# 看《安家》剧情观后感评价5篇范文

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-04-10

*最近孙俪主演的《安家》热播，介绍了孙俪主演的房似锦作为一名房地产中介，因为出色的专业素养，销售业绩突出，被安家天下房地产中介公司总部调任一直业绩下滑的静宜门店担任店长一职。这里给大家分享一些关于《安家》的观后感，供大家参考。　　《安家》...*

　　最近孙俪主演的《安家》热播，介绍了孙俪主演的房似锦作为一名房地产中介，因为出色的专业素养，销售业绩突出，被安家天下房地产中介公司总部调任一直业绩下滑的静宜门店担任店长一职。这里给大家分享一些关于《安家》的观后感，供大家参考。

**《安家》观后感【篇1】**

　　《欢乐颂》热播的时候，我们记住了樊胜美，对她的原生家庭深恶痛绝。

　　《都挺好》热播的时候，我们记住了苏明玉，对“重男轻女”的封建思想嗤之以鼻。

　　当下，《安家》正在热播，我们记住了房似锦，她不像樊胜美，也不像苏明玉，更像是她们俩的合体。

　　从某种程度上而言，

　　安家：樊胜美过时了，苏明玉也过时了，房似锦直接把她们俩合体了。

　　樊胜美最大的败笔在于她只想着靠男人改变命运，几乎把所有的精力和心思都用在了如何套牢男人心，而且是成功男人的心。

　　渴望借助他们的力量改变自己的家庭和命运，只可惜，总是遇人不淑，一次次被伤后终于觉醒，选择了王柏川。

　　这是她退而求其次的无奈之举。

　　01

　　苏明玉呢，她虽然身上有原生家庭的“伤”，但够狠，够拼，硬生生靠着自己的双手打拼出了明媚的未来。

　　成了苏家最有出息的孩子，令所有人刮目相看，苏明哲在美国失业，她借助自己的人脉帮助其找到了更好的工作。

　　苏明成投资失败，被老板炒了鱿鱼，她出面收拾烂摊子，苏大强患病，她辞掉工作，专心照顾。

　　不论是事业上还是生活上，她都做的无可挑剔。之前，我们总是拿樊胜美和苏明玉做对比，同样是不幸，为什么一个能逆袭，一个只能认命呢?

