# 《猫妖传》观后感800字5篇范文

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-02-24

*《妖猫传》故事发生在盛唐时期的长安城，白乐天本是朝廷要官，却为了收集写诗的素材而甘愿被贬为起居郎。下面是小编给大家整理的《猫妖传》观后感800字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。《猫妖传》观后感800字1云想衣裳，花想容”，你如繁花...*

《妖猫传》故事发生在盛唐时期的长安城，白乐天本是朝廷要官，却为了收集写诗的素材而甘愿被贬为起居郎。下面是小编给大家整理的《猫妖传》观后感800字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**《猫妖传》观后感800字1**

云想衣裳，花想容”，你如繁花永不落，三万繁华，十丈红尘，不及你身着红衣回眸百媚生。

念

他曾为她作诗，受尽寒冬夜里苦苦作诗跪求椅子的折磨，只为完成这一份心血。片片雪花落于他丝薄的青衫化成了水，却不及他心中那一份执念。“因为你是白居易，因为三十年过去了，任然心系贵妃的只有你。”是啊，他为她而痴，为她而狂，为她耗尽心血终成《长恨歌》，他宁愿名低于李白，却不愿他人言语《长恨歌》有假。尽管他知道那并不是完全真实的，可他还选择了“自欺欺人”。他可是那个自称无情无义、无法无天、只认诗不认人谁也不见的白居易啊!亦是他把所有的情都给了杨玉环?又有何人知晓?

爱

他曾宠她爱她，他在太液池内注酒七千斤，整个花楼外植牡丹十万株，万方来朝宾客如云，只为用这场极乐之宴庆她生辰，“只有敢拿一朝盛世去换一个能和她比翼齐飞的女人，那才是李隆基。”这个以驾驭所有人为极乐之乐的帝王却是处处顾她;倾墨赋诗赠予她，惊羡红裳只为她，以王之名守护她。他让她成为人人羡慕的令人称奇的女子，也让她的结局让人潸然泪下。强盛时，她是帝国的象征，危难时，帝国不再需要她。她的生命最终在哭泣中殆尽，只留下他与她所赠信物为伴，渐渐终老。

守

他不曾忘却她的容颜，他知道，她终究还是没能逃过那个有关她的劫。他不畏被打断一条腿也要拼命护着她。他不在乎何为昔日的白鹤，因为他只在乎她。他深知，自己只是被父亲卖了的白龙，只是那个配不上贵妃的白龙，只是那个会幻术的白龙。可他终是不愿意见她身体如花般凋零，便替她受去了那噬骨的毒痛，化为黑猫，长久伴她。其实他的心里也是明白的，他爱她，从第一次落簪时就开始。他爱她，认真执着，从始至

终

她不是什么仙人，更不具什么魔力，可他们却都在她面前屈服。当然，不只是她倾城的容貌，更不是她贵妃的头衔，还有什么，只有他们知晓。

流年过往，芳华已逝，红尘散尽，繁华也尽。可你一如既往如同繁花，永不落。

**《猫妖传》观后感800字2**

刘钰鑫最近，我去看了电影《妖猫传》，那绚烂的盛唐气象，凄美的爱情传奇让我久久不能忘怀。

《妖猫传》讲述了盛唐时期的一段奇幻瑰丽的史诗。诗人白居易与不远万里渡海而来的法师空海结缘，寻找杨玉环的死因，一不小心触发了横跨三十年，有关王朝兴衰的惊天秘密。

在那个鼎盛绚烂的大唐，皇宫的大门缓缓开启，花萼相辉楼前巨大的秋千上，贵妃一身白色襦裙站立，在波光粼粼的千顷湖面上随秋千摆动，胸前鲜红的缎带轻盈飞扬，那一刻，她就是画里走出的仙女。

在极尽奢华的“极乐之宴”上，幻术与歌唱、舞蹈交相辉映，贵妃也遇到了潇洒意气的\'白鹤少年——白龙与丹龙。大唐诗仙李白的放荡不羁，唐玄宗的帝王气势、幻术大师的绝妙魔法都让我眼花缭乱。这就是大唐。不过，在我眼中，贵妃的高贵、雍容与美丽才是“极乐之宴”上最真正的极乐幻术，人们都沉浸在她的美丽之中。

