# 大学书画展览观后感五篇范文

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-04-10

*书，即是俗话说的所谓的字，但不是一般人写的字，一般写字，只求正确无讹，在应用上不发生错误即可。倘若图书馆和博物馆把一般人写的字收藏起来，没有这个必要。下面是小编带来的五篇大学书画展览观后感，希望大家喜欢!大学书画展览观后感112月18日，我...*

书，即是俗话说的所谓的字，但不是一般人写的字，一般写字，只求正确无讹，在应用上不发生错误即可。倘若图书馆和博物馆把一般人写的字收藏起来，没有这个必要。下面是小编带来的五篇大学书画展览观后感，希望大家喜欢!

**大学书画展览观后感1**

12月18日，我一天参观了两个画展。因为是本市非名流画家群作品展，也就是每年年终照例举行的文化政绩展示。所以我就不邀请朋友同行，只是自己一人随便走走看看。

我先去南溪山看市美术馆的《首届桂林市十二县美术作品联展》，然后出来南溪山公园门口乘11路公交车到终点站，在七星公园门口的桂林市展览馆看《桂林女子书画研究会书画作品展》。观展的人不多，每一个展览场地，走一圈也不过半个钟头。

《首届桂林市十二县美术作品联展》获得金奖的作品是一幅油画《古镇》，画面是古民居和石板巷道。画面的色调有旧居情调。但是，色彩的明度、纯度缺乏丰富区别，只是在笔触大小和明暗上下了功夫，所以整幅画面就感觉不到纵深和色彩透视的对比。作者用笔画出的石板路也没有用油画刀画的那种坚硬质感，缺少响亮强烈的虚实对比。当然，这只是技术层面的观感。至于画面氛围蕴涵的作者人文历史心态，那将是更高一个层面的内涵了。对此只能偶遇而不可期待，更不能迷信权威专家的应时高论。

我曾经在一位爱好摄影博友的博文中发过一贴评论：宁愿相信感觉，而不要迷信权威。因为，权威常常陷于自己的感觉之中，而不能宽容并难以理解另类感觉。

这一帖评论的意思就是：学摄影(其实学什么都一样)只能跟老师学技术技巧的基本功夫，一但到了艺术处理和创作的层面和领域，就绝不能再迷信老师的指手划脚。老师的指导和建言，只能作为自己终生学习的参考意见之一。一定始终要保持自己独立的感觉，才能走好属于自己的独特之路。这就像我们对待家中的父母一样，父母虽然是我们的至亲至爱，但我们要想获得比父母更成功地自立，那就既要深藏并尊重父母的爱，又要修正甚至背离父母教导的人生经验，才能获得比父辈更大的成功。如果人生永远停留在严父、慈母和恩师的襁褓中，那自己天赋独立的生命就会永无成熟之日。

学艺、为文、做人，其成长、成熟、独立之道，又何尝不是如此呢?

**大学书画展览观后感2**

为弘扬民族传统文化，促进校园文化繁荣发展，展现广大师生高雅健康的艺术才情和用心向上的精神面貌，我校在11月1日举办了首届师生书画展。展出了全校师生优秀作品230幅，其中学生作品154幅，教师作品76幅。资料包括水彩画、剪贴画、国画、木刻画、书法、摄影、十字绣等。

11月3日，学校组织六年级学生去文化广播中心参观书画作品展。我本带着一种沉重的工作情绪去到展厅，但当我到达展厅后，我的情绪立刻激动起来。()哇!展厅里挂满了各种各样的书画影作品，令我目不暇接，眼花缭乱。

首先映入我眼帘的就是方桂珍老师几幅工笔画：《微笑》、《三月红》、《遐想》、《树下》，画中的人物描绘得那么温雅娴静，他们姿态像就是貌眼神各不相同，但都气质高贵、清纯无暇，心灵未被世俗世故扭曲和污染，令人顿生不忍亵渎的爱怜之情。

这时家长带着学生陆陆续续进场了，我带着几位学生、家长到处望了望，看到了各式各样的画，内心开始感起兴趣来。我仔细观望着每幅画，我发现每幅画笔法都苍翠有力，画的使人觉得实有行云流水，笔走龙蛇之感!让人感到艺术的博大精深，令我感到自豪!再看到同学们的画，那更不用说了，画的栩栩如生，惟妙惟肖!

