# 楚乔传电视剧观后感五篇范文

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-05-15

*在看完一部作品以后，相信大家一定领会了不少东西，这时我们很有必要写一篇观后感了。那么你真的会写观后感吗?下面是小编带来的五篇楚乔传电视剧观后感，希望大家喜欢!楚乔传电视剧观后感1为什么要说《楚乔传》是一段救赎之路?原因有两点，首先从内容出发...*

在看完一部作品以后，相信大家一定领会了不少东西，这时我们很有必要写一篇观后感了。那么你真的会写观后感吗?下面是小编带来的五篇楚乔传电视剧观后感，希望大家喜欢!

**楚乔传电视剧观后感1**

为什么要说《楚乔传》是一段救赎之路?原因有两点，首先从内容出发，《楚乔传》讲述的是西魏乱世混战年间，一名叫楚乔的女孩，“解救家人，逃脱命运”而故事，“高人居乱世，几处满前轩”，虽然楚乔是奴隶身份，但她却为救赎自己和他人命运而勇敢地努力着，这种坚韧不屈的女性角色，绝对具背着一个“救赎”般的英雄光环。其次从文学内涵出发，《楚乔传》结合了古代与女性两个角色，在古代，平等思想从未萌生在女性的身上，古时女性低劣的地位和不平等的待遇，让女性思想被禁锢着，依附着男权社会，卑微苟活于世间。《楚乔传》不停地在创作上呈现女主楚乔自信、聪的模样，“今人不见古时月，今月曾经照古人”，这样的励志作品，不断警醒着当代女性寻求自强与自立的道路，不断救赎着渴望依靠他人、脆弱敏感的女性内心。

“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣”，多数《楚乔传》的观众都被楚乔这个身躯娇小但内心强大的角色所折服，它不同于《美人心计》一般，沉迷在后宫众多妃嫔勾心斗角中，处处以富丽堂皇的生活和勾心斗角的权利中心为背景;也不同于《步步惊心》，在“不是爱风尘，似被前缘误”的爱情巧合里兜兜转转;《楚乔传》要打造大型励志传奇古装剧，唤醒“女权”意识来救赎的故事，树立一个女英雄，并单纯地、热情地赋予她力量。

在中国，“女权”“自立”“自主”这些词汇总不听人常常提起，“励志”“奋发”“成功”也仿佛被贴上了“玛丽苏”和“毒鸡汤”的标签，也许在中国的传统背景下、在重多影视剧题材的引导下，人们已不再相信《楚乔传》中的楚乔，能与命运反抗、成功救赎一切。但《楚乔传》并不在乎，它在乎的是一种“救赎”，在乎的是楚乔最终能如“木兰代父去，秣马备戎行”一样，摆脱自己的奴隶命运，凭借自己的才智选择正确的政治立场，最终与爱人并肩作战，成为心怀苍生、结束暴政的英雄。“有道而正焉，可谓好学也”，如果剧中楚乔的蜕变与成长激起了一丝丝共鸣，那么救赎之路已经到达终点，女性的意识又慢慢苏醒了。

无论何时，我们都需要一本书、一部剧，告诉生活的另一种可能性，去挽回我们失去的心中美好，《楚乔传》用最简单、直接的方式，将一个“女子今有行，大江溯轻舟”的温柔、刚毅形象展现出来，这样的女子，能不让让人即倾心、倾佩吗?相信看过《楚乔传》的观者，心中自有答案。《楚乔传》是一只黑天鹅，依旧有不寻常的美感，它和谢丽尔·桑德伯格的《向前一步》一样，用经历和剧情讲述女人平凡的故事。

赵丽颖和楚乔，是最完美的融合，赵丽颖的奋斗历程和楚乔一样，都那么励志、那么值得学习。赵丽颖凭借十几年的`演艺经历，驾轻就熟地演绎了这个角色，在剧中，楚乔像是另一个时空的赵丽颖，用小小的身躯，改变着自己命运。始终相信，《楚乔传》这部古装剧，没有那么高超地技巧、也没有庞大的资金投入，但是却温柔地关注着女性、悉心地回答着如何改变的问题，在楚乔智斗锦烛，系着绳索飞身一跃的那一幕，荆棘划不破那坚比磐石的内心，在楚乔这个女孩身上，我们投放着不一样的感情，体会着不一样的内容。

《楚乔传》是需要带着感想和脑子去观看的，但是这并不意味着这是一部沉重的教育片，其中许多场景都让人忍俊不禁的笑了起来，只是《楚乔传》让人看到了女性的曙光、赢得了救赎。

**楚乔传电视剧观后感2**

楚乔传的收视率已经证明了这部剧很特别，它确实很特别，观剧到现在，唯一让我不满意的是感情戏太多，当然有人说什么特效不好，还把特效和美国大片对比，我觉得这是找不到更好的黑点了吧，人家剧本身定位的是古偶剧你却和科幻和玄幻比特效就没意思了。

