# 你好李焕英观后感作文八百字5篇范文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-06-17

*《你好，李焕英》是贾玲20\_年参加喜剧竞演节目《喜剧总动员》时的作品，讲述了贾玲穿越回母亲的年轻时代，与妈妈成为好姐妹并帮妈妈追求心爱男生的故事。那么你知道《你好，李焕英》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于你好李焕英观后感作文八百...*

《你好，李焕英》是贾玲20\_年参加喜剧竞演节目《喜剧总动员》时的作品，讲述了贾玲穿越回母亲的年轻时代，与妈妈成为好姐妹并帮妈妈追求心爱男生的故事。那么你知道《你好，李焕英》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于你好李焕英观后感作文八百字，希望你喜欢。

**1你好李焕英观后感作文八百字**

《你好李焕英》即将就要上映了，这部片子是贾玲亲自做导演，作为献给妈妈的片子。

这部电影从放花絮和预告开始，就已经让人处处都觉得感动，虽然这部片子是以贾玲妈妈为原型，但是天下父母都是差不多的。

观众总能够在李焕英的身上，看到了自己母亲的身影，而《你好李焕英》也放出了献给妈妈的特辑。

这个特辑，是让贾玲和两位饰演李焕英的演员同框，通过拍摄花絮，贾玲也揭秘，剧中很多话都是贾玲母亲亲口说得。

剧照中也可以看出，贾玲为了还原自己母亲年轻时候的场景，还直接用上了真道具。

剧照中，这瓶摆在桌子上的白酒可是真的酒啊，桌子上摆着的这些菜，也是真的能吃的新鲜菜啊。

饰演李焕英年轻时期的张小斐，也在剧组的采访中回应，贾玲对小酒馆这场戏也是十分看重的。

一定要达到她心目中最完美的那个状态，所以他们就提出，要不喝点小酒辅助一下。

这就出现了桌面上的那瓶白酒是真酒的这么一个情况，而张小斐在拍这场戏的时候，也是被制裁了，她高估了自己的酒量。

贾玲的酒量可是很强的，听到张小斐这个提议，她立马就同意了。

剧组的工作人员还笑着说，给导演准备迎宾酒，可真的是太好笑了，这让站在一旁的贾玲也笑开了花。

后期组还特别有点，还给贾玲配上，“我不挑，是酒就成from贾玲”，这个配字真的是把这么搞笑的一幕，变得更加搞笑了。

结果一段戏ng了好几次，每一次都是一饮而尽，每一次都要更新杯子里的白酒。

贾玲倒还好，张小斐直接就喝多了，这一段回忆起来，贾玲都忍不住在采访中笑出声，为了完成这个镜头，喝多了可还行。

不得不说张小斐实在是太敬业了，为了完成贾玲心中的完美镜头，虽然高估了自己的酒量，但是完成得很成功啊。

被贾玲找来饰演老年李焕英的是刘佳，刘佳在采访中也提到，看到贾玲找自己也是十分不可思议。

因为一直以来，贾玲都是喜剧演员的身份，突然来找自己演戏，让刘佳误以为贾玲要找自己演喜剧。

她还坦言，贾玲找她有点大胆啊，这个“找我有点儿大胆”啊，也是十分好笑了，因为刘佳不会演喜剧，贾玲要是找她演喜剧，可是糟糕了。

而刘佳老师的演绎，也是让贾玲觉得演绎得太过完美了，有一场花絮是，贾玲和刘佳刚对完戏。

然后贾玲拍完，就对刘佳说，感觉你才是我亲生的妈妈一样，可见刘佳的演技有朵精湛了，而她们两个的相处也是十分融洽啊。

刘佳也表示，自己进了剧组以后，贾玲也是十分热情，一进组就和她说明了自己母亲的性格。