我喜欢贵妃那份无与伦比的柔美。不像青楼女子的风情万种;不像平民百姓的小家碧玉。她聪慧至极，明明知道最后的假死是个骗局，却还是依然为爱而妥协。那一刻，她的眼神格外不同，美丽、哀伤、平静，却不怯懦。也许，虽然她是大唐最高贵的贵妃，但从未真正发自内心的快乐。

我喜欢贵妃的美丽，善良;我喜欢白居易的勇敢，执着与热情;我喜欢白鹤少年的意气风发;我喜欢李白的那首千古名句：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”我记得这首诗，一如我记得贵妃的美丽，记得白龙对贵妃永不消散的爱与守护。它们都是永恒的。

就让我心中永远保存着这份关于大唐最热烈、最梦幻的美丽。

精彩点评：电影中的贵妃极端美丽，她的美丽，已经不仅仅是个人的美，而是美成了一个符号，一个传奇，她是大唐的维纳斯。钰鑫对贵妃的美丽描述很到位，着笔于眼神这一个点深入描写，将自己的感受表达得淋漓尽致，引人共鸣。

**《猫妖传》观后感800字3**

这样的人让我惋惜

伴随着民众的欢呼和那几近疯狂的人山人海，她——一袭白衣，衣袂飘飘。就像神仙般散发着耀眼的光芒，荡着秋千，从天而降。人群沸腾了，众星捧月般地注视着她……

天生丽质难自弃

我不了解历史上的她是什么样子，我只知道电影中那个如泡沫般悲哀的她……

“云想衣裳花想容，春风扶槛露华浓”是李白所做的《清平调》中所写的诗句，本不是为她而写，只是李白酒后一时诗兴大发，用此诗来批判当朝沉迷女色，不理朝政的皇帝罢了。

看见了她，是在极乐之宴上。当时，李白被她的美摄住了，原来那句诗简直是为她量身而作。她的气质，美丽非常人所能想象。不正应了那句“天生丽质难自弃”吗?她说，她很喜欢这首诗。可是，她的眸子里却藏着一抹轻愁……

自古红颜最薄命

是的，她很美，美得令人抓心，凭谁见了她都会被她吸引。就连那个倭国人阿布仲麻吕都成了她的忠实粉丝。可是美又怎样?最终却背上了祸乱朝纲的罪名。

安禄山起兵造反，与一个弱女子有何关?沉迷于酒色歌舞中的唐玄宗难到作文https://Www.ZuoWEn8.Com/就没有责任吗?说什么红颜祸水，说什么祸国殃民，人们将所有的错都归咎于她。她只是沉默，长叹……

最是无情帝王家

马嵬坡上，香消玉殒。

我知道历史上的她是被唐玄宗一条白绫赐死，却没想到电影中她死的是如此让人愤愤难平。她爱她的陛下，陛下却骗了她。他让她义无反顾选择大义，用她的死来平息兵变。死就死吧，还要虚伪地骗她说会醒过来，会无恙，因为她是他的最爱!

她心里最是清楚，她知道皇上这是在骗她。但她还是喝下了那杯毒蛊。那样欣然，那样从容。仿佛她不是去赴死，而是去完成一个使命。

然而，纵是死，也不让她痛快。先是喝下毒蛊酒，然后再被金针扎睡，虽然过不了多久自己会醒来，可是棺材却被钉死。可怜的她在棺材里被毒蛊折磨醒来，用手使劲挠棺材，十指挠的鲜血淋淋，最后活活被憋死。

最是无情帝王家，说什么爱她，其实更爱江山。

看完影片的我，心情久久不能平静。无论是历史中的杨玉环，还是《妖猫传》中的杨玉环，都让我为之惋惜。

她生在极盛之时，却凋零在唐朝衰亡之际……

**《猫妖传》观后感800字4**

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”这是李白对杨玉环的描写，而正是因为这倾国倾城的容貌，使不同身份的人，对杨玉环有不同的爱与情。在《妖猫传》中，唐玄宗，阿部仲麻吕，仙鹤少年都有自己独特的情感

《妖猫传》主要记载了在盛唐时期，癫狂诗人白乐天(白居易)与仰慕大唐风采的僧人空海相遇在长安。这时的长安城内，发生一个接一个离奇般的死亡事件，就连圣上也难逃厄运，谜一般的死去，这所有的一切，都于一只神出鬼没的妖猫有关。空海与白乐天意气相投，决心携手调查此案件真相。就在这时，一个接着一个的证据证明，妖猫作崇和三年前倾国倾城的杨贵妃之死有这千丝万缕的关联。找寻这曾经迷恋杨贵妃的阿部仲麻吕所留下的日记，白乐天和空海一同见证了大唐曾经的荣光，亦解开了当年隐瞒至今的阴谋。