我们又来到书法作品展区，一个个毛笔字清秀俊逸，透露着深深的\'文化气息，同时也激起了我对书法的兴趣。我又仔细一看，这些书法作品的作者竟然就是年龄那么小的孩子!真的是为他们感到自豪。一位家长观看完这些作品，不禁的赞叹到：“河田小学能够举行这么大的书画展，真不简单呀!”我听了，心里乐滋滋的。

看完了书画展，我感觉很不错，能欣赏到艺术，能看到辛苦的杰作，能看到缤纷色彩的世界!同事们和学生们的那些杰作，使我的心里油然而生出一种仰慕之情。我不禁想起了自我，与他们相比我实在就是太惭愧了。也许我该身体力行的多看多走，刨除自我的狭隘，认真汲取知识的养分，在文化的海洋中徜徉!

**大学书画展览观后感3**

柳绿花红，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，春意盎然，一年一度的画展在市中心的美术馆如期举行。我和朋友相约去观看画展。

踏进金碧辉煌的美术馆大门，我的心情如释负重般喜悦，各色各样的画作顷刻间映入我的眼帘：清新淡雅的水墨画、别具一格的油画、历史悠久的剪纸……一幅幅犹如神来之笔的画不是马马虎虎随意刻画，而是创作家们日以继夜、坚持不懈的努力成果。

我被这些不落窠臼、巧夺天工的艺术品所渲染的气氛熏陶了。等我苏醒过来，四周已经荒无人烟。只有一位瘦骨嶙峋、白皙如玉的小女孩，她正是我的朋友。只见她目不转睛地盯着那幅普普通通的《老牛饮水图》，仿佛魂魄出鞘。难道其中有什么玄机吗?有，肯定有。于是，我怀揣着这个疑问定睛观看。

这是一幅油画。汩汩的溪流旁边玉立着几棵杨柳，被淡淡的薄雾笼罩着，显得格外明亮动人、大方端庄。柳树姑娘迎着徐徐春风，伴着潇潇春雨，跳着婀娜多姿的舞蹈。翠绿的草坪上几只毛色暗淡的老牛悠闲自在地啃食着青草，溪流边的两只小牛已经皮干唇裂，大口大口地饮水。我越看越深陷其中，似乎听到了小牛饮水时的咕噜声，感受到它们撕心裂肺的“渴”。忽然，清澈见底的溪水突然干涸，变成了血水。我好像看见了转瞬即逝的最后的地球。

这时，夕阳西下，我猛然想起刚才的疑问，竟发现我已是泪眼模糊，身旁的她更是泣不成声。

**大学书画展览观后感4**

今天我们去参观了一个特殊的画展，这个画展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的心情，走进了位于科技宫四楼的画展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘画作品：素描、水彩画、儿童画、沙画、国画，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国画。这幅画画得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。

荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如画龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅画，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅画的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们一定要做一个像荷花一样的人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次画展，我不仅体会到了大千世界的美丽，还知道了做人的道理。这次画展，我真是受益匪浅!

**大学书画展览观后感5**

老师有带我们去看马克·夏加尔画展，我很喜欢他，因为他的画每一幅都是多彩多姿的，我真的非常欣赏他，希望我以后也能像他一样，成为一位很有创意的艺术家——马克·夏加尔，这次的展览我最喜欢“生日快乐——爱与美?他会创做出这样的画，是因为他和他的爱人很爱对方，所以在他生日的当天，他画出了最爱的人。

我觉得马克·夏加尔的家境从小就不是很好，但是他还是可以成为一位很有名的画家，只要努力去做一件事，将来一定可以功成名就，所以我现在要好好用功读书，以后才可以成为让大家喜欢、崇拜的人，但在这之前，我要先把我的基础打好再说。

我从马克·夏加尔的身上学到了很多东西，马克·夏加尔是一个很有想象力的人，因为他的想象力太丰富，而且他也经历过很多风风雨雨，所以他才能创做出这么棒的作品，我们也要懂得欣赏每一幅画的美，因为这是一种礼貌，每一个艺术家都很辛苦，所以我们不能批评别人的作品，这也是我喜欢马克·夏加尔的地方。

我欣赏完这次的展览后，我觉得其实马克·夏加尔跟我们一样，他没有很聪明，他只是比我们更加努力，当我们在玩的时候，他在努力，当我们在睡觉的时候，他也在努力，所以他可以成为一个这么有名的\'人，是众人所知的，不只是马克·夏加尔，班上也有很多跟马克·夏加尔一样的人，要对自己有信心，才有机会变成大家喜欢的人。

**大学书画展览观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找