目前来说，最喜欢的是九幽台两集，许多人觉得这几集拖沓，其实不然，这两集给我很大的惊喜，演员演技毋庸置疑，把一个悲剧活生生的展示了出来，鲁迅说悲剧就是把美好的东西撕碎给人看，想起燕询的笑容，在看看九幽台之悲壮，心里不经意的痛了起来，跟着剧情一起抽泣了起来。这是第一部让我哭了两集的剧!多年以后这部剧许多故事都会淡忘，但九幽台却不会。

有人说这剧漏洞太多，我只能没有几个剧是没有漏洞的，我最钟爱的豪斯医生都有漏洞，看个剧又不是看大家来找茬，一千个人眼里有一千个哈姆雷特，在我眼里，这部剧是我今年看过的最好看的国产剧(我今年只看过两部)。赵丽颖演的楚乔是我心里想要的楚乔，希望接下来的剧情不要垮掉。她太会选剧了，楚乔这个人物和其它剧的主角完全不一样，编剧也很不错，改编得很合理，有人说拍的很乱，我没觉得，有许多地方前面都埋了伏笔，有些人估计看剧的时候只顾着找茬也没注意到吧。

当然这剧本身价值是没有五星的，但我看到有人在剧没开播的时候就打了一星，我就毅然的打了五星，水就水吧，反正豆瓣都成豆瓣酱咯。

**楚乔传电视剧观后感3**

我觉得评分是很主观的东西，就像有些说感觉豆瓣都被粉丝所占领了，那么就算评分很高我相信你都不会看，相反亦是如此，有些人评分可能是单纯讨厌赵丽颖，也有可能是单纯觉得不好看，亦有些人就是习惯性打低分。作为粉丝打满星是必然，但是这部剧确实是让人难以用言语描述。赵丽颖长的是那种傻乎乎的可爱，所以导致于不管他演什么都演不出那种聪明劲来。

我很少看国产剧，但是我觉得是赵丽颖的剧，所以值得一看吧，很多人说粉丝吹嘘演技，可是说这话的人你们又真的懂演技吗?如果拿赵丽颖跟孙俪汤唯周迅那种实力派作比较，自然是不可行的，但是也不代表赵丽颖演技不好，只是比起大咖来还差些火候，毕竟不是从专业学校毕业，很多都是自己研究或者向他人请教，但是我相信他会变的越来越好，毕竟年龄摆在那里，她现在29，走的路还可以更加遥远

再谈谈楚乔传这部剧，别人都说是抄袭剧，但是作者说抄袭部分已改。我不知道改没改，毕竟我也没看过那个小说，也不知道抄袭部分是什么，这部剧之所以一直有人诟病，是后期存在很多问题，剪辑，特效都不敢恭维，再说剧情吧，那个假鹦鹉我觉得还是很可爱的，但是可能真鹦鹉会更好，但是有些情节真鹦鹉也有可能做不来，所以假鹦鹉可能省事一些。节奏不算很快，层层递进，但是也没觉得很突出，打戏部分还算是精彩，让我觉得不是画画，林更新的面瘫脸，我觉得可能杨洋更适合高冷角色一点，林更新虽然很帅，但是是那种痞帅痞帅类型，明显的`逗比啊，让他来演高冷男其实也是挺难为他的。

**楚乔传电视剧观后感4**

讲一句实话，对于这几年的古偶剧这部剧其实也算是一部良心剧了。一部好的作品，制作固然重要，但是我更看重的是故事的完整性。看了几集，节奏把握的不错，有张有驰。下面来说说这部剧最值得推荐也是最成功的地方――选角。

赵丽颖的一部花千骨在当时可谓是创下了不少惊人的成绩，所以无论是观众还是粉丝都对她抱着至高的期待，诚然，她也没有让人失望，只有一个感觉，她就是楚乔!比起花千骨的时候演技成熟了不少，人物性格拿捏的不错，各种细节处理的挺有条理的。尤其是眼神，相当到位，没有让人有出戏的感觉，非常的有带入感。赵丽颖对角色的理解与把握一直都是让人比较放心的。

“看了这部剧我居然get到了林狗的帅气”，看到网友对小新的评价时我笑了，现在这个只拼颜值与人气的时代，小新确实不算出众，但是要论起演戏，他其实也算一个佼佼者。本剧中的宇文玥，其实跟花千骨中的白子画有些许相似，但是他比白子画更为睿智，小新演出了这个感觉，跟赵丽颖的对手戏也是遇强则强，相当精彩。

至于窦骁的燕询这个角色，不用多说，能看的出来，圈粉无数，窦骁演技派不用担心，就是牙是真的白。

其实最惊喜的还是李沁加盟本剧了，一直以来我都把她归到拼演技的女星中，妹子资源平平，但是演戏挺不错的，一直都在靠实力圈粉，看了预告片后期会有黑化，非常期待她的表现。

