# 电视剧天道观后感五篇范文

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-05-12

*天道改编自作家豆豆的长篇小说《遥远的救世主》，该书讲述了商界怪才丁元英用“文化密码”疯狂掠夺中国的钱财，良心发现后退出公司，并受到严重的惩罚。最后和芮小丹相爱的故事。下面是小编带来的五篇电视剧天道观后感，希望大家喜欢!电视剧天道观后感1《天...*

天道改编自作家豆豆的长篇小说《遥远的救世主》，该书讲述了商界怪才丁元英用“文化密码”疯狂掠夺中国的钱财，良心发现后退出公司，并受到严重的惩罚。最后和芮小丹相爱的故事。下面是小编带来的五篇电视剧天道观后感，希望大家喜欢!

**电视剧天道观后感1**

《天道》，没有能够如此打动我的视觉形式，《血色浪漫》不行，《士兵突击》不行，那都是匠作。《天道》不同，他有魂。连里面的音乐，天国的女儿，都让我震颤，我在听，那震颤触及了心灵的深处。如同做爱高潮迭起时，从尾骨发起的电流，瞬间贯穿整个脊椎，直达头顶。那种电流在头顶汇集，积聚，终于达到顶点，一束蓝色的光芒从百会穴喷射而出直达苍穹，那耀眼的光芒布满天空，覆盖大地。我这苍白的语言无法予以描述，苍白。

感受美，感受灵魂，是一种能力。

我在劝说自己平静，甚至放下了手中的青瓷酒杯，抵御杯中红色浆液的诱惑。平静。

这样的触动和激动让我难以抑制内心表达的欲望。我和小男说，王志文演的角色大多跟我心理相同，思想一样，就连他以前演的黑冰等等里面反面角色都骨子里和我一样。。我渴望象丁元英一样，一个人，一个城市，一台音箱，一套茶具，一屋子书，每日凉皮、夹馍和冰峰就可以了。特别渴望，一年可以，几个月也可以，心里完全放松。这，才是能让我有些着迷的玩意。

这样的东西是有灵魂。一种形式的美，只有具备了灵魂才能沁人心肺，无论是音乐，美术，故事，只有有灵魂的，才有美，有打动人的能力。那种灵魂，才是艺术的核心。而面对这种美，需要有能力去感受，去通过内在的自我使之最大化，从而生华。这是个体能够控制的。而这种个体的生华也有不同的种类，无优劣之分。有些内敛，有的放纵。不由得不想起年少时看《悲剧的诞生》时虽然看不懂，但就是能够感受到那种对自由的追求，那种超越性的人生。我的主体对形式客体的升华如同尼采的酒神精神或是日神精神，随他便了，洒脱，狂放……在洒脱和狂放中挥洒人作为人的本性。

继续看下去，突然剧中的丁元英说出了“魂”，“雄性的魂”，再次触动。雄性和电视剧、电影一样，都是一种形式，需要魂来承托，这些形式无一不是在魂的基础上升华。冥冥之中有种超越个体主宰的东西，叫天命。如同刚刚对魂的阐述，他在这一集说出这个字就是宿命。这就是沟通，这就是我期望的沟通。沟通未必是用嘴说的，可以用心感受。

我想我是具备这样的灵魂，或者至少，我是期望在人生中不断地寻找这种雄性本身的灵魂。什么叫匠人，什么叫大师。匠人做到顶儿就是个手艺人，没灵魂。大师，有灵魂，境界上去了，拈花一笑。大众，永远是落后的。永远是把大师和匠人在匠人的技术层级去比较，所以社会的评价就摇摆。“博观约取，厚积薄发”，于无声处听惊雷，沧海横流方显英雄本色，一旦大师憋过了劲，横空出世，又有一帮傻逼跟着吹捧，其实他们并没看懂。

而对于想超越这个境界的人，千万别在乎短时期，甚至一定长的时期内大众的评价，这就是所谓的不在乎。想起纳兰容若的那句“空负凌云万丈志，一生襟抱未曾开”，年少时为此而兴奋，现在，无所谓，不开就不开，已经追求过了叹什么叹。想流芳百世，想大众认可，找不自在。这让我想起来某个牛逼的人说的“原谅他们，因为他们不知道”，大众永远是愚昧的。其实不是不在乎，是不值得在乎，评价体系不一样。