给刘佳讲自己的母亲，非常爱笑啊，还心大豪爽啊等等一切特征，让刘佳也可以立马领悟到，李焕英这个人物特点。

贾玲也在采访中，对于这两位饰演自己年轻版母亲，和自己老年版的母亲的演员们，表示赞赏。

因为她们演得实在太准确了，让贾玲经常触景生情，看着她们就像看到了自己的母亲一样，老是忍不住自己的情绪，泪流满面。

《你好，李焕英》这个电影，作为献给母亲的一部电影，也是让很多观众们十分期待的。

**2你好李焕英观后感作文八百字**

一场车祸唤醒了她深处的柔情，一滴泪水冲刷了她内的不解。

这小品，融了悲剧，亦融了社会各象，还融了爱与温情，不乏遗憾。双开门的冰箱，崭新的绿皮大衣，都只能成为贾玲永远的回忆，对母亲的回忆。

贾母因车祸离世后，贾玲一些原本被封存的记忆，逐渐被想起。儿时的玲儿遇到了“危险”——玩具被抢，她的母亲李焕英便挺身保护女儿，并带她去看电影。如水般，母亲的爱悄无声息地蔓延着，浸润了我的双眼。这袋母爱，多么宝贵而珍重，值得贾玲珍惜。为了让女儿开心，贾母奉献着，倾尽了她的所有去爱这个女孩。

今有贾母爱女，古有岳母刺字。

床前，岳飞向母禀报了自己将要上战场，为国杀敌的消息。岳母嘴角掠过一丝温暖的微笑，她爱子，也爱子的国家，亦愿子为国家献力。岳母这袋母爱，倾注在岳飞背上“精忠报国”几个大字上，带着血的红字，是岳飞受到的母爱。

中有贾母爱女，外有母疼女孝。

海伦·凯勒自幼失明，狂燥不安的她在家里摔打吵闹，哭笑无法自控。她的母亲温柔地按摩着她的头发，她爱女，亦愿女能抛掉枷锁，重新拥抱生活。海伦母亲这袋母爱，倾注在请来沙莉文老师上。开朗活泼的沙莉文，是海伦受到的母亲。

今有贾母爱女，古有孟母三迁。

孟子聪明颖慧，却不分是非美丑，样样模仿。孟母焦虑地皱起眉头，她爱子，亦愿子能学有所成。孟母搬离屠场，搬离墓地，她这袋母爱，倾注在学校旁边的家里。散发书卷气的学堂，是孟子受到的母爱。

似水的母爱，潺潺流淌，汩汩成溪，但应有鱼虾在其中玩乐，这汪水才富有了生机。趁早，来得及孝顺。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。别再等，这袋母爱来之不易。

**3你好李焕英观后感作文八百字**

在拍摄《你好，李焕英》的时候，看到屏幕里的“妈妈”埋头割水稻，贾玲突然红了眼眶，眼泪很快地流下来了，在晶莹的泪光中，仿佛看见年轻时候的妈妈劳作的身影，那时的她也一直这么辛苦吧。可惜我再也不能和她相见了！

而当旁边的人问起时，贾玲只是笑着说了句“没事”。但记忆的闸门一下子打开了,有关妈妈的岁月如同潮水般地喷涌而出……

1982年，贾玲出生于湖北襄阳的一个小山村，上面有一个大她5岁的姐姐，父母是当地化肥厂的工人，一家四口的生活比较清贫。

妈妈李焕英善良、活泼，会和闺蜜一起逃学，见到喜欢的人心里会小鹿乱撞。结婚以后她就把心思放到操持家庭上，过日子有点“抠”，不舍得花钱。

她舍不得买冰箱，总是吃快要化了的雪糕，就连丈夫想给她买“隔壁李婶儿的皮大衣”，她很喜欢却说“我不要”。

贾玲印象最深刻的是妈妈一直有一个特别大的执念，就是不让两个女儿做家务，她妈妈觉得女孩做了家务以后，未来会去婆家一直做家务。

小时候贾玲和姐姐住一个房间，但是她不想和姐姐睡，经常跑到爸妈的房间睡着在爸爸和妈妈中间，然后向爸妈吹牛说：“我将来有钱了，这个必须得有，那个必须得有，买一个双门的大冰箱，给你们一人买一件皮大衣……”

