# 朗读者电视观后感五篇范文

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-05-13

*关注《朗读者》，做一个朗读者吧，朗读能够让人遇见更好的自我，喜欢上朗读，你便会发现整个世界都在偷偷爱着你，朗读者的世界也所以变得绚丽多彩，充满关爱，充满和谐。下面是小编带来的五篇朗读者电视观后感，希望大家喜欢!朗读者电视观后感120\_\_年1...*

关注《朗读者》，做一个朗读者吧，朗读能够让人遇见更好的自我，喜欢上朗读，你便会发现整个世界都在偷偷爱着你，朗读者的世界也所以变得绚丽多彩，充满关爱，充满和谐。下面是小编带来的五篇朗读者电视观后感，希望大家喜欢!

**朗读者电视观后感1**

20\_\_年1月8日，筹划了将近一年的《朗读者》开始了第一场录制。当制作人兼主持人董卿站定在舞台中央，她由衷地感慨：“我当了21年主持人，而今仿佛回到了起点。《朗读者》中的“朗读”二字重文字，“者”字重人。我们要展现有血有肉的真实人物情感，并感动于他们让我们遇见了大千世界。我对于一档有着人文精神的电视节目的追求，最终要实现了。”

中国一共有28位无国界医生，有4位来到了录制现场。妇产科医生蒋励不无激动地分享着令她难忘的经历。

对录制追求完美的董卿和节目组，为了更好地呈现朗读时的意境，特意让舞美团队对现场灯光进行了调试。在调试灯光和音效时，董卿还为这些非专业的朗读者们传授了经验：“随着音乐酝酿情绪，不要着急，你们读得都很好。”她又对观众说：“你们的倾听很重要。如果你们给朗读者一个聚精会神的眼神，会让他们更有信心。”

四川省成都市金堂县有一个1200亩的鲜花山谷，那里一年四季花开不败。。更让人意外的是这个鲜花山谷是一个丈夫对妻子的承诺。为了实现她想拥有一个花园的梦想，丈夫倾尽所有用十年时间打造出了这样一个浪漫的花海。

《朗读者》把这对夫妻请到现场，丈夫周小林和妻子殷洁开始讲述他们从相识到相爱，结婚26年中所发生的浪漫故事。他们用日记记录下了生活的点点滴滴，随手翻开十几本日记，其中的一页引起了我们的注意。那是\_\_年情人节，丈夫写下的一段话：“亲爱的，我想送给你最好的礼物。首先是一栋房子。还想送你一辆213越野吉普车，

这句话引起了董卿的注意：213越野吉普车不正是北汽的车吗?他们20多年前就有这个梦想了!周小林回忆起那时他们经常在祖国西南的横断山域考察，北汽的213吉普车最为适宜，每次出行他们都租用这种车。经过那段日记，我们能体会到丈夫对妻子的爱，对北汽的信任和向往。而今他们站在北汽集团冠名的《朗读者》舞台上，董卿幽默地说到：“你们应当获得一个北汽颁发的“最佳梦想奖”。”

正如董卿所说：“这个舞台属于每一个人，为所有人开放。你想说的话，你的情感，都能够从朗读的篇目中传递出来。”她与观众互动道：“你们读过情诗吗?没读过情诗的人生不完整，读过后你的人生会升华的。”

联想集团有限公司董事局名誉主席柳传志先生，分享了他第一次“遇见失败”的经历。董卿夸赞他气色好，他说：“这份鼓励我理解20%。”在柳传志先生朗读完一段特殊的献词后，董卿说她很受感动。柳传志先生笑着说：“这话我理解80%!”

舞台上中西文化艺术的融合，屏幕上出现了一段美丽译文(原文“情不知所起，一往而情深”)，就这样，我们遇见了许渊冲先生。

他告诉我们：“生活有不一样状态，要懂得欣赏每一处的美。”十位异常朗读嘉宾中，有许渊冲先生的学生，和他学生的学生。十个人不一样语言的接力朗读，让观众体会到不一样的美。

几天前董卿采访了濮存昕先生。这次录制，他带着一本书来到了采访间《老舍散文》。濮存昕先生演绎了很多经典主角，他依然在潜心研究作者创造一个主角的中心思想。在舞台上朗读，他仿佛来到了剧场中，用声音再次塑造了一段鲜活的人生。

钢琴的声音空灵且荡气回肠。现场听着台湾民谣之父胡德夫的弹唱，观众们乘着歌声的翅膀，仿佛随着他唱出的一首千年古诗去到了一个神奇的地方，享受着岁月沉淀的甜美和安宁。此刻的小朗仿佛成了老朗，品味到了时光的智慧和如陈年之酒般香醇的情操。