　　区别在于选择，樊胜美选择了靠别人，所以注定会失败。

　　苏明玉选择了靠自己，所以成功是注定的。

　　02

　　房似锦呢，她身上有樊胜美的影子，对贪得无厌的母亲，一味的容忍和给予，尽管她心里清楚，这是个无底洞。

　　但仍下不了决心和他们划清界限，她的内心深处，除了纠结，更多是无奈。

　　再厚颜无耻，终究是自己母亲。

　　这些年来，她赚的每一分钱，几乎都会被以各种名义搜刮了去，虽然待遇不菲，但却一直租房子，吃穿用度都不讲究。

　　之所以会这样，是因为她身上背负着沉重的一大家子，兄弟姐妹，父母，所有人都靠她养活。

　　樊胜美的母亲，打电话来，永远只有一件事，那就是要钱。

　　房似锦的母亲，发微信来，也永远只有一件事，那就是要钱。

　　03

　　这是她们的共性。

　　她们身上缺少苏明玉的狠劲，所以才会一直被牵着鼻子走。如果她们能像苏明玉一样能够狠下心，与原生家庭断绝联系。

　　对于无理和无赖，有自己的原则和底线，

　　可能就不会有那么多糟心事了。只可惜，她们都太过仁慈和纠结了。

　　可喜的是，房似锦身上也有苏明玉的影子，她在极其艰难的条件下，考上了985，全是凭借一己之力。

　　原生家庭没有给过她任何的资助。

　　工作中，出类拔萃，总是能够给老板惊喜，而且无一例外都是老板的左膀右臂。

　　可以说，赚钱能力不差，经济独立，不缺钱。

　　04

　　只是，终究还是过不了心里的那道坎，原生家庭对她们的伤害，极有可能是一辈子的，她没有办法承受，也理解不了。

　　天下怎么会有这样的母亲，但事实就是，这样的母亲，被她们摊上了。

　　诚然，不是所有女人都配做母亲，但身为子女，能做的，只有放下，慢慢的自我疗愈，渐渐的去释怀。

　　否则，一辈子都会生活在阴影里，不会得到真正的快乐。

　　好吃懒做的兄弟姐妹，贪得无厌的父母，她们就像是吸血鬼，一点一滴的想要榨干她们好不容易才拼出来的“成功”。

　　重男轻女，虽说是陋习，但还是会有太多的父母执迷不悟。

　　苏明玉的母亲是典型，房似锦的母亲如出一辙。

　　05

　　苏明玉的母亲为了儿子出国卖房，却不愿给女儿买一本练习册。

　　房似锦的母亲为了给儿子买房，张口就问女儿要一百万。

　　苏明玉的母亲，觉得女孩子读书无用，上个免费的师范就好。

　　房似锦的母亲，觉得女孩子读书浪费钱，而且压根没有钱给你浪费。

　　可结果呢，

　　几十年后，苏家是靠苏明玉撑起的，大哥出了国又怎样，最终还是因为妹妹的关系也有了饭碗。

　　房家呢，是靠房似锦撑起的。

　　她们是母亲最瞧不起的孩子，却也是家里最有出息的孩子。

　　06

　　故而，人这一辈子，靠谁都会失望。

　　唯有靠自己，才能赢得辉煌和奇迹。

　　原生家庭所带来的伤，可以放下，也可以不放下，没有对与错，只有苦与乐。

**《安家》观后感【篇2】**

　最近一部由孙俪和罗晋主演的热播剧《安家》，又掀起了一股热潮。

　　孙俪饰演的房似锦，起初听名字觉得这名真好听，繁花似锦，很有诗意美意。但名不如其人，房似锦却是一个工作行事雷厉风行、管理员工更是缺少了一些人情味。

　　“我是房家，扔在井里没死成的老四，房四井”一段这样心酸的自我介绍，才知道这个名字的来历，这样想来，她的名字似乎是一语双关，也表达了她对自己的原生家庭讽刺味道。

　　剧集中房似锦的手机不小心落在了同事王子的车里，因而被王子抓到了一个把柄，房店长竟然在外面欠了100万的债。

　　这个债主竟然是她的亲生母亲，“再不把一百万打过来我就上门去要了”，在她妈看来，她把女儿生了出来，就应该要给自己钱，这100万也是给弟弟买房子用的。

　　不禁联想到了《欢乐颂》里的樊胜美的妈，典型的重男轻女，把女儿当作长期的提款机，问女儿要来的钱全都拿去接济自己的儿子，打电话给女儿从来没有一句关心和问候，除了要钱，要的理直气壮，要的心安理得。和他们相比，《都挺好》里的苏明玉似乎更深的网友的支持：

　　“房似锦和樊胜美最不及苏明玉的地方就是不够狠，没原则”

　　“善良不代表是非不分，任何事情都是相互的，做人真没底线”

　　“活该，要钱直接不要理睬就行了，时间久了就不会再要了”

　　很多网友似乎对她们恨铁不成钢啊，哈哈。他们眼中这些父母，俨然成为了孩子们心目中的妖魔鬼怪，不过世界上没有完美的父母，也没有完美孩子，如果一个孩子从小到大的到了足够好的爱，她们的心就不会碎了，其实她们都是中了原生家庭的毒。

　　回想起自己小时候，每次只要在妈妈面前掉眼泪，她就会很强势的对我说“遇到事情就知道哭哭哭，你这种人一点出息也没有”“以后不允许再哭了”，后来我就再也不会在妈妈面前哭了也不会跟她很亲密了，学会了隐忍也懂得了跟他们保持距离。

　　希望天下父母能够善待自己十月怀胎生下的孩子，

　　更希望天下孩子能够体谅为人父母的苦心。

　　正所谓“为人父母天下至善;为人子女天下大孝”