而对于个体，关键在于不燥，稳得住。这是我现在面对的东西。我在把握。根本不需要浮躁，七八成都把握住了，现在剩那两三成，也不急，慢慢来呗。享受这个过程。

我围绕在呼唤中，如同莫言笔下的肉孩儿，被肉们呼唤。身边，那青瓷，那梅洛红，那玻璃杯和玻璃杯里的清茶，甚至盘中的鸭脖、鸭胗，那白瓷花瓶中盛开的百合，瞬间都有了生命。我听到呼唤，来吃我，来嗅我，来喝我，来看我吧!你强悍的生命和灵魂让我们的存在有了意义，被这样的灵魂升华才是我们存在的意义。

我享受这种表达的欲望和自由，享受这种冲动。

**电视剧天道观后感2**

《天道》是我人生这么久以来第一部感觉到“魔性”的电视剧。这也是我第一次看完电视剧之后主动想要写一篇观后感。我感觉到了自己的疯狂，仅仅是对一部电视剧，一种激动的心情，一种无法言喻的情怀……

《天道》这部电视剧是在“华商·领袖风采”第一阶段的课程中一位大哥推荐给我的。当时我在小组中分享了自己之前的一些经历，也是这三年来一直影响我的一个病根。听完我的分享大哥没有表达太多的观点，给我推荐了两部电视剧：《天道》、《风筝》。他说这两部电视剧或许对我有用，值得我一看。两天的时间我追完了第一部电视剧，我对那个病根产生了理解，也对大哥身上散发出的那种气势和那种处世之态增添了一份羡慕与敬佩。或许三年之前我看了这部剧就不会有后面这一系列的事发生。并不是说我对道法，佛法这些东西有了一定的认识和了解，我并没有那种道之道的境界，也没有对传统文化的评价，有的仅仅只是一个感悟，一个“觉”字。

大哥讲的是“根”，一个有禅意的名词，一种与传统文化存在火花的活法。我之前的态度是看不懂，现在只是看不透，不敢说有多大的改变，只是心里不自主的泛起一种共鸣，一种归属感。曾经与大哥谈起“信仰”和“信念”两个词，我只看到信仰了的威力而无法完美诠释，关于信念在现在看来也只是参透表象。

在剧中我找到了一种归属感，仿佛感觉到这三年的自己不是孤单的，那一个月的沉思并不是颓废，信仰并不仅仅只是力量的源泉，信念不仅仅只是结果的导向，配合这几天的课程培训才发现一切都是这么的简单。“欲”字以外还有什么?我不知道

人的一生有两件事可以做，第一件事是生存，大多数人忙绿短暂的一生是为了这个，第二件事便是寻找人生的意义，大多数人都想要开始第二件事却被“贪嗔痴”困在第一件事中恶性循环。小部分人旨在探索第二件事，一个字“悟”，佛说看佛性道说看道法还有人说看修为，这是我不懂得的，其实每个人都想完成这两件事情，但完成第一件事顺势成了开始第二件事情的先决条件，很多人望而止步。我可能只是路过，我不知道。

电视剧中讲的文化属性，我也不懂。五台山论道我更是不懂。我只是有一种莫名其妙的归属感，丁元英的思维方式我触及不到，就连芮小丹的心境修养我都不懂，可能是作为一名观众，但是我对丁元英的做法我有一种特殊的共鸣感，甚至有一种同情感，芮小丹对丁元英的想法我不清晰或者说不敢去评论，丁元英对芮小丹的“此生得你一红颜知己足矣”我也不敢揣摩，由心而发的敬佩让我充满羡慕，丁元英得道所差的这一步可能就是唯一能给我写这篇观后感勇气的吧。