国际钢琴家李云迪献上了天籁般的钢琴伴奏，在他琴声的熏陶下，朗读者感情更充沛地读着美丽的篇章，听起来让人心旷神怡。李云迪也朗读了一段与音乐有关的文字。

在《朗读者》第一场录制接近尾声时，每个人都得到了心灵的慰藉。《朗读者》的舞台有一扇门，打开就能通向采访间。当董卿风趣地说到“芝麻开门”时，相信我们的心灵之门也随之打开，我们心意相通，期待遇见。

**朗读者电视观后感2**

提起味道，我们率先会想到的必须是舌尖上的满足。悠久的历史和辽阔的地域给了中国饮食丰富多样、变化多端的味道。本期嘉宾胡忠英，就是一位从业50年的名厨，也是杭帮菜的掌门人。在去年杭州G20峰会上，他担任餐饮文化组的组长，为全球几十位政要人物奉献了独具特色的宴席，展示中国味道的独特魅力。他将味道融入故事，用中国文化惊艳世界舌尖。CCTV―1本周六20：00、CCTV―3本周日19：30，一齐卿听朗读者胡忠英讲述他的中国味道。

他是目前中国唯一获得国际三博士学位的青年钢琴家，童年却没有一架属于自我的钢琴。他获得过多项国际大奖，少年时却和单亲、下岗的母亲，饱尝贫苦、分离之痛。吴纯的人生是他和母亲的苦难浇灌出的花朵，可是苦涩与甜蜜总是相依相伴，品尝人生之极苦才能让成功时的甜更加诱人。CCTV―1本周六20：00、CCTV―3本周日19：30，一齐卿听朗读者吴纯讲述苦涩的味道。

\_\_年第一部小说《面包树上的女人》在《明报》上连载，张小娴开始走红。她创作的60本书，全都与感情有关，她的作品被称为感情治愈文学，许多读者习惯从她的文字中来寻找处理感情的方式。CCTV―1本周六20：00、CCTV―3本周日19：30，一齐卿听朗读者@张小娴解读感情的味道。

\_\_岁高龄的叶嘉莹是中国古典文化的传灯人、中国古典文学研究专家，一生致力于古典诗词的教学，获得了使古典诗词于当代「再生」的赞誉。这位老先生以往写过这样的诗句：「甘为夸父死，敢笑鲁阳痴」，来表达她对中国古典文化的心意。她不计高龄，往来奔走，为的是不让这传沿千年的中国味道所期无人。一齐卿听朗读者叶嘉莹讲述她的诗词味道。

**朗读者电视观后感3**

时下正在央视热播的综艺类节目《朗读者》深受大众好评。说实话，这样一档表现资料并不复杂、艺术形式也谈不上多么丰富多彩的节目之所以能打动亿万观众，一个很重要的原因就是，经过每期嘉宾声情并茂的朗读，在与大众分享和品味经典作品的同时，也以春风化雨般的润泽力量传递了一种文化上的自信。正是这种由内到外的文化张力，切实打动了电视机前的观众，让一场场朗读深慰人心。

曾几何时，在大多数人的传统观念中，只要一提起朗读，很自然地就会想起朗读者是字正腔圆的主持人或演艺界人士。他们一出场，往往是手拿书夹笔直站在麦克风前，用标准的普通话读着一篇精美的文学作品，经过他们抑扬顿挫的声音变化以及作品中丰富的人文内涵，也常常能打动人心，带给人一种温暖和感动。可是，这种站立式的朗读方式，由于表现形式过于单一，又常常给人留下一种缺乏变化的诟病。虽然说朗读者有着美妙的嗓音，但从艺术表现形式的丰富性上而言，仅凭声音的婉转起合去营造持久的艺术魅力，显然有些勉为其难。

反观正在热播中的《朗读者》却以颠覆者的形象，为传统的朗读艺术开辟了崭新的表现形式。首先，朗读者的身份不再局限于主持人或演艺界人士，而是将各行各业的业界精英和社会名流都纳入到朗读者队伍中，经过主持人董卿亦访谈亦推荐似的一番介绍，巧妙地将朗读者的社会身份、心路历程与所要朗读的资料有机结合在一齐，让观众对朗读者所要朗读的资料充满了期待。其次，在表现的形式上，也不再拘泥于单一的站立，朗读者或坐或立、或走或行，较以往有了更多的生趣。虽然一些朗读者未必字正腔圆，也鲜有直戳泪点的煽情，但他们朴实真诚的朗读，反而呈现出天然去雕琢的自然之美。异常是朗读资料与朗读者本身在生活际遇和人生信仰上的趋同，更加凸显出朗读作品非同一般的人文意义。再次，这些朗读的作品大多取材于古今中外的文学作品，可谓经典中的经典，无论是思想性也好，艺术性也罢，都堪称人类史上的精神瑰宝。借助于现代声、光、电等科技元素的渲染，摇曳的灯光，舒缓的音乐，加之朗读者至真至纯的用心朗读，这些经典中所蕴含的真、善、美和价值取向等文化力量，便一点一滴地浸润开来，于无声处给人以教益和深刻的启迪。此外，《朗读者》的舞台置景既雍容华贵又彰显出雄浑博大的艺术气息。而缓缓推开的城门