**《安家》观后感【篇3】**

　　由孙俪、罗晋等主演的电视剧《安家》从播出到现在热度始终不减，观众参与话题讨论的热情尤其高涨。最近的这几集剧情，关于婚姻出轨这种在现实生活中既常见又隐晦的问题出现扎堆展示。

　　张乘乘，属于标准的渣女遇到渣男。假离婚以后，她在一次美其名曰的激情犯错后怀孕。没想到对方是一个不懂得负责任的渣男小鲜肉。于是，张乘乘继续死缠徐姑姑，抓住救命稻草般要把她肚子里别人的孩子塞给前夫。从而打开一系列连哄带骗、连诱惑带威胁的死缠滥打模式。看着很倒胃口。

　　家庭事业双丰收的阚先生给小三买房，出手阔绰如同付了真情。实际上阚先生寻找的是风平浪静时的身心愉悦。哪知他预期的路数变了，叫知否的小三并没有配合他的套路来继续这场风花雪月。这有点惹恼了不差钱的老阚，连回信息都是皱着眉头。最后，直接找到徐姑姑，准备简单粗暴的用钱搞定这个烂摊子。(有时，曾经千好万好的小三，一个不留神就会沦落成“烂摊子”，真情变得分文不值。)

　　很显然，阚先生要的是欢娱一时的“岁月”，可知否小姐动了真情，她要的是与子偕老的“静好”，注定两者无法达成共识。

　　再有，徐姑姑本来就在张乘乘的背叛中痛苦不堪，未料房似锦一席话又戳到了他的痛处。原来徐姑姑的母亲就是因为父亲出轨，罹患抑郁症，最后在小三家的楼顶跳楼身亡。

　　可以说这几个例子并不是夸张放大后的戏剧化处理，他更像是从现实中搬到屏幕上，只不过以聚焦的形式出现，让人感觉感情这个东西似乎处处危机四伏，小三却如雨后春笋，漂亮、风情、还不管不顾，这势必给家庭幸福带来危害，给家庭经济带来影响。

　　这样的剧情确实看着极其不爽，许多人甚至直接行侠仗义，要棒打小三。认为TA们是罪魁祸首，人人可诛之。所以人们愿意选择既省力又大快人心的方式-----真接好恶，简单定义。可实际上这又哪里是单纯的某一方过错，那些现实、心理、条件等各种合力的驱使虽然使他们成为被唾弃的一对，可是“帮凶”们又是否有错?这些是否值得思考?

　　比如那个不爱财的知否小姐，她的感情观该如何建立?

　　比如劳心劳力，辛苦半辈子的阚太太该如何经营婚姻?

　　比如徐姑姑选择假离婚是否促成了张乘乘的出轨等等。

　　其实这部剧在表面欢乐的氛围下，有许多值得思考的问题。但许多人还是在首选排斥的思想指导下，下意识关上了思考的门，大脑自然放松，也就不审视、不自视了。

　　试想，这个现实社会本来就是一个人心、人性的江湖。而江湖之中，本来也是各色人等的汇聚。关于人性的阴暗面既然不可否认的存在，那为什么不能在艺术作品中体现?又为什么动辄拿三观的帽子直接往下压，稍感不对，就是三观不正。难道大众思维已发展成如此统一模式化了?

　　仔细想想，撕开痛点过后，伤口的确不好看，但是疗愈也就从此刻开始。所以说，简单定义《安家》三观不正，我认为有失公允。

**《安家》观后感【篇4】**

　《安家》从开机到杀青都备受关注，原因是它的编剧是六六，主演是孙俪。

　　六六是近几年内高收视率家庭剧的编剧，比如《双面胶》、《王贵与安娜》、《蜗居》、《少年派》等热播剧的编剧，也因这些电视剧，捧出了海清、张嘉译、林永健等当今家庭剧的大咖们，凭借这一部部有口皆碑的家庭剧伦理剧，六六彻底站稳了爆款家庭剧编剧的脚跟，就目前来说，六六失手的情况还是挺少的。