我需要给自己一个思考的时间……

**电视剧天道观后感3**

1、“道”可以控制性格与命运的关系，一种性格决定一种命运，强势性格造就强势个体，弱势造就弱势。性格不可改变但可改善，即使所谓的----“改变”，也只能说这个人隶属于善于改变的这种性格。命运源于性格,性格影响思维，思维形成观念，观念左右行动，行动导致结果—你的命运。由不得你，这是道。

2、“神即道，道法自然，如来。”其实世上并没有神，所谓的神就是道，道就是客观规律和自然法则，一切本来就是如此。

3、透视社会依次有三个层面， 技术、 制度、和文化。小到一个人，大到一个国家一个民族任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律。也可以理解为天道，不以人的意志为转移。

4、股票的暴利并不产生于上产经营，而是产生于股票市场本身的投机性。他的运作动力是把你口袋里的钱装到我的口袋里去，他的规律是把大多数的肉填到极少数狼的嘴里。私募基金是从狼嘴里夹肉，这就要求你得比狼更黑更狠，但是心理成本也更高，而且又多了一重股市之外得风险。所以，得适可而止。

5、强盗的本质是破格获取，破格获取和直接获取是两个不同的概念。弱者是没有自信与强者在同一个规则下竞争的，因为弱势文化所追求的最高价值就是破格获取。

6、中国得传统文化是皇恩浩荡得文化，他得实用是以皇天在上为先决条件，中国为什么穷，穷就穷在幼稚得思维，穷在期望救主，期望救恩的文化上，这是一个渗透到民族骨子里得价值判断体系。

7、主流文化当是推动社会进步、改善社会关系的文化，如果人的行为首先是

政治的或者是宗教的需要，那么这种价值无疑也首先是政治的或宗教的价值。当社会将道德价值全部锁定在政治文化和宗教文化的时候，个人道德就没有价值空间了，既不利于鼓励强势对弱势的关注，也不利于社会整体道德素质由量变到质变的转化。

8、传统观念的死结就在于一个“靠”字上，在家靠父母、出门靠朋友、靠上帝、靠菩萨、靠皇恩??总之靠什么都行，就是别靠自己。这是一个沉积了几千年的文化属性问题，非几次新文化运动就能开悟。

9、杀富这步棋太阴，就是在降价幅度上太过分，才引起了争端。从这里可以看出丁元英这个人习惯于走极端，做人还是中庸点好，做事不要太绝，因为你是人，不是神。

10、既然是众生那便少不了生老病死，忠奸善恶。有爱便有恨，有喜便有悲，有高尚便有低俗，有战争便有和平。任何存在的事物都具有两面性，因果循环，一个生命的终点往往是另一个生命的起点。这也是天道。

**电视剧天道观后感4**

《天道》由张前导演执导，由王志文(饰演丁元英)、左小青(饰演芮小丹)主演在20\_\_年上映的商战电视剧。

丁元英是一位商业意识超前，具有反叛精神和独立思想的先锋者。芮小丹是一位刑警，在丁元英暂住古城的时候与丁元英相识，二人由此展开了一段缠绵悱恻的爱情故事并掺杂商战戏份。

故事流水线不多介绍，下面针对笔者感兴趣的几个方面进行详细分析。

1.女人“形式逻辑”的属性

典型的形式逻辑是公孙龙的“白马非马”。形式逻辑侧重于形而上学，容易孤立的看待事物;辩证逻辑侧重于辩证法，会动态、平衡的看待事物。擅长辩证逻辑的人倾向于思考问题本质;擅长形式逻辑的人则会轻而易举对事物对错下判断。

不圈定范围仅以男女有别来讨论问题，会犯性别二元论的错误。将这句话回归到电视剧中，台词出处是芮小丹问丁元英“你怎么看待女人?说心底的那些东西”

丁元英：“女人是形式逻辑的典范，辩证逻辑的障碍。我无意摧残女人，也不想被女人摧残。”

笔者认为丁元英或一切男性笔下的女性都是以男性视角出发的。并非说男性视角让他们包含恶意，而是男性视角存在天然弱势，也就是男人只能看到——“男人面前的女人”。

丁元英的论断出自对前妻的判断，他观察到的可能是前妻在处理男女感情上的形式逻辑。

在处理男女感情上，采取形式逻辑在笔者看来并无不妥。

夫妻双方将各自的婚姻角色扮演好，可免去很多不必要的麻烦。否则女人婚后既要完成家务、工作还要辩证和独立以保持对丈夫的吸引力。为何不是老公时刻保持对老婆的吸引力呢?

