# 2024观看电影火柴人观后感范文

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-02-07

*《火柴人》(MatchstickMen)是根据艾瑞克·加西亚的同名小说改编。讲述了罗伊和弗兰克的骗子生涯的故事。以下是小编给大家整理的电影火柴人观后感，希望大家喜欢!电影火柴人观后感1看到了一个人生赢家的故事以及这样一句话：“还是那句老话生...*

《火柴人》(MatchstickMen)是根据艾瑞克·加西亚的同名小说改编。讲述了罗伊和弗兰克的骗子生涯的故事。以下是小编给大家整理的电影火柴人观后感，希望大家喜欢!

**电影火柴人观后感1**

看到了一个人生赢家的故事以及这样一句话：“还是那句老话生活本来就是假的，只不过看你是要拆穿还是不拆穿。拆穿了的离婚了、分手了，没拆穿了的70岁颤颤巍巍得过且过手拉手过马路互相照顾着呢。”我却觉得生活还是要被拆穿的，面对你该面对的，即使恐怖和不堪也不应该逃避。

《火柴人》是一部口味很轻但是会让人揪心的心理学电影，主人公罗伊患的是强迫症。罗伊会强迫性关门，每次开关门都要“one,two,three”数三下;不允许自己房内有一点脏东西，游泳池中落有两片叶子，便赶紧捞起;当他没有及时吃他的药时，他的症状就开始加重，开始疯狂地清扫自己的房间;他怕光，出门要戴深色眼镜，见到光就头晕。对医生自述时说“我越看地毯越想吐，我以为我是个大人可以控制自己的思想，却越想越想打爆自己的脑袋，却又想会不会脏了地毯……”罗伊是一个手段高明的职业骗子，虽然显意识里他并不在意自己的行为，但他的潜意识里排斥这种罪恶感，其结果就形成了由潜意识主导的洁癖，其内在的含意就是想去除内心深处的罪恶感。如果将清扫房间就是清扫自己的内心，那么就不难解释他的洁癖，阳光可以象征正义，因此，内心罪恶的人当然害怕见到阳光。门是内心与外在世界的通道，强迫性开关门有站在现实与心灵深处徘徊不定的意思。他想进入内心深处，却不愿面对内心的自己。直到最后，当主人公被同伙骗了之后，突然有所悟，找到前妻、找到新工作，他的病症也就消除了。因为他卸去了心灵的负担，去除了内心的阴影，内心获得了解放，病自然好了。

尼古拉斯的演技，无可挑剔，这样的一个骗子，有洁癖、怕日光、强迫症，掉进了迷惑人心的亲情和友情所编制的小骗局，骗局的谜底有些残酷，动了真心的罗伊被骗成了穷光蛋，原来的生活欢笑竟然都蒙着虚伪的面容，这可能是我们难以接受却真真实实的骗局，骗情骗财，甚至有些同情罗伊这个“骗子”。可是罗伊说:我已经学会换一个角度看问题。他开始了正常的生活，并真正拥有了自己的孩子,仿佛有阳光一直照耀着前方，温和美好。就像我的题目所说“你所逃避的才是你要面对的。”

在忙碌的世界里，人人熙熙攘攘从不曾停下脚步，或与我们真的很忙，没有时间和朋友吃顿饭、没有时间陪爸妈逛一下公园、没有时间听爱人讲一句话。然后过活在自己一个人的小世界里苦苦挣扎，相信很多人都和我一样偏执的喜欢掌控身边所有的事物，从没有办法忍受一个人生活到习惯了一个人出行，然后觉得身边的朋友越来越少。舍不得放手曾经也舍不得跨过门槛，其实我们只是少一份勇气，少掉了舍弃物质的勇气。求而不得，不如不求，我们处心积虑的想要得到的同时，也舍弃真正有意义的东西啊。那些看似最重要的财物、前程，真的比感情和温暖重要吗?所以我们才会固执的去同样的菜店里吃东西，我们才酷爱甜食，才越来越不愿意出门……为什么把自己藏起来呢?