　　自从《甄嬛传》之后，孙俪就是收视率的保证，由她出演的作品口碑都不会很差，而且她一般不会轻易接剧本，自从《那年花开月正圆》后，孙俪已经两年多没有出新的电视剧了，这次好不容易等《安家》播出，对孙俪有期待的观众肯定不会放过了。

　　然而《安家》才播出，就引起很大的热议，有网友甚至说《安家》颠覆人的三观，决定不再追下去，并且说孙俪接这部剧，恐怕会遭遇自《甄嬛传》达到巅峰后的滑铁卢。

　　那么这部分网友认为的槽点表现在哪些方面呢?

　　他们认为罗晋饰演的徐文昌和孙俪饰演的女主房似锦，似乎都是心术不正的人，缺乏基本的职业道德，实在弄不清编剧出于什么样的意图，为什么要用几十集的电视来进行刻画宣扬?

　　男主徐文昌，给邻居老太照看狗，把办公室变成四点半学堂，还给提供零食，对手底下的同事宽容友善，作为店长不计公司利益为客户仗义执言，整个就是个大好人、大善人的形象。

　　然而另一方面，他却公然向物业经理行贿，搞假离婚骗取购房资格，如此作为，与编剧处心积虑塑造正直善良、体贴入微的人格有很大的出入，非常矛盾。

　　女主房似锦，表面上是个严于律己、勤奋上进、有生活理想、事业追求的年轻人，人设定位也是个金牌销售及优秀的职业经理，是个很正面、励志的形象。

　　然而为了业绩，她耍尽心机，花招百出，撒谎、撬单，尤其可怕的是，为了把房子卖出去，似乎连做人的道德底线都已失守。

　　客户中有两个老人，辛苦一辈子挣了点钱要给儿子买房，可怜吧?而且因对那些野鸡店不放心，所以才对正规店安家非常放心，可房似锦却丝毫没有同理心，假装营造哄抢气氛，不给老人犹豫考虑的间隙，仓促中就做了决定，这些钱可是两位老人起早贪黑几十年卖包子挣来的辛苦钱。更气人的是，明明知道老人儿子女朋友要在房本上加名是为了觊觎老人房产，在同事善意提醒后，可能是担心节外生枝吧，又继续忽悠把这个问题给遮掩了，这给老人以后的生活埋下了隐患。

　　以上两位主人翁所存在的问题，明显都是缺乏职业道德的行为，拍成电视剧是要向观众传递什么东西?是让观众来审美呢还是审丑?编剧的是非观和价值观哪里去了?为什么要拍这样一部主旨散乱，人物定调矛盾不清的剧?

　　另外，也有网友觉得《安家》前两集，从头到尾剧中的每个人都忸怩作态，搔首弄姿，表情动作都十分的夸张，“演”的痕迹太明显了!桥段的设计也十分牵强，比如房似锦为讨客户欢心，让客户买下房子，竟然去刨垃圾桶翻出客户小孩丢弃的画画，一夜之间整出一个美轮美奂的艺术画廊和充满诗意的星空来，这脱离实际的想象力，实在太魔幻了。

　　其实网友说的这些问题，确实有点不切实际，但是徐文昌、房似锦身上的两面性，才更能体现出他们是有血有肉的人，俗话说得好，人无完人金无足赤，我们每一个人身上都一些极其矛盾的东西存在。

　　比如徐文昌，他虽然有点拎不清，但也是他这个大善人这个身份所拖累，这种人有时候就看不清自己所属的位置，而且作为一个房产中介，假离婚这种事肯定来源于生活，正是生活中有这样的存在，而且才会被编剧拎出来给观众评评理，若徐文昌被骂了，那就是对了，毕竟这种钻空子的行为是不对的，以此来达到塑造正确三观的目的。