对于这个剧来说，其实挺不错的，成绩没有那么耀眼，大部分都在吐槽制作粗糙，其实并没有那么不堪，评论一边倒，有些人甚至根本没有去看剧就跟着嚷嚷，其实都明白，无非就是一些网络键盘党拿着黑心钱在办事，还有一部分就是跟主演同期的小花小生们所谓的“粉丝”，他们觉得自己家偶像都是好的，所以只能去踩别人家，我觉得这是最傻的一种方式，让自己变得优秀比背后捅别人刀子做小人要强很多，难道你们的偶像连跟别人正面对抗的能力都没有?需要通过踩着别人才能走到人前?有时间在那黑别人，倒不如想想怎么让自己变得更强大，一部好剧不该被埋没。

其实剧爆不爆对于一个真正的演员来说我觉得没什么大不了，演员的责任是演戏给观众而不是拿着观众的流量糊弄观众，当红小花小生中有几个真正用心去演戏的，我们都心知肚明，我们需要的是丽颖小新这样会“演戏”的演员，而不是靠粉丝维持热度的明星。有时间踩别人倒不如想想自己，在这个只闻新人笑哪听旧人哭的娱乐圈，粉丝、人气并不是长久的保鲜剂，终究是昙花一现，多拿出来两部好的作品才是长久生存之计。演员演戏你要让观众觉得你就是这个角色，而不是只顾着看你那所谓好看的皮囊。

喜欢你就看，不喜欢你可以选择不看。如果你是粉丝，我希望你专注的是你爱豆的作品而不是别人，你的偶像有能力才成为你的偶像，根本不需要你脚踩别人才能成为强者，他本身就是强者。如果你是不看剧只刷评论的电视观众，那你就太过于肤浅，好东西是自己去发掘的而不是人云亦云。如果你是花钱办事的的职业黑，说话注意分寸，这个世界，风水轮流转，今天你怎么黑别人，明天你就会得到加倍的报应，好好做人比什么都强，千万别做人人挨打的过街老鼠。

**楚乔传[\_TAG\_h2]电视剧观后感5**

这两天，我在追《楚乔传》。不得不说，赵丽颖所饰演的楚乔确实很有魅力。楚乔生逢乱世，身份卑微，却从来不愿意向命运低头。

电视剧播出了几集，其中让我记忆深刻的是：第一集的与狼搏斗，逃离追杀，只为活命。拼尽一切力量也要活下去，而有的人，不是被狼群咬死，就是被狩猎射死。

这其中当然需要敏捷的身手能力，但是，最重要的是要不退缩，不害怕，不屈服。也正是因为她的这种精神，而令人刮目相看。

她面对狼的时候从未露出那种惊恐的神情，而是思考着如何杀死它们。其他人看到狼都吓软了，她们这样，当然逃脱不了被撕咬致死的命运，只有奋起反击，才有一丝生的希望，她为生存而战，想要好好活着。

在第三集里面，她因为临惜哥哥的死而自责不已，甚至想要放弃生命，连药也不喝。汁湘知道她是因为临惜的死自责，便劝慰她，生逢乱世大家都是身不由己，叫她不要再责怪自己。

楚乔听了之后，目光却透出坚毅，她告诉汁湘，这个世界不该是这样的，自己是不会让临惜白白死去的，自己一定会好好活下去。说罢，端起药汤，一饮而尽。

她后来抓住一切机会，想要好好活下去。想要成为强者，想要改变自己的命运。这都是从这一刻开始的，她迫切的想要改变身不由己的命运，她想要保护自己在乎人。

前一段时间和一个老友聊起他的近况。且称它为N吧。

N在08年高考失利，于是辍学出去打工，后来边在工厂打工边学习，自考大学，给自己充电，学习专业知识，后来他终于离开了工厂，换上更好的工作。

再后来，他有了属于自己的店铺，事业做得风生水起。如果他一开始失利后将一蹶不振。去工厂打工消磨光阴，那他一辈子也只能做苦力，无法再改变。

就是因为不认命，想要过上更好的生活，并且努力，去学习进步，才有了后来的成就。

有的女人婚姻不顺，然后自己麻痹自己说婚姻就该是这样不堪。不想改变，认为自己就该过这样的生活，从心里接受，说天下男人都一样花心，一样不负责任。

好像对婚姻再无希望，抱着这样的想法，怎么能生活的好呢?你总要相信有好的男人，才会遇到好的吧。

可是，她们大部分都是一边抱怨男人对自己不好，一边不肯改变现状，不肯改变自己，不敢离开，而且给自己找诸多理由和借口。

说什么为了孩子啊，说什么迫于父母的压力呀。他们无法为你的人生负责，你要认命，谁也没办法。自己在深渊里不想爬上来，别人也无法去拉你一把。

你现在过着什么样的生活，都是你当初的选择，当初的选择，造就现在的命运，有些人无怨无悔，有些人悔恨交加，有些人只余一声轻叹。

你从哪里来到哪里去，你的命运就在自己的手里，能不能掌握命运全凭自己。命运当然是存在的，只不过，有的人拼命也要掌握自己的命运，信奉的是我命由我不由天，而有的人则向命运低头。

生活中不认命的人有很多，他们往往到最后得到了自己想要的，过上自己想过的生活。有一句话说的是：有多想要，就有多幸福。

当你不认命，不愿意委屈自己，那么世界就会给你打开一扇大门，你只需努力前进，终将到达你想要去的地方。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找