推开门，去面对他们吧。别逃避，一切都没那么糟糕啊。

**电影火柴人观后感2**

《火柴人》是一部由尼古拉斯·凯奇、萨姆·洛克维尔和艾莉森·洛曼主演，瑞德雷·斯高特导演的影片。该片于20\_年上映，改编自埃里克·加西亚的小说《火柴人》。主人公罗伊是一名患有精神强迫症的骗子，他和野心勃勃的搭档弗兰克联手，经营着小打小闹的骗子生涯，依靠罗伊高明的骗术，屡屡有人受骗上当。最后讲述了他和他的“女儿”之间发生的故事。

一个受着精神强迫症困扰的骗子，没有朋友没有家人，整日深居简出躲避世人。任何一点的卫生瑕疵都会让他无法忍受，会花费大量时间进行清理。对于自己的高明行骗技术一直用“艺术”来形容，并且抵消心中的罪恶感。直到有一天，一名14岁少女自称是他的女儿闯入他的清净生活，破坏他的整洁家居。反而让他具有了感性思维，不再深陷强迫症当中，而是以更多的时间关心起女儿的生活作息。就在他决定为了女儿只做最后一单行骗时，自己的所有身家积蓄却反被人骗走。而骗他的人不是别人，正是他的“女儿”和仅有的一名徒弟。

一年以后，当他安分守己的做起地毯销售员时，偶然再次与消失的“女儿”相见。他却表现出异乎寻常的平静和宽容，没有任何责骂和憎恨，望着“女儿”高兴的离去，他也坦然的回到家中，身怀六甲的妻子正在家里忙着为他做饭。他走上前去，紧紧拥抱住自己的妻子，满脸洋溢着幸福表情。直到影片最后这一刻，终于让人明白导演煞费苦心的诉求理念。

家庭，当一个人有一个温暖的家庭，不仅可以治愈任何精神疾病。还可以让他包容一切，宽恕任何人，甚至自己的敌人。任何憎恨和报复都不值得用一个幸福的家庭去交换，这就是导演要向观众们传达的最终信息，也是人生的至理。做一个有情有义，有责任心和爱护家人的人有时并不容易，但至少可以让你成为一个正常人，而不会误入歧途。

影片的高明之处在于，用惊悚悬疑和骗人犯罪的桥段为大家讲了一个最温馨的家庭伦理故事。在被剧情极大吸引的同时，也对其中寓意深刻的人生道理记忆犹新。这也就是米国人最会讲故事的一种方式，不高高在上，也不刻板教条，以趣味性和娱乐性为引导，让人拍手叫好的同时感悟至深大道!

**电影火柴人观后感3**

中文片名：火柴人外文片：MatchstickMen

火柴人美国俚语，说的是那种让你掏心掏肺外加掏钱的骗徒一个厉害的火柴人，即使他手上只有一盒火柴，他都有办法用高段的骗术，夸张火柴的效能，并且让一堆人捧着现金抢着向他买火柴，外国电影观后感---火柴人观后感。从这一点上看，与营销案例中关于如何把冰卖给爱斯基摩人颇有些相似之处，因此才有了罗伊的那句话：我从不使用暴力，人们都是心甘情愿给我钱的!

剧情先容:

罗伊与弗兰克是一对从事小打小闹的骗子生涯的搭档，他们利用人们爱占便宜的心理屡屡得手，由于既不会让受骗者倾家荡产，每次的骗术伎俩又是花样翻新，所以骗子生涯倒也波涛不惊。故事表面看是在讲述他们两个行骗胖子男人的故事，实则是在讲述弗兰克使用一切手段把罗伊骗的身无分文的过程。