　　房似锦的上进是被逼出来的，出生就要被丢在废井里，学习成绩优秀，却不得不辍学打工贴补家用，工作了被胃口养得越来越大的母亲吸血，在她的观念里，亲生父母对她尚能如此，外人又能对她好到哪里去，所以她缺少了那种换位思考的善念，因为她觉得只有自己强大才是真理。

　　徐文昌、房似锦两人是互补型的，正因为两人人设性格存在矛盾，才会说明他们是人，而由于两人性格都存在缺陷，最后才能彼此吸引，以人为镜，改善自己身上的毛病，成为一个完整的人，这就是《安家》所要展现出来的精华所在。

　　至于演员的演技，个人没觉得有多大问题，萝卜白菜各有所爱，反正除了孙俪之外，罗晋的演技也是不错的，而且海清、韩童生等配角阵容一登场，直接闪瞎我的双眼，根本就没注意到其他演技的问题。

　　《安家》剧情还是挺真实的，是值得观众去追的一部剧，最起码通过剧中房产中介的表现，向我们展现业务员的不易以及各行各业买房子的人背后故事，每一个都很真实，虽然夸张了一点，但是就房似锦为宫大夫装修的那个房子，真的是实用与浪漫兼具，如果换成买房子是我，我真的会买下这个房子，毕竟生活除了苟且，还有诗和远方嘛，劳累时，陶冶一下情操准没错。

**《安家》观后感【篇5】**

　《安家》播出到现在，已经不单纯的是房产中介的职场剧，而是通过买房这个“桥梁”，深入现实生活中的各种现象话题，跟观众不断探讨。比如最新剧情中，郭涛饰演的阚文涛，中年危机养小三，甚至公然带着小三，毫不避讳的跟老朋友徐文昌说明自己出轨了~

　　而这个名叫知否小姐的小三，绝对是手段超高!其实从一开始阚文涛介绍她时，就暗示了其身份的不简单，新古典派画家的职业，为知否小姐的段位做了有力的注脚。

　　看看这个小三，跟那些浓妆艳抹花枝招展的类型大不同。而是浑身带着优雅知性的气质，举手投足都是高级的腔调，连路过水池，被喷泉轻轻溅出水花弄到了脚脖子上，都要扶着阚文涛的胳膊，停下来弄一下脚踝~

　　很显然，知否小姐不但盘靓条顺大长腿，还浑身散发优雅迷人的书香味。因为是画家，所以品味审美自然要高段位，所以衣品超好，总之浑身都是一种高级感。

　　相比王子装傻的带着阚文涛和小三看房不同，房似锦虽然做了这单生意，却在跟小三知否小姐接触时，明里暗里的想要询问或是点醒她，让她好好考虑一下跟阚文涛的关系，不要轻易破坏别人的家庭。

　　然而，房似锦这种专业的职场人，跟知否小姐这样的高段位女子，根本不在同一个频道。知否小姐想到的是风花雪月，但也有现实凌厉的手段。她先是接地气的跟房似锦说，自己在外人眼中看起来像是要饭的叫花子，但实际上，她并不依托捆绑于阚文涛，她自称跟其他的小三不一样!

　　知否小姐的一句“灵魂伴侣”，让房似锦一时接不上话!而且，房似锦明里暗里的试探，知否小姐全都不放在心里，她既要风花雪月，又要跟阚文涛结婚，她要的是阚文涛的全部。

　　甚至，当房似锦说，如果知否小姐跟阚文涛结婚后，他的前妻把孩子和公婆都推给她时，如何面对?而知否小姐很自信的说，可以让阚文涛用钱打发了这些拖累~

　　到最后，房似锦试图敲打知否小姐，却发现根本说不过她~一番苦心，终究是没有奏效。

　　是的，知否小姐的难缠，在于她的学识和修养。

　　其实，知否小姐不光是画家，还是知名的女性情感网络作家，连王子都是她的粉丝。而知否小姐高阅读量的深度情感文，无疑影响太多的读者，尤其是女性读者。

　　比如王子跟同事们分享她写的一段文字：所以，纠缠只会失去风度，不妨趁他愿意给钱，赶紧结账走人!

