# 2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-01-27

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文一近日...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文一**

近日，我一口气读完了曹雪芹的《红楼梦》。千愁万绪缠绵在心头，剪不断，理还乱。

《红楼梦》一书以贾、史、王、薛四大家族的末世为背景，以贾宝玉与林黛玉的爱情为主线，讲述了贾府由繁荣走向衰败的过程。

书中的人物大都是伤感的。林黛玉的苦恋无果，含恨而终；薛宝钗如愿得偿，到头来却守了寡；贾宝玉看尽人间悲离，出家当了和尚……仔细品味，那些悲惨的结局，有当时社会背景的一部分原因，却也与他们的性情、人格不无关系。书中最典型的人物要数林黛玉了。

林黛玉是典型的多愁善感性格。在一次偶然散步的时候，黛玉看到了凋零的花瓣被来往的府人碾作尘土。看着看着，她便想到了自己的身世，自己寄人篱下，受尽苦闷，无人疼爱，不正如这飘零的花儿？不禁悲从中来，为花儿，更为自己惋惜。于是便有了她哭哭啼啼地把花瓣小心地收起来，用泥土掩埋……

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。这正是大自然的生生不息，往复循环，我们不必为此悲叹，而应用一种“落红不是无情物，化作春泥更护花”的积极心态去赞美它的无私与奉献。林黛玉正是把这种自然现象看得如此伤情。在对待府中的人时，更因看不惯他们的唯利是图而显得高傲孤僻，没有一个真心的朋友，最后看尽人情冷暖，抑郁而终。

林黛玉，一个标致聪慧、满腹文采的天才女子。若能心胸开阔，积极乐观地处事待人，不那么高冷，一定能成就一番事业！

让我们吸取林黛玉的教训，真心对待身边的亲朋好友，宽容他人，收获友谊，感恩父母。你会发现，退一步便是海阔天空！

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文二**

“花谢花飞花满天，魂消香殒有谁怜?”这是红楼女子的悲伤;“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”这是红楼女子最真实的生活。

细读红楼不仅为红楼女子叹惜。

“玉带林中挂，金簪雪里埋。“她们两个是红楼梦的主角，是大观园里的灵魂。

为报神瑛侍者，绛珠草用自己一生的眼泪来回报他。看似神话，曹雪芹硬是把它写活了。她没有薛宝钗的圆滑、招人喜欢。她冷傲、自负、多疑，却又才华横溢。“心较比干多一窍，病如西子胜三分”这个让贾宝玉似曾相识的女子，这个不慕荣利追求自由爱情的女子，却被冷漠残酷无情的封建制度扼杀了——或许在那个冷酷的世界里，这是一种的解脱。

许多年来，她遭受了多少骂名。所有的人，似乎都认为林妹妹的死是她一手造成的。孰不知，她也是封建制度的殉葬品。漂亮，有心计，有城府又会笼络人心。这成了一个亘古不变的评价，难道在那个深宅大院里自保也是一种错吗?难道独守空房就应该是她一生的归宿?

查抄大观园，一记响亮的`耳光，震响天地：“我若是男儿身，早就出去了!”一句话表明了自己的心志!她精明干练，不墨守成规。

“元迎探惜”四春，只有她敢于反抗，也只有她活得最精彩。

欺上媚下的王熙凤，宁死不屈的鸳鸯，投井而去的金钏，刚强倔强的晴雯，性格豪爽的湘云，美丽动人的可卿，温柔贤惠的袭人，孤苦无依的妙玉，看破红尘的惜春——

一曲红楼之梦演尽人世间悲欢离合——

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文三**

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫娶裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻保她常怀隐忧，感物伤情;暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文四**

红楼，多么熟悉而又神秘的名字。自它问世以来，多少红学家前仆后继，倾其一生只为解得其中真味。对于这部自成学问的奇书，我早已慕其美名，值此寒假，有幸一探其奥秘。

当我拿到这本厚达九百多页的大“百科全书”时，我的心不得不为之惊叹，甚至有了打退堂鼓的念头，但读书本来就要舍得投入时间和精力，不然怎能领会其中奥妙?于是便下定决心，这个寒假，就纠缠上这本“顽物”，一定要把它看完。

初读《红楼梦》，困难就接踵而至。一张薄薄的纸页上挤满了令我眼花缭乱的文字，包括生僻字、文言文，许多诗词更是让我摸不着头脑，其中复杂的人物关系则是让我糊里糊涂，如置身云里雾里，难得其中真味。有时读着，竟睡意难忍，趴在书上睡了过去。

但这些并未阻挡我要将它看完的决心。我开始做笔记，自己手绘红楼梦中的人物关系图，切身体会到这个封建大家庭的复杂。我学会借助外物，无论是厚重的词典还是高速发展的互联网，都在此过程中助我一臂之力。

最令我着迷的，自然是贾宝玉和林黛玉的爱情纠葛了。一次我读到一个场景：贾宝玉和林黛玉互表心意，用到“弱水三千，我只取一瓢饮”以及很多我不知道的典故，便在网上查询，终于得知这是贾宝玉在向林黛玉表露自己的真心。在此过程中，我既收获了知识，又对书中的内容有了理解，那样一种心领神会的感受，更是生活中不可多得的，难以言喻的昙花佳境，让人回味无穷。这样读书的兴趣和快乐自然就如期而至了。

在长达二十多天的纠缠后，我终于将这本书“啃”完了。但我却不能就此满足，因为书中还有很多内容是我还不理解的，还有更多的深意和奥秘没有被挖掘。这样，我的感受和收获可能就很有限。于是我选择了在网上翻看别人的读书笔记和书评，以及一些红学家如周汝昌的著作，与他们的思想和心灵交流后，便有豁然开朗、拨云见日之感，《红楼梦》中的奥秘也才逐渐隐现。

随着进一步深入了解，我才真正感受到红楼梦的博大精深，也获得了更多的知识和兴趣。也许读书就是如此，只有肯花心思去钻研，才能真正领会其中的奥妙。采用不同的方式，得到的知识和兴趣也许就更多。最终，这本书一定会对我们的心灵产生巨大的影响，让我们受益无穷。

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文五**

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”一部怀金悼玉的红楼梦，一首暗示着兴败繁衰的荒唐诗，在这白玉为堂金做马的贾府中，在这光鲜的浮华后，又暗藏着什么呢?