但是，一个意外的发生，小时候吹过的牛再也无法完整兑现，成为贾玲一生的遗憾。

20\_年，高中毕业后的贾玲来到北京报考北京电影学院，失败后她留在北京备考中央戏剧学院。

她用当服务员赚来的钱给父母各自买了一件皮大衣，给爸爸那件刚好合适，给妈妈的那件绿皮衣却小了一码。

20\_年，贾玲和姐姐贾丹同时考上了大学，姐姐把上大学的机会让给了妹妹，选择了去工作。当时贾丹一个月只有800块工资，拿出500块支持妹妹读书。

女儿上学需要一大笔学费，贾玲的父母就利用周末的时间去割稻草补贴家用。

几个月后，贾玲前往北京报到，也带上那件绿皮衣去更换，让她意料不到的事发生了。刚入学一个月，贾玲接到了姐姐打来的电话，说妈妈出了很严重的事，让她马上回来。

贾玲一下子蒙了，马上买了回家的火车票，她在拥挤的火车上到处找人借电话打回家了解情况，后来有一个好心人愿意借给她，贾玲跪下感谢。

她不敢直接打给姐姐，因为害怕听到不好的消息，从三哥口中获悉妈妈真的不在了，贾玲瞬间哭成泪人。在人来人往的车厢连接处，贾玲无助地一直在哭，她怎么也不愿意相信这样的事情发生在自己身上。

短短15个小时的车程，贾玲却感觉整整过了一年。

她心里一直以为妈妈只是不小心摔了一跤，却怎么也想不到，自己一下车就要去火葬场看妈妈最后一眼。

姐姐告诉她当时爸爸正在开拖拉机，离家还有五分钟的路程，妈妈怕两米多高的稻草会掉，于是坐在上面压着，一不小心掉下来摔到小脑就没了。

回家见着一夜白首的爸爸，看见那辆“肇事”的拖拉机，又想起妈妈，贾玲不禁簌簌地流下眼泪。

妈妈生前一直想买的绿皮衣，贾玲已经换好码拿回来了，但是，没有机会穿上了……

成名后的贾玲给姐姐买了两套房子一辆车，给爸爸买了一套房子一辆车。

而最亲爱的妈妈，给她买个大房子也住不着了，妈妈一直想要一个冰箱，现在双门冰箱有了，妈妈却不在了。小时候躺在爸妈床上吹过的牛女儿有能力兑现了，但是属于妈妈的那一份却永远给不了……

为了缅怀妈妈，20\_年贾玲把母亲的故事改编成小品《你好，李焕英》，表演到最后，想到自己还没来得及分享自己的荣耀与成就，还没来得及报答妈妈的养育之恩，再也没有机会躺在妈妈怀里撒娇……贾玲放声大哭，不能自已。

姐姐看完小品后也哭得稀里哗啦，而当贾玲的爸爸看完小品后，在女儿面前故作轻松地调侃饰演他的演员太胖了，晚上自己偷偷哭了一晚上。他们一家人对贾玲妈妈的突然离世都不能释怀。

20\_年贾玲决定把母亲的故事搬上了大屏幕， 一方面想通过片子把她的妈妈李焕英介绍给大家认识，另一方面想用她的疼来告诉大家千万不要像她一样疼，她不希望大家也像她一样悔恨和遗憾。

虽然妈妈的想法很简单，女儿健康快乐就可以了，但是每一个子女都希望自己的父母能够看到自己有出息那天，有能力给父母富足生活的时候。可贾玲事业有成了，却已经没有妈妈了。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。人生最痛苦的事情莫过于此。

贾玲想通过电影告诉我们不要等到你想要表达那份爱的时候，接收的人已经不在了。

背井离乡与陪伴父母，这也是当代很多奋斗在大城市年轻人心中的痛。我们离开父母来到异地打拼，是为了让父母过上更好的生活，实现我们小时候吹过的牛：等我有钱了、等我有出息了、等我实现梦想了……

我们总以为来日方长，然而父母一天天老去，他们不一定等得起。

“可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。”

世事无常,行孝需趁早，最怕一转身已是一辈子的遗憾。

**4你好李焕英观后感作文八百字**

贾玲一看就特别喜庆，笑眯眯的。平时生活中这样的人也很讨人嫌。贾玲姐说筹备电影太累了反弹了，能看得出比以前胖好多，就希望这段时间能好好休息休息，注意健康。贾玲以前瘦的时候太像电视台女主持人，端庄大方，俩酒窝特讨喜，长的很符合中国人眼里有福相的标准。只看到了表面，一看就是只会说好的人，然后又活了过来，这才有的喜剧天赋吧。早些年的名模，之前和贾玲沙溢一起参加过央视的一个节目喜乐街，是常驻。