对女性思维方式的指责向来是男人对自己失败感情找到的好借口~

白马非马：出自《公孙龙子》的《白马论》，是一种形而上的思维。

2.格律诗的杀富济贫

格律诗杀的是民族品牌乐圣公司的富，济了王庙村农民的贫。

杀富富不去，济贫贫不除。丁元英行动前一直在思考的是，杀富济贫能否取得实效。

资源、财富永远只掌握在少数人手里，真正脱贫的只有自己。人所在阶层的文化属性决定了人的格局，影响其社会资源占有度。

3.“强者文化”和“弱者文化”

丁元英认为，透视社会依次有三个层面，技术、制度、文化。小到一个人，大到一个国家、一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者。

该观点实质上与第2点一脉相承，不必过多解释。

最后，用所谓辩证逻辑的观点看，文学艺术作品都是在表达自我，该剧观点具备创作者较强的主观色彩和比较浓烈的说服意味。思辩的同时，也充斥着夸大的氛围。但还是值得一看~

**电视剧天道观后感5**

之前看了手机，知道了那个沉着、冷静的中年男人原来叫王志文，(当然之前也在不少电视剧和电影中看见过他的身影，只不过我这个人不算个追星族，不怎么特意去记住那些演员的名字的)于是上网查了一下他的作品，由于个人比较向往比较有深度的片子，又看见《天道》在豆瓣的五星评价忒多，也就看了看。

看完之后，还是不是很了解这天道具体指的是什么玩意儿，只能说太玄了。说一下整体感受吧，对于导演想拍、敢拍这么玄、这么有深度又不合人情世故的精神表示敬佩，但是导演和编剧明显是没有这么大的能力去驾驭这么玄的一部片子，在我看了前4集，我就大概了解了这部片子的几个硬伤：情节拖沓，仅举一例：某一集倒茶这个细节大概就拍了15秒钟，受不了，太慢了;全剧格调由幽伤到忧伤，音乐背景太多了，显得有点装;过多的旁白，淡化了故事性，也显示出了导演的功底不够;朋友(韩楚风和王志文)之间在一起聊得的确不是人话，而是说道，表达天道的形式过于生意了;音乐被神化或者妖魔化了;左小青爱上王志文显得有点跳跃了;第四集，左小青请发烧友、王志文和几个文化人吃饭，饭后欧阳雪的刁难有点说不过去，这算个什么事儿啊，买单的该是左小青才对吧，找错买单对象啦，而且王志文还忒喜欢找嘴就来，要多少钱没问题，要发财也没问题，太不拿钱当钱了，走得就是和偶像剧里面的那些公子爷一样的路线。至于结局，有点儿扯淡，是不是因为左小青达不到王志文那种天道水平，这两人永远在一起会降低王志文的高度而非得搞这么一个事故呢，是不是注定了王志文就必须孤独终老呢!还有那个林雨峰和刘冰的结局都有点扯，人家犯了哪条纪律了，还非得落下死这么个下场，想想都气……

再浅谈一下其它感受：神化或者鬼化了王志文也就是搞个人崇拜主义，这与天道精神肯定是不合的;如果王志文的行事方式与作风是天道之举的话，我觉得这天道也不算个什么东西，要是人人都按照里面王志文的那种生存方式活着的话，这个世界也就冷冰冰的了，这个世界也就不再有可爱之处了。人情世故也好，虚伪客套也罢，其实也就是这个社会机器运行时的润滑剂，润滑剂多了，机器会掉链子;没有了润滑剂，机器可能很快就报废了。所以，我觉着天道不适合社会大众，充其量也就适合社会精英和喜欢哲学的人罢了，我们还是安心做一个老百姓，只要多一分理性就好。

**电视剧天道观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找