# 穿条纹睡衣的男孩观后感400字

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-05-20

*有关穿条纹睡衣的男孩观后感400字7篇战争是多么可怕，不仅摧毁了孩子们幼小的心灵，还让那么多的孩子无家可归，甚至失去生命。下面是小编给大家带来的穿条纹睡衣的男孩观后感400字，以供大家参考，希望对大家有所帮助。1穿条纹睡衣的男孩观后感400...*

有关穿条纹睡衣的男孩观后感400字7篇

战争是多么可怕，不仅摧毁了孩子们幼小的心灵，还让那么多的孩子无家可归，甚至失去生命。下面是小编给大家带来的穿条纹睡衣的男孩观后感400字，以供大家参考，希望对大家有所帮助。

**1穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

穿条纹睡衣的男孩观后感

一直喜欢看有关二战的电影，特别喜欢看打德军的二战片，说不出理由的喜欢，几乎我看过的每一部这种类型的电影，都没有让我失望。

《穿条纹睡衣的男孩》，八岁男孩布鲁诺视角去看战争，简而言之，这是个很好的故事，是个会让人痛心、催泪的故事。在黑暗的理性到来之前，用以丈量童年的是听觉、嗅觉和视觉。看完影片，一股恶寒爬上心头，让人压抑的难受，令人窒息。八岁男主布鲁诺母亲的怜悯和两个小孩子纯洁的友情（两位小演员演得非常棒），小孩子的天真与纳粹军官凶残形成强烈的对比。整部影片都没有直接去拍摄战争，却更能让人体会到纳粹军官的杀人不眨眼的血腥和凶残，更加震撼人心。

为了不剧透，我只写一点有关父母教育孩子的观后感。

在一个人的童年，父母教育孩子，尽力去保护孩子的童真，少一点理性，这点是对的。为了保护这份童真，父母甚至是用了欺骗和虚假的手段，如电影里的男主角的父母，把犹太人的集中营说成农场，为了纳粹的政治宣传需要，拍的集中营里幸福生活的模样，被八岁的男主好奇偷看了，八岁的.男主真的相信了他父亲是在为了让全世界人民幸福快乐生活而努力工作……给自己的孩子人为营造在一个健康快乐的环境，也许真的没有错，让自己的孩子的童年远离残酷的现实，把现实虚构成美好，很多二战电影都这样拍的，而且都拍得很棒！然而……

一个是战争中的童真，另一个是童真眼里的战争。

真相和理性，应该从几岁开始？……

《穿条纹睡衣的男孩》是一部值得复习的电影。

无论你之前是什么人，换上条纹睡衣，人与人就没有区别了。这场战争犹太人是悲剧的主角，而战争的残酷，对于普通德国百姓，依然是悲剧的人生。

看完电影，更加珍惜和平！

**2穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

这几天，《穿条纹睡衣的男孩》的电影片段一直在我脑海里闪。

我不得不佩服犹太人母亲，即使作为俘虏，那个从未在片中出现的母亲，依然教会了孩子什么叫宽容。没有记恨的人生，才是给自己最大的幸福。

那些无辜的人，成为战争的牺牲品、试验品，然而，他们仍是宽容的。那个犹太老头，他们的善良，为何会得到如此结局?

民族之间的仇恨，不是只字片语能以偏概全的，只是现在的我们，不是更应该惜福吗?

比起那个男孩所经历的，我们有什么资格去埋怨现在的人生?如果有不满现状的，也应该是抱着积极的心态向上争取，不是吗?

90后的我，努力独立，但独立并不代表我不爱我的父母。

曾不止一人问我，难道你没有向你父母伸手要钱了吗?以前，我真的没有底气这么说，但是我现在很肯定的说，我已经可以完全靠自己了，即使处于前期的我很是窘迫加痛苦。

我的工作是自己找的，没有靠父母;面对父母的好意，我只能说，虽是捷径，但鱼非渔，我另可受些挫折，因为我知道，不管怎样，他们都是我避风的家，即使没有李刚当爹，也没有会做切糕的娘，但是这么温馨的家，我有什么不满足的呢?!