，更像是打开了一扇智慧的书窗，透过这扇窗观众在品味经典的同时，也收获了精神上的滋养，让文化的力量经过朗读者的口口相传，经过他们情真意切的朗读，最终散发出温润持久的思想华光。

在人类的发展史上，产生了许许多多永恒的经典，经过影视作品的再加工、再创作是在传承经典，截取其中的精华，以本色朗读的方式去诠释其丰富的内涵，同样也是在传承经典。前者宏大、气势磅礴，常给人视觉上的强烈冲击;后者婉约、沉潜静美，却以其内在的文化品位吸引着每一个热爱生活的观众，这种静谧的氛围，对于去除当下人们浮躁的社会心态，以宁静致远的境界去追求人生的价值，或许更有润物细无声的思想启迪。

**朗读者电视观后感4**

《朗读者》中的眼泪不少，但细细想来，这些眼泪，与文章本身，有多大关系呢?

濮存昕和医生的故事感人，却多多少少和老舍与宗月大师的故事隔着层皮;姚晨作为一个妈妈感激月嫂，和鲁迅感激自我的保姆阿长又存在着些许出入。人设和情感与文章最恰切的一段，恰恰不是来自本土，而是我早先并不看好、香港的罗家英、汪明荃夫妇。他们的幽默、淡然、豁达、开朗，才正应了冯骥才的《老夫老妻》，既没有抢戏，又很适宜。

当我看到罗家英和汪明荃拌嘴，突然感到比眼泪更加深刻的力量，那是两个经历了几十年风雨的人，看透世事的平静。

虽然他们的故事是喜剧收场，但相信许多的悲情故事，也能被演绎得哀而不伤。因为，我们要向孩子传达的是，比感动更远的领悟，是即使应对苦难，也能平静处之，淡然微笑的风度。

学会节制，比只会哭泣更重要。

学会内心深藏悲愁却不显露，而不是滔滔不绝去诉苦抱怨。

《朗读者》好，但它更像艺术人生，讲的是嘉宾的故事;但如果它更专注文章，学会控制情绪，我会给更多掌声。

有人会说，读书的境界本来就分为两层，一是我注六经，二是六经注我，也就是说一种是用自我的话解释好文章，一种是用文章的观点来说自我的故事，《朗读者》显然属于后一种，它的境界更高呀!

这种观点似乎也说得通，但对于孩子，连第一种我注六经都还没有亲自体会，直接给第二种不应当是过度拔高吗?

所以，如果要给孩子看《朗读者》，还是先让他读文章，看书，让他理解原文的内涵，再看节目更好。

反观也还算热的《见字如面》，请两位教授来解读文章，就来务实得多。但无奈，比起一本正经地讨论文本，还是煽情火得快!

在朗读面前，每一个读者都是平等的，他无关乎名望、地位、金钱、曲折的经历，你能够饱经沧桑，也能够不谙世事，阅读对每一个人都是公平的。套用简爱那句话，我们的灵魂穿过书本，站在作家面前，我们是平等的。

唯有热爱书本身，才会给孩子终身阅读的习惯，并赋予他们丰富的精神、情感世界。

**朗读者电视观后感5**

几乎所有优秀的作品，都是从当下社会现状以及情绪的投射。这是个追求“快快快”的信息爆炸社会，精神绷得够紧，压力总是很大，时间过得太快。文化类节目的悄然回暖，呼应着国民价值观念以及生活方式的升级，满足了大众对于知识、审美、情感的多重高阶需求，缓解了在信息碎片化时代的“文化焦虑”。

《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人生故事。作为一档用文字承载情感的节目，《朗读者》的氛围相对安静，节奏更为舒缓，和追求刺激、热闹的“快消资料”截然不一样，恰恰会满足受众在疲惫的忙碌之后回归内心宁静的欲望，感受朗读传达的力量。

《朗读者》不是一档读书节目，而是用文字抵达情感，从每个人真挚的人生故事出发，分享亲情、友情、感情。这些人世间共通的情感，会帮忙观众去了解和理解朗诵文字背后蕴含的宽度、厚度、浓度，遍尝人生百味。

节目每期以一个充满寓意的主题词作为核心线索，有关“遇见”，有关“选择”，有关“陪伴”，有关“眼泪”……名人和素人同台，分别朗读一段以往打动自我，激励自我甚至改变自我的文字。它能够是一篇散文、一首诗、或者是一封家信，甚至是一段电影戏剧剧本。聆听一段安静的诉说，就仿佛走过一段人生。这些故事看似关于别人，其实映照着最为普世的情感。

一整季串联起不一样的人生关键词。《朗读者》还原着电视人的初心，期望节目带来的触动能溪流汩汩地从观众心灵流淌开来，在沉淀的甜美和安宁中，找寻自我。

**朗读者电视观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找