看完《妖猫传》后，是我感慨万分。一个鼎盛的时代，只因战乱而沦为战场，而杨贵妃则是这场战争最无辜的牺牲品。安史之乱的爆发，主要因为唐玄宗的追求享乐，宠幸杨贵妃，从此荒废朝政，他派人把持大权，而这些人营私舞弊，排斥贤能之人，致使朝政黑暗腐败。令人惊讶的是，纵使这一切堕落的，是统治这一切的唐玄宗。在危难之际，他却暴露了自己狭隘丑陋的内心，欺骗自己的妃子甘愿死去，假装出一种无可奈何却深情满满的样子，甚至不敢去承担杀死贵妃的罪名。

现出来的废墟已完全不像是同一个地方。时间已将这里化为千疮百孔的废墟，曾经的金碧辉煌已变成了令人压抑的暗灰，酒池已完全干涸，枯草成堆的盘绕在地上，给人阴森的感觉。这场盛宴和杨贵妃，都是大唐繁华的一个缩影。影片到最后会发现，故事由悬疑转为了爱情，所有的谜底，都源自于少年的压抑和执迷，疯狂和纯粹。

战争，到底能改变的有何之大?能使盛唐变得衰败，能让极乐之宴化为荒芜，能让对战双方为之惊讶。这可能就是战争的可怕之处。

**《猫妖传》观后感800字5**

在《妖猫传》上映后，我被这部电影透露出来的唯美场面吸引去看了这部戏，总的来说还是值得票价，虽然有很多的不足之处。

《妖猫传》的导演陈凯歌花费了巨资来实景搭建电影场景，展示出来的效果也非常的好，在电影院里看到那些场面，尤其是其中的重头戏极乐之宴非常漂亮，在所有电影里也是很难得的了。

而除了景好，人演员也有很出色的，张雨绮饰演的.春琴确实很妩媚，杨贵妃也很漂亮，导演算是把她的美发觉了出来，主角黄轩饰演的白乐天也完成地挺好，刘昊然的白龙少年可以说是全剧最好看的人了，我个人最喜欢的是张鲁一饰演的唐玄宗，尤其是他表演的那段打鼓，在电影院里看非常震撼，特别具有感染力。

当然，这部电影也有很大的缺点，我看的时候感觉主线非常不明确，剪辑地有些乱，突然就穿插到另一条线上了，而主线是破案吗，不明白，支线又表达什么呢，它对主线的意义在哪里?仅仅是写贵妃的死亡?我不知道这部电影主要要表达的意思是什么，尤其是空海这个角色感觉没有太大的意义，演员也表现的不是很好。

总的来说，《妖猫传》给我最大的感受是场景挺美，剧情不怎么样，它没有讲明白。《妖猫传》影评300字

云想衣裳花想容这是电影里妖猫引领白居易和日本高僧空海去寻找李白诗歌里歌咏的杨贵妃。当这句诗句出现在电影里时，你就不得不为这句诗着迷。云朵也想身披七彩霓裳羽衣，更何况是窗外娇嫩的花朵呢。而身处深宫的杨贵妃又该是怎样美艳。云朵、花朵都比不上她的天姿国色。

这部电影改编自日本一本魔幻系列小说《沙门空海之大唐鬼宴》。故事对白居易、李白、杨贵妃这三位有名的历史人物进行了根据部分史实的故事延伸重构。将大唐盛世和大约三十年后白居易所处的历史时代进行了联接。李白写《清平调》赞美杨贵妃，白居易写《长恨歌》歌咏永恒的爱情。虽然《妖猫传》是表现出了幻术师对杨贵妃的一往情深，而不是唐玄宗对杨贵妃的一片真情。或许《长恨歌》写的也只是平常人之间的永恒的爱情，不掺假，平实而又安逸。

《妖猫传》的故事视角新颖，同时又饱含了人文情怀和悬疑，让看电影的人儿在一开始就被抓住。我倒是挺喜欢这部电影的。

借用《长恨歌》最后两句在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。祝天下有情人终成眷属!

**《猫妖传》观后感800字**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找