我已经很幸运了，我一直这么对自己说。有爱我胜过爱自己的父母，有两个把我当自家人的闺蜜，比起很多人，我已是很幸运的了。

**3穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

同大多数讲奥斯维辛集中营的片子不同，这部《穿条纹睡衣的男孩》不同于大多数片子，是个美好的结局。这部片子，则独树一帜，是一个沉重的悲剧。

悲惨、凄凉、使人痛心的结局，母亲、姐姐跪在孩子的衣服前哭泣，父亲忏悔的眼神，也能反应出当年的事实。“奥斯维辛集中营”所带来的，不仅仅是犹太人的伤痛，更是全人类的伤痛。它所带来的，是一个不堪回首的历史，是人类史上的悲剧。名胜古迹的摧毁，经济的重创，科技发展的停止不前，都可以用时间去弥补。而当代犹太人的智慧，或者说是无价的生命，都一去不复回。

正如我们所看到的，给布鲁诺一家削土豆的犹太老人，有着高超的医术，却变得英雄无用武之地，沦落为一个打杂的佣人。希姆尔的父亲，是个钟表匠，却只干起来了修补鞋子的粗活。还有很多，无数的犹太人，他们的高智商，他们能力范围内能给人类带来的贡献，却只化成了焚尸炉里飘出的灰烟。

在德国人眼中，犹太人是邪恶的，甚至连很多儿童，在他们很小的时候，就有一种憎恨、恐惧犹太人的心理。这源于历史遗留问题，也源于德国历史的扭曲和放大，更源于当局的邪恶。通过从基层教育入手的方式，在一批德国人的心理，埋下了仇恨的种子。这，甚至使他们失去了基本的人性，糊里糊涂地做着，浑然不知自己以犯下滔天大罪。要怪，只能怪一些恐怖的、怪癖的、狂妄的思想极端分子，他们的恶毒思想，传入了民间。其危害，远胜于SARS等传染病，精神的毒害，使人们分不清是非，甚至无药可救。

可现在，在中国，也面临这种问题。在历史遗留的钓鱼岛问题上，中国很多网民、愤青，就有着一种很不理智的态度。“宁可华夏全是坟，也要杀光日本人”等极端口号在网上疯传，甚至在某些地方，出现砸抢日店、日车等危害社会稳定的行为。这种“伪爱国主义”，毒化了中国人的精神环境，活像一群强盗。但，仍有一群不理性的人，为之喝彩。甚至，有时在小区里都能听到一些“拿原子弹轰平小日本”的言语，这些话，传进了很多甚至都没上幼儿园的小孩的耳朵里。

在不经意之间，中国的一代代，都有那么一部分，被这种“伪情怀”毒害，在不经意之间，这种当年法西斯的思想再次浮出水面。

也许，中国的政府，人民的领导者，他们是理性的，他们能看清事实。或许，出于美国的威慑；或许，出于中日海上力量相近，中国没有绝对的把握；或许，在很多亚洲国家，如越南、菲律宾等国的虎视眈眈下，中国政府，没有选择通过火拼解决问题。或者，根本就不可能发生所谓的中日大战。

因为，曾经的画面，依然浮现在人们的眼前。一幅幅血腥的图画，向人们陈述着战争所带来的悲惨结局。当今，国人的爱国主义，一直没有拜脱泄愤的方式，是一种悲剧；祖国的后代，被一种“伪爱国主义”所毒害，也是一种悲剧。无数的悲剧，到最后所带来的结果，将是一段无法回首的历史。

理性吧！让祖国的后代，自己思考！让他们用自己的眼睛，去看待历史，而不是带着大人思想的阴影，面对未来。也许那时，他们会发现那些所谓“敌人”的优点、长处，也许他们还会像布鲁诺和希姆尔那样，成为超越种族、国度、生死的朋友，营造出一个属于全人类的伊甸园。

当代的所有国人，我们无权给后人戴上思想枷锁。未来，需要一批有着独立思想、国际态度的后人。未来世界，不需要一种因无法摆脱历史的报复心理！

**4穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

这是战时的德国，彼时的柏林还未被战火燃烧，但是，即使是幼孩的生活，也依稀有战争的影子，于是，几个七八岁的男孩，他们的游戏就是伸展着臂膀，将自己想象成一架翱翔的战机，互相追逐。

八岁的布鲁诺的世界，是和同龄孩子的游戏和友谊，以及沉浸在幻想的探险世界中。即使他的父亲是一个纳粹军官，即将升职去奥斯维辛集中营，对于他来说，那也只是一座奇怪的农场，里面的人都穿着条纹睡衣。对于他来说，世界的真相还远未凸显，就像影片开头所引用的一句名言那样，一个孩子，在他还未开始用理性去思考世界之前，他们是用听觉、嗅觉和视觉去认识世界的。

可是，有一些强大的阴影在逼近。请来的家庭教师向孩子灌输纳粹的思想，纯种雅利安人的高尚，犹太人的邪恶。孩子似懂非懂，就像他嗅到的从农场的烟囱里出飘过来的怪味，他奇怪，但懵懂。他偷偷地从小门溜出去，来到了那个农场，和铁丝网里的一个瘦弱的小男孩萨缪尔缔结了友谊。从他有限的角度，他并没有发现农场里所发生的罪恶，在影片中，布鲁诺对农场的观望只是一片荒凉的工地，几个瘦弱的工人在搭造一个临时营房，以及那一阵阵急促的哨声。那些牵着狼狗巡视的士兵不在他的视野中，毒气室焚烧炉也不在他的视野中。他并不清楚里面到底在发生什么，但是他在思考在判断，通过在他家厨房劳动的那个颤巍巍的衰弱的医生，以及因他的撒谎而导致萨缪尔被打，有一种模模糊糊的感觉，有一种罪恶在发生。但是当他偷偷地观看了纳粹对集中营的美化宣传后，他释然，他紧紧地拥抱从观影室出来的父亲，深感欣慰。