后来又和贾玲一起参加湖南的百变大咖秀。挺喜欢贾玲的。喜乐街她和沙溢表现简直绝了，笑得死去活来，感觉这个女孩真的反应超快。不过她能不能再减减肥，微胖还是挺可爱的，现在有点过胖了，某些角度看着确实显老，还有大碗这两年趋向于沉寂其实也正常，像麻花更是这样，沈腾除了春晚已经基本不再演小品了。

其实也不需要太担心，毕竟我相信玲姐的眼光。很喜欢贾玲本人的综艺表现，但希望她先拿出不抄袭又能真正称为喜剧的作品再论地位，她唯一的代表作你好李焕英胜在泪点而不是笑点。挺心疼贾玲，明明是好心做这么个举动，被别人逼出这么个借口，贾仙女那么可爱，为啥老是把她塑造成倒贴的形象。玲姐真的是超级好的人，节目好几次帮晓彤挡，然后又各种带嘉宾。她真的值得所有最好的。

贾玲这种永远是把观众放在第一位吧，给观众带来快乐是她脑子里的第一想法吧。自身的感受委屈什么的，私下消化就好了。跳舞真的超级棒，满满自信，不怯场，有气场，身材好又怎样，那也抵不过强大的人格魅力和令人羡慕的自信感。当初是因为她的酷口相声开始喜欢她，那时她还不胖，期待了好多年她跟老白再说相声，虽然知道已经不太可能了。人就是越得到反馈才越有自信，想起来面试的时候。

面试官如果绷着脸就会让人很慌，面露笑意才会让被面试者情绪更稳定。贾玲几次扑沈腾怀里感觉就是妹妹跟大哥的感情，换成她扑我老公我肯定在旁边姨母笑，但别的女人不行。不是说贾玲不好看胖不怕她勾引男人，而是贾玲横看竖看她就不是这种人。玛丽和沈腾合作她俩有感情，贾玲和沈腾合作她俩有感情，其实男女演员合作就是演员，自多就是关系好一点，不见得有更多的情况，现在观众特别爱过度解读男女演员的合作关系。

让演员不能正常发挥，处处小心。最有力的证据，有一期贾玲和沙溢演的那个小品，上来搭戏的微胖的男演员据说是贾玲的老公，她老公和她一直有合作，老公就在现场呢，大家真的想多了。这种现象在第四五期挺明显的，主要是对方队伍也没有能和滕玲呼应的嘉宾，就真的确实很迷茫无助的感觉。但是感觉第六期开始俩人逐渐开始适应了，专注于游戏本身找创造笑点。

截止第七期，周深的低笑点捧场和潘老师的大胆表现已经让他们打开任督二脉的感觉，个人觉得之后会逐渐变好。辛苦了家里的顶梁柱。没有不什么自在的，他们每次都能给观众带来欢乐。有些人就是喜欢挑刺，喜剧人给你带来不舒服的感觉，为什么就不检讨一下自己？是不是自己最近有烦心事，或是自己厌倦了那些，又或者那些不是你喜欢的东西，每个人喜欢的东西都有所不同，他们不能满足于每个人，是他们不自在还是你不自在。

我看了这么久王牌，从没看出来贾玲和沈腾有什么超越朋友的感觉，不知道网友都是咋脑补出来的，我就算是脑补这这句话再看，也没看出来。怎么看就是小妹妹的感觉，很自然的朋友啊，亲情什么的。贾玲喜欢沈腾真的扯上天了，我倒是觉得好几期都很好笑，刚播的那期，郑爽作弊被抓的那期。感觉还是嘉宾人数不够吧，两期都能看到同样的人有点奇怪，每次结局都煽情不喜欢。喜欢看沈腾和贾玲，从来没觉得他们谁喜欢谁，一直觉得他们是非常有默契并相互信任的搭档，这节目如果没了他俩基本没有看头了，贾玲就是开心果，做开心果付出的努力得很多，不是谁都能当开心果的。

**你好李焕英个人感悟**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找