　　知否小姐这段话，摆明了跟所有出轨家庭中的原配示威!这是她自己在小三位置上才会产生的典型的“逼宫”思维。而且可怕在于，她自己有影响力，是某种程度上的女性大号“意见领袖”，却偏偏用这样偏激的文字，在深深影响粉丝和读者，带来的是价值观，婚恋观的扭曲。

　　难怪王子说，知否小姐这样的文艺女青年，最难斗~王子这话，真的是点评的一针见血!

　　是的，跟那些泼辣的，世俗的小三相比，知否小姐这样高级的有学识修养的独立女性，才是手段最高级的，她们智商高情商高，懂得如何保持魅力，且有可以用文笔来宣泄和引导。

　　王子一句话总结知否小姐，太对了：漂亮的脸蛋，三千一晚，有趣的灵魂，瓜分家产!

　　看看这个有趣的灵魂，是如何一点点的贡献谄媚阚文涛。身穿一身白衣的知否小姐，宛如盛世白莲一般高洁脱俗。

　　而她跟阚文涛的对话开篇，也是满满的文艺气息：我的夜华开了!听听，知否小姐想让阚文涛晚上来自己家，不是直接的说想他没有他不行，而是诗情画意的一句：我家的睡莲开了，你要不要来赏花赏月赏我~

　　当阚文涛顾及老婆感受，当晚没有去之后，第二天一早，知否小姐再次联系他，并且先拍了一张喝酒的图片，随后开头对话还是诗情画意：夜华煮酒!

　　不得不说，手段最高级的小三，上线了!真够胡可扮演的“阚太太”喝好几壶~

　　而且，仔细看看知否小姐对阚文涛的联系名字备注，是规规矩矩的：阚先生

　　不要小看这个名字备注，很多小三会给男方备注很多暧昧的，或是肉麻的名字。但知否小姐却偏偏拿腔拿调，用最官方的备注，来标榜自己的遗世独立，给阚文涛一种若即若离的感觉。

　　好在，从剧情来看，阚文涛对妻子还是很在意的。不但买了妻子最爱的板栗回家，还亲手剥开。当发觉妻子不高兴，还主动哄她，甚至给妻子剪指甲。

　　虽然知否小姐，各种召唤他的手段很高级。但阚文涛最终没有被牵引，顾及妻子感受，选择留在家里。

　　很多细节看，阚文涛应该是舍不得放弃家庭，不愿真的背叛妻子。

　　看看他还是很在乎4个孩子的，一早就喊妻子，问老妈孩子去哪。虽说婚姻开了小差，但对于自己养的孩子，那可是心尖上的。

　　知否小姐在手段高级，但她没有孩子这项筹码。那么漂亮的脸和高级的灵魂，很有可能就成了逢场作戏，一场空~

　　当然，不管知否小姐结局如何，她有没有成功的赶走原配，她都已经坐实小三的身份。而且极为讽刺的是，当阚文涛一次次拒绝陪她后，知否小姐瞬间开始写情感文，标题是：不做召之即来挥之即去的女人!

　　这一幕多可笑?做小三的人，却在教大家如何做独立女性的知名情感大号!一个三观不正的人，却在影响着网络上那些或聪明或懵懂的人。不得不说，《安家》这一幕讽刺的太棒了。

　　一个贼喊捉贼的“文化流氓”，然而成了高举“女Q大旗”的斗士。

　　最后说一点，胡可和孙俪的状态。两人都是两个孩子的妈，胡可不过是比孙俪大七岁，按说女明星都很会保养的，别说是差7岁，就是差10岁+，很多女明星之间对比都不会很明显。

　　然而看看胡可，真的眼角皱纹好多，孙俪反而看起来皮肤相对紧致一些。该剧一开播时，不少网友吐槽说孙俪眼睛看起来有点凸，可是孙俪保养的算挺好了。

　　倒是胡可，真的要好好保养一下。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找