影片里有一个耐人寻味的细节，布鲁诺的姐姐，十二岁的小女孩，一个前一秒钟还是整天抱着布娃娃的天真女孩，在家庭教师的洗脑之下，后一秒就将所有的布娃娃扔进地下室，而床头则贴满了纳粹的宣传海报。当她的母亲惊讶地发现了这个变化之后，责问做父亲的他们请了一个什么样的家庭教师？而父亲则回答，那是所有的孩子都必须要接受的教育。而那个科特勒中尉，一个粗暴对待犹太人的青年军官，其父亲是一个文学教授，因为反感的政策，移居瑞士。而他自己则因为向上级隐瞒了这个细节而被派驻前线。而布鲁诺的祖母则对布鲁诺的父亲的职业一直微言加讥刺。我就想，父母或者家庭对孩子的影响到底是在什么向度上？

当布鲁诺的母亲知道了丈夫所从事的事情的真相时，无法忍受，决意带着孩子离开这个罪恶之地。走之前，布鲁诺决定为自己的撒谎而向萨缪尔请求宽恕，于是他答应换上条纹睡衣，爬进农场帮助萨缪尔寻找父亲。

当布鲁诺自己也变成了一个穿条纹睡衣的男孩时，他离真相越来越近，离死亡也越来越近。

在纳粹的对集中营的美化宣传影片中，布鲁诺看到一个小女孩跳着脚高兴地走在砖头铺成的小径上，旁边是咖啡馆，人们在休闲娱乐。可是当他随着萨缪尔跑过这条小径时，他什么都没看到，既没有咖啡馆，也没有脸上洋溢着快乐笑容的女孩，而所有的人都挤在狭小而密闭的房间内，惊恐慌乱，死亡的气息在弥漫，当他们被赶进毒气室的时候，他似乎终于明白了什么。而毒气室外，则是脱下的条纹睡衣，一堆一堆。

**5穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

对于二战，我们所能做的不过是一次次地回望，透过历史书上的文字、黑白的纪录片、灰黑色矗立的墓碑来了解过去，了解那个压抑而疯狂的年代。

揭露犹太人大屠杀的电影不少，诸如《辛德勒的名单》、《钢琴师》等都是震撼人心的作品。然而因其视角的与众不同，《穿条纹睡衣的男孩》才能给人以独树一帜的灵魂叩击。

在一个8岁的男孩眼里，世界是怎样的？年幼的布鲁诺所看到的，是蓝色苍穹中的黑烟，是广阔天地中的“农场”，还有他固执认为玩“数字游戏”的“条纹睡衣”。童稚的眼光与冰冷的现实交替闪现，让那些残忍变得触目惊心。

“在黑暗的理性萌发之前，用以丈量童年的是听觉、嗅觉以及视觉。”开篇引用英国诗人约翰·贝哲曼的这句话，为电影奠定了基调。

影片开头的一个细节让我印象深刻。在还没有搬离柏林时，布鲁诺和伙伴们在大街上疯跑，张开双臂作出飞翔的样子，兴奋得大喊大叫。在衣着鲜丽的小男孩身后，一个苍白瘦弱的妇人正在士兵的呵斥下被推搡上卡车。一车的人神色凄惶无助，然而布鲁诺只是兴奋跑过，盲目的嚷着“Goodbye，Jews”（再见犹太人）。也许他只是熟视无睹，也许我们不能指望8岁男孩的同情心。

即便如此，孩子就是孩子，他们能以清澈的眼光分辨人性的善恶，即使一直被教育“犹太人都是恶魔”，布鲁诺也依然纯真地与萨穆尔玩耍，友好地对待为他包扎的犹太老人。孩子所代表的良知深深地折射出现实的丑恶，冰冷的残酷在稚气的眼睛里粉饰太平，然而这样滑稽的扭曲，落在旁观的我们心上才变得令人羞愧，忍不住想要逃离。

“有时候，时代太残酷了，你闭上眼，不忍注视。”

影片的最后，瓢泼的雨声里撕心裂肺的哭喊逐渐归于沉寂，镜头定格在一排排“条纹睡衣”上，无言的控诉在黑暗中回响。大概所有人都想过让布鲁诺不要死。然而在我看来，若不是这个结局，这部电影就没有意义了。悲剧因缺憾而美丽，这种凄美因而动人心魄。

