善、一起制霸亭林镇。随后，邓超也加入了“正太帮”，与彭于晏一起饮酒高歌、并肩作战。

上周，韩寒在微博上发文：“邓超就是演彭于晏他儿子，赵丽颖就是演彭于晏他女人，至于赵丽颖是不是邓超他妈，我不剧透。”此前《乘风破浪》曝出的众多物料，都让人猜不透邓超、彭于晏、赵丽颖之间的谜之“三角关系”。而此次发布的预告片里，彭于晏和赵丽颖举办婚礼，邓超是司仪，并为两位新人送上了最真挚的祝福。哪料“三角关系”再度陡转，赵丽颖主动“勾搭”邓超，邓超则看起来“欲拒还迎”，观众不禁为这一幕捏一把汗。究竟会发生什么呢?

燃情喜剧即将引爆 “寒式幽默”笑点密集

此次曝光的终极预告埋伏众多笑料，密集地刺激观众神经。邓超、彭于晏因为一声“爸”，裤子双双掉到地上，让人忍不住羞涩捂眼。而亭林镇一霸李荣浩，似电影《教父》里的老大，烟雾吞吐之间，大佬派头十足，哪料邓超挑衅，“喂，敢不敢睁开眼睛。”被戳中命门的李荣浩立刻“崩坏”，“我特么已经睁到最大了!”网友看后表示边笑到挠墙边心疼李荣浩：“人艰不拆啊，好想送李荣浩去韩国开开眼界。”

作为《乘风破浪》发布的第二支预告片，终极预告彻底暴露“燃情喜剧”的本质，邓超、彭于晏“父子兵”带头勇敢对抗电影中的反派组织，“笑”果十分显著，再回观早前发布的定档预告，让人泪目的兄弟义气，热血、燃情!韩寒的幽默基因根植于《乘风破浪》，彭于晏那句：“男人至死是少年。”更是一语道破韩寒电影中的两位男主角的角色精神，相信《乘风破浪》是一部有笑有泪、绝不流俗的燃情电影。

**乘风破浪电影的观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找