广告化思考：

为什么罗伊这样的高级火柴人也会被骗走所有家当，甚至直到一无所有时才发现自己上了当这就是我们广告人需要向弗兰克学习的地方。

首先分析一下弗兰克行骗罗伊的SWOT：

上风：是目标客户比较亲近的人，了解目标客户的弱点，并且目标客户对自己没有提防心理

劣势/威胁：目标客户是个行骗高手，甚至高过自己，很难成功

机会：目标客户有精神强迫症，是一个不折不扣的洁僻嗜好者

我们来看下弗兰克具体是怎么执行的：

第一阶段：前期展垫

针对目标客户的病：捉住了再次犯病而找不到一直以来的固定医生的机会

措施：把第一个预备职员心理医生拉进来放在目标客户身边

结果：目标客户开始信任心理医生，成了无话不谈的人

针对目标客户的空虚：捉住了目标客户的妻子离异时已怀孕，但不知道自己有没有孩子的事实

措施：把伪女儿安吉拉由心理医生拉进来放在目标客户身边

结果：崭新的父女关系让罗伊觉得既新鲜又慰藉，他的生活一下子从黑白跃进了斑斓五色，很快成为他的左右手，成了最信任的人。

第二阶段：活动营销

在目标客户的工作上推出胖男人(扮演大款)

措施：1，行骗胖男人失误，被骗的胖男人没有像他们想象的那样在飞机中才发现钱被调了包，而是一路追赶了出来，固然最后惊险脱逃，但终是埋下了伏笔。

2，女儿失误，用枪打死胖子。

结果：罗伊让弗兰克带着安吉拉远走高飞，自己留下来承担所有的责任。

第三阶段：

推出：\_\_\_、心理医生

道具：制造假的\_\_\_局医院(实在是某座大厦顶层的一间空置的房间)

措施：在\_\_\_的严刑逼供下，北京心理咨询目标客户要求见他的心里医生，并告诉了医生自己保险柜的密码，那里面是罗伊全部的资产，罗伊请求医生转告安吉拉。

结果：整个策划圆满成功

策划总结

这样，这次策划就到此结束，所有这一切不过是他的搭档弗兰克布下的一个局，目的自然就是罗伊的密码，至于安吉拉，这个莫须有的女儿自然也是整场戏中的一个棋子，于是，罗伊变成了身无分文的穷光蛋，那些原本不属于他的，钱、女儿、伪装的友情，统统又离开了他。

导演高超

这原本是一个巨大的骗局，固然是既被骗钱又被骗情，却看不到被骗后通常会有的咬牙切齿与痛不欲生的悲伤。这倒应了中国古代的两句经典古语：螳螂捕蝉黄雀在后以及不义之财不可取，同时还要得益于罗伊的精神强迫性病症带来的笑剧效果以及镜头定格与切割在画面上形成轻快的节奏，结果反而成就了皆大欢喜的结局。

**电影火柴人观后感4**

影片《火柴人》讲述了一个几乎没有是非观念的职业骗子罗伊与其搭档弗兰克在长期合作中，被胆大而贪婪的弗兰克设置的一个骗局套住，并被所谓的“女儿”安吉拉与“死党”弗兰克卷走了全部财产，至此罗伊所以为的的钱财、亲情、友情全都消失的基本情节。火柴人——美国俚语说的是种让你让你掏心掏肺外加掏钱的骗徒……一个厉害的火柴人即使他手上只有一盒火柴，他都有办法用高超的骗术，夸张火柴的效能，并且让一堆人捧着现金抢着向他买火柴。从这一点上看，与营销案例中关于“如何把冰卖给爱斯基摩人”颇有相似之处。因此才有了罗伊的那句话：“我从不使用暴力，人们都是心甘情愿给我钱的!”。

主人公罗伊由于骗子身份与良心尚存使得他有精神强迫症，他聪明冷静看似无情，骗起人来不论男女老少，而内心却又不安愧疚致使精神高度紧张而不得不求助于心理医生。很显然地，罗伊是个不折不扣的“火柴人”，他骗术高明，行骗时间长，屡屡得手，令人意想不到的是这样一个“火柴人”却陷入了他的长期合作伙伴弗兰克的一个大圈套而且丝毫未曾怀疑和察觉，从“女儿”安吉拉介入自己的生活开始，发生一系列变化，孤独的罗伊得到了快乐和满足。在一次由罗伊、弗兰克和安吉拉共同参与的行动中，由于弗兰克的失误发生变故，虽然他们逃过此劫但安吉拉却杀了人，为了安吉拉的前途，罗伊决定替她顶罪并让弗兰克带安吉拉远走高飞，整个骗局近乎完美，致使当完全蒙在鼓里的罗伊从所谓的“医院”回到家里才发现这只是一个骗局，钱财被洗劫一空。心理医生、安吉拉、被骗的胖男人以及医院的医生、检察官都是弗兰克设置的棋子而已，目的就是获得罗伊的所有财产，影片最后以意想不到的转折带来意想不到的结果。最终罗伊变成了一无所有的穷光蛋，这对于别人或许会咬牙切齿、痛不欲生，但是罗伊却没有，即使最后碰到了安吉拉也没有揭穿她。