战争是人类文明的罪恶。文明已经无力去替哪些穿条纹睡衣的男孩们祈祷，唯有不断地回望过去，才能阻止那些恐惧与悲伤出现在属于我们的未来。

**6穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

这是一部描写战争的电影。影片一开头，醒目的标志和一大批军官气势汹汹的押着犹太人，迅速与小主人公布鲁诺把自己当做飞机，快乐的跑回家的场景形成鲜明的对比。我知道，残酷的战争会夺去孩子的快乐。

因布鲁诺爸爸的原因，全家搬到乡下，在那里，布鲁诺没有同龄朋友，只得自己找乐子：下棋，造秋千……一个偶然的机会，布鲁诺认识了一个犹太人——希姆尔，并和他成为了朋友，几乎天天都要去营地找他，给他带吃的，玩的。有一次布鲁诺给希姆尔吃的，配一个士兵发现了，布鲁诺却说是希姆尔自己吃的，结果希姆尔被士兵惩罚了。因为这个关系，布鲁诺在与希姆尔告别的时候，他突然下了个决心：要帮希姆尔把失踪三天的爸爸找回来。正当布鲁诺钻过围墙时，天空乌云密布，接着就是一阵闷雷，不言而喻，最可怕的事情要降临了。两人正四处寻找时，被众人挤进了毒气室，在哪儿，布鲁诺和希姆尔紧紧地握着对方的手，他们不知道接下去将要发生什么，他们以为雨停了，就可以回家了。然而，抬起头时，一股黑色的毒气正弥漫下来……

震撼人心的结局像一剂充满猛药的针筒狠狠的刺痛了我心灵的最后一道防线。

犹太人是无辜的\'，孩子更是无辜的，我们总是在说战争是在毁灭人性，战争的结局只能是鲜血淋漓，然而，战争总是像瘟神一样挥之不去，到底还有多少人在战争中妻离子散流离失所，数不清。

战争，你有永远结束的那一天吗？不是过个几十年再爆发，而是，永远永远……

**7穿条纹睡衣的男孩观后感400字**

一个德国军官的孩子—八岁，叫布鲁诺。

一个生活在如牢笼般集中营的孩子—也是八岁，叫希姆尔。

两个身份迥然不同的人，因缘巧合之下，命运竟奇迹般交集了。他羡慕他的自由，他以为希姆尔是真的自由的，他羡慕他不是犹太人。悲剧就这样产生了。

希姆尔是个犹太人，生活在集中营，没有人身自由，只能选择与大人们一起干活。他吃不饱，只能穿带有标志性的衣服—条纹睡衣。其实他也有一个幸福的家，至少有一个令他自豪的爸爸。

布鲁诺生活在一个纳粹军官家庭，生活优越，向往和同龄孩子的游戏和友谊，是一个爱探险，向往快乐的纯净孩子。他曾经天真的问过父母，为什么烟囱里会有难闻的浓烟，为什么“农民”要穿条纹的衣服，为什么穿条纹睡衣的老人不见了，没人告诉他正确答案。在好奇心的驱使下，他开始了一次“冒险”，遇到了希姆尔。他庆幸又有了新朋友，孰不知他美好的人生就要踏上终点，画上一个悲惨的句号。

尽管布鲁诺出卖过希姆尔一次，但事后两个纯洁的孩子依然和好如初。当希姆尔为了寻找他的父亲时，布鲁诺毫不犹豫地换上了条纹服，跟希姆尔一起爬进了集中营。在寻找时，他们被发现了。士兵哄骗他们要他们洗澡，这两个八岁的孩子信以为真。在黑色的毒气扑面而来时，他们在害怕、在颤抖，但他们两个人的小手紧紧握在一起，互相安慰。门外堆满了那些所谓的条纹睡衣，有布鲁诺的，有希姆尔的，有……

他们只有八岁，在这罪恶的地方，让不懂世事的他们提前离开了人世。临死前布鲁诺睁着那宝石蓝般的大眼睛，看上上面，胆怯、迷茫、害怕，让他与他紧紧相握。可悲的是，直到最后一刻，布鲁诺还以为自己只不过是在做一个游戏，最后留下无助的母亲和绝望的父亲。

看到一半时，我曾想到二三十年后两人相见重温旧情的情景，可是我万万没想到一个孩子，在他还未开始用理性去思考世界之前，就被无情地夺走了生命；我更没想到的是这残忍的导演还没让这小男孩吃面包就死了。

这是一段尘封已久的故事。他们不应是战争的牺牲品，他们都有一个家。家里有爱着他们的人，也有他们爱着的人。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找