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀!败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧!

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽!一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱垠箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得!莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛!

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文六**

读《红楼梦》,展现在我们面前的是一个熙熙攘攘的人物世界,给我们印象最深的也是这些感动我们的人物,我们耳熟能详的贾宝玉,林黛玉,薜宝钗,王熙凤乃至刘姥姥等都给我们留下了深刻的印象,但再读《红楼梦》,一些其他的人物又让我产生不同的感觉,一种新的东西也在这些人物中散发出来!

《红楼梦》中描述了这样一个人\"鲜艳妩媚,有似乎宝钗,风流袅娜,则又如黛玉\"乳名兼美\",脂寓兼具宝钗,黛玉之类\"擅风情,秉月貌,\"便是败家的根本,这个人就是《红楼梦》中最美丽的女人------秦可卿,秦可卿凭借自己的美丽荣登上了\"蓉大奶奶\"的宝座,她\"蓉大奶奶\"的地位与她的娘家的家世不相称,她的家里老父弱弟,无钱无势,而贾府却是京都八公之一.\"假不假白玉为堂金作马\",且\"上上下下都是一双富贵的眼睛\",因此她的地位并不像凤姐\"莲二奶奶\"的位置那么可靠,她的花容月貌虽然为她增色,让她荣登宝座,但却不能保证她不受歧视,然而秦可卿到了贾府后获得的不是虐待和歧视,反而成为贾母的重孙媳中\"第一得意之人\"这是由于她生的\"袅娜纤巧,行事又温柔和平\",她不仅\"秉花容\",而且\"会行事儿\"这点就印证了在贾府这个大家庭也即一个社会的环境中会行事,会看眼色是一个多大能耐,此时我也不得想到了林黛玉和薜宝钗,为什么后来会有这样的爱情悲剧,在会芳园中赏梅,宝玉想睡中午觉,贾母就让小厮好生哄着去玩一回,秦氏忙主动接过这一差使,为的是博取贾母的欢心,在宁府宝玉会秦钟,二人到里间小炕上肠叙,秦氏忙进来叮嘱宝玉道:\"宝叔,你侄儿年小,倘或言语不低头,你千万看着我,不要理他。\"为的是怕秦钟说错话使宝玉扫兴,秦氏病重,贾府还动了一大群大夫,\"三四个人一日轮流着倒,有四五遍来看脉\",秦氏甘冒着凉添病的危险,一日换四五遍衣裳,坐起来见大夫,为的是怕万一礼数不周,落人非议,……、

如此这么多,不难看出,秦可卿不细心和要强,但她的这种细心和要强也反映了她只要求不开罪人,不落人褒贬,从而能博得人们的好感。

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文七**

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧!

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母;刀子嘴豆腐心的凤姐;直性率真地宝玉;多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧!

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了!没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀?”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄捡大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘!

《红楼梦》真不愧是我国古典小说的顶峰。那形形色色的人物特征，引人入神的情节，我相信每一个读过它的人，都会像我一样陶醉其中，爱不释手!

**2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文八**

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”红楼梦开篇即一个“泪”字，从中不难品味出红楼一梦的辛酸、悲哀。

说到泪，大家一定会想到位居十二钗之首的黛玉。

黛玉多愁善感之极，常常触景生悲：听到女孩子们演习戏文时唱到“如花美眷，似水流年”，便想到诸如“水流花落两无情”的话语，不禁“两眼泪汪汪”了；看到落花，立刻又勾起伤心，一人到葬花处痛苦一场；看到宝钗母女共叙天伦，不禁又心酸落泪？

其实，黛玉原本也是“雪为肌肤，花为肠肚”的人，只是年幼的父母双亡，寄人篱下，促使她成了那种遇事哭哭啼啼的人了。

黛玉的泪，不只是为自己而流，更是为自己的男颜知己|——贾宝玉所流的。

宝玉，一出生就有一块通灵宝玉，自幼被贾母疼爱，照理说，他这个“富贵闲人”应该别无所求了吧，然而，在这个“大观园”中，他其实也是很无奈的：与丫环金钏儿的几句玩笑话，却使得她投井身亡；晴雯只是不安现状，反抗，而落得病死的下场？宝玉，虽然是贾府的少爷，但却无力反抗？当他好不容易“等”来一个知他的黛玉，却又“迎”来了金玉良缘？

按理说，宝玉与黛玉，一个喜欢一个爱，两人情投意合，这哪里有错，没有错嘛，但这错就错在两人生在富贵世家。

贾府表面上金钱、利益源源不断时，他正在迅速破落下去，他需要薛府的财力支持，再加上“金玉良缘”之说，于情于理，似乎宝玉与宝钗非得在一起了，于是，便有了悲剧的开始？

红楼梦看似以“宝黛”二人感情为基础，展示了一个家族的兴盛衰败，实则，讽刺了当时社会的黑暗？

红楼梦的价值，已超出了文学……

【2024年中国名著《红楼梦》优秀读后感范文】

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找