当然，罗伊的生活也又从零开始，结束了自己的骗子生涯，开始脚踏实地的工作并且与自己喜欢的人喜结良缘，对于罗伊来说，这是一个转折，生活更加美好，他也不用再受强迫症的折磨，远离了由于骗子职业带给自己的种种不安与心理问题，开始了正常人的幸福生活。

整个影片情节跌宕起伏，从安吉拉进入罗伊的生活，一点点改变他甚至他准备为了女儿金盆洗手，我们都为这亲情感动，并希望他们能幸福的生活在一起。然后发现这仅仅是一个骗局，充满失望与悲凉然而结局却又峰回路转，柳暗花明又一村，罗伊心里并没有仇恨也没有绝望，相反，他因此失去了的仅仅是原本不属于他的东西，并因此更心安，摆脱了自己的心病，学会了劳动，学会了宽容，学会了爱，找回了人性中最本质的东西——善良!曾经失去了道德失去了自我的罗伊终于找回自我重新开始。

由此影片也应引发我们对人生的思考，有时我们的人生方向或许会有偏向，但我们应学会冷静的对待生活中的种种问题。或许有一天我们也会遇到像罗伊那样，被人伤害，被人抛弃，财去人空，我们应看到生活的另一面，看到生活的美好，而不要被仇恨与报复蒙蔽双眼，不要让绝望与悲伤贯穿自己的身心，学会调整好自己重新开始，或许生活会还给你另一份惊喜。

**电影火柴人观后感5**

《火柴人》，一哥们推荐的。看完，深吸一口气，果然不错。

原来一切都是假的。哥们说。以为一切都是这样的安排，可是谁知道，结局偏偏在此时峰回路转。让人心不禁疼了一下，那绝望的哭泣，瞬间失去一切，逐渐冷却的心，不知如何排解，只有失声痛哭。

还好，结局在此时又一转，曾是精明的骗子，付出了父爱之后，失去所有，导演怎能让悲剧继续，他开始了正常的生活，并真正拥有了自己的孩子,仿佛有阳光一直照耀着前方，温和美好。

尼古拉斯凯奇的演技，无可挑剔，这样的一个骗子，有洁癖，怕日光，强迫症，时常转换不同的角色，对于一个演员来说，想必是很难的，演技精湛的他，无疑给影片增色不少。

还有那个小女孩，听好友说，她实际年龄21岁，在影片却必须演一个15岁的女孩，要不是她说，我的确看不出来，嘿。女孩的表演也很好，我们共同喜欢。

原来，一切都不是在按照自己以为的来发展，原来一切都是假的，都会在瞬间消失。但是尽管，失去，洛伊还是收获了，这么多年以来最快乐的日子，他体会到给予父爱的快乐，满足，改变。当他再次见到Angela时候，没有愤怒，憎恨，而是平静得交谈，然后道别。我想他那时候定是希望她不要继续做骗子，能够快乐幸福的生活。

不禁想起了，《这个杀手不太冷》也是生命中，突然出现的女孩，让心冷的杀手逐渐体会到爱与温暖，难得的快乐，当leon最后对玛蒂达说的那些话，当玛蒂达将绿萝种在校园的土地时候，shapeofmyheart响起的画面，至今想起，心都疼，可是至少收获了不是吗?原来一切又都是可以改变的。[\_TAG\_h2]

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找