# 美术画展学生观后感五篇范文

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-05-09

*通过参观画展，我们觉得每一个人必须有一技之长。否则长大以后在社会上就不能显出自己的才能，就不会被重用。同学们看完画展之后有什么观后感呢?下面小编给大家带来最新美术画展学生观后感，希望大家喜欢!最新美术画展学生观后感1今天，闫老师带我们出去参...*

通过参观画展，我们觉得每一个人必须有一技之长。否则长大以后在社会上就不能显出自己的才能，就不会被重用。同学们看完画展之后有什么观后感呢?下面小编给大家带来最新美术画展学生观后感，希望大家喜欢!

**最新美术画展学生观后感1**

今天，闫老师带我们出去参观画展。画展真是太美了!一进展厅，众多的画出现在我的眼前，令我目不暇接。老师争求了解说员小姐的意见，就让我们分散开自己自由欣赏。整齐的队伍一下子消失了，成了三三两两的人群，分散到了展厅的各个角落。

“哈哈哈哈……”我不禁大声笑了出来，同学们都跑过来，有的问：“怎么了?”还有的问：“你笑什么呀?”我说：“你们看这幅画，多么有意思呀!画中画的那个小男孩儿在跳舞，和螳螂的在跳舞，和螳螂的动作十分相似，多么可笑呀。还有一幅画中的女子被画得很大很大的，身子也很庞大，就是两条腿又短又瘦，多么可笑呀!”同学们听了，也不禁笑了起来。

我们又去看诗，这儿的诗句太美了!诗画相配那更叫绝了!有的说：“真不亏是有名的文学家!”有的说：“就是嘛!能写出这样的诗，画出这样的画那肯定是有名的人物。”

这儿的环境更是美。不信你就听听。

我从展厅出来，一股花香扑鼻而来，我被这香味所吸引，随着香味走去，便来到了花坛，花坛里面鲜花竞艳，红的、黄的、白的……姹紫嫣红，香气浓郁。这不禁让我想起了天上的仙女，也让我想起了展厅里的画。这儿，画也美，诗也美，环境更美，希望你也来欣赏呀!

**最新美术画展学生观后感2**

小小的展厅里，明晰的灯光烘托着一幅幅精美的画作。自己也曾是个恋作品之人，想想曾经小小的成绩和几年冰封沉睡的墨砚，心里也荡起了那么一丝欣喜的气息。

我“游览”着，曾看过许多作品卷的眼睛似乎挑剔了许多，确实，肯定作者非凡的笔锋，妙幻的色彩配比，然而触动我心的却没有，有些憾然……

路本不长，到了“卷末”愈发觉得无趣，漫不经心的扫视，猛地住了，似乎是被什么轻点了心潭的水，但涟漪却荡涤不绝。凝视，便是翻涌无阻的海浪，卷起千丈惊涛拍岸，那一点粉红在枯黄中格外鲜亮，高洁傲岸，清丽典雅。

没错，是菏!漫天的枯叶颓萎地垂下舞裙，没有气力地说着放弃，纯粹的秋的颜色，叶似暮年老人的皮肤，偶尔的突起的叶脉挣扎着，无奈着，但她，红得那么热烈，粉的那么艳美，红与粉的背后不是碧天，而是枯叶，或许因为她是刚烈不是柔美……

《咏菏》?何以之咏，又何以为菏呢?

菏，或许寄予你情感的作者，也不知如何定下你的名字，便在图下加了诗句的吟咏，悲我未能抄录，悲我没有那么好的言语去描绘你。

我望着你，望着你光亮的外表反射出的自己。她很年轻，她有那么多梦想稚嫩的心经不起风雨。或许吧，寂寞同你一样无声伫立，静了，周围的一切变作白幕，这里只有我望着你，望着不是我的自己。我应怎样面对?同你一样伫立于秋日的萧瑟，多么渴望有同你一样的姿态傲视苍穹。但我无法释然，面对冰冷的现实我包裹着自己，将何去何从?

霎时，菏在眼前摇动，绽开得更大更艳，一阵清香抚着我无边的心跳，述说着曾经的艰辛，我似乎懂了些，似乎悟出些……

散了，离开了……

风凉意未减，狂奔回教室的路上，下弦月的伴随引我到一个未开的野菊，望着同菏一样的颜色，我猛得一惊，笑了，抚她：“要开花，一定会开花，像菏一样”，伴着这句话相信我会到远方。

**最新美术画展学生观后感3**

今天我们去参观了一个特殊的作品展，这个作品展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的心情，走进了位于科技宫四楼的作品展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘作品作品：素描、水彩作品、儿童作品、沙作品、国作品，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国作品。这幅作品作品得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如作品龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅作品，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅作品的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们一定要做一个像荷花一样的人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次作品展，我不仅体会到了大千世界的美丽，还知道了做人的道理。这次作品展，我真是受益匪浅!

**最新美术画展学生观后感4**

为弘扬民族传统文化，促进校园文化繁荣发展，展现广大师生高雅健康的艺术才情和积极向上的精神面貌，我校在11月1日举办了首届师生书作品展。展出了全校师生优秀作品230幅，其中学生作品154幅，教师作品76幅。内容包括水彩作品、剪贴作品、国作品、木刻作品、书法、摄影、十字绣等。

11月3日，校园组织六年级学生去文化广播中心参观书作品作品展。我本带着一种沉重的工作心情去到展厅，但当我到达展厅后，我的心情马上激动起来。哇!展厅里挂满了各种各样的书作品影作品，令我目不暇接，眼花缭乱。

首先映入我眼帘的是方桂珍老师几幅工笔作品：《微笑》、《三月红》、《遐想》、《树下》，作品中的人物描绘得那么温雅娴静，他们姿态像貌眼神各不相同，但都气质高贵、清纯无暇，心灵未被世俗世故扭曲和污染，令人顿生不忍亵渎的爱怜之情。

这时家长带着学生陆陆续续进场了，我带着几位学生、家长到处望了望，看到了各式各样的作品，内心开始感起兴趣来。我仔细观望着每幅作品，我发现每幅作品笔法都苍翠有力，作品的使人觉得实有行云流水，笔走龙蛇之感!让人感到艺术的博大精深，令我感到自豪!再看到同学们的作品，那更不用说了，作品的栩栩如生，惟妙惟肖!

我们又来到书法作品展区，一个个毛笔字清秀俊逸，透露着深深的文化气息，同时也激起了我对书法的兴趣。我又仔细一看，这些书法作品的作者竟然是年龄那么小的孩子!真是为他们感到自豪。一位家长观看完这些作品，不禁地赞叹到：“河田小学能够举行这么大的书作品展，真不简单呀!”我听了，心里乐滋滋的。

看完了书作品展，我感觉很不错，能欣赏到艺术，能看到辛苦的杰作，能看到缤纷色彩的世界!同事们和学生们的那些杰作，使我的`心里油然而生出一种仰慕之情。我不禁想起了自己，与他们相比我实在是太惭愧了。也许我该身体力行地多看多走，刨除自己的狭隘，认真汲取知识的养分，在文化的海洋中徜徉!

**最新美术画展学生观后感5**

12月18日，我一天参观了两个作品展。因为是本市非名流作品家群作品展，也就是每年年终照例举行的文化政绩展示。所以我就不邀请朋友同行，只是自己一人随便走走看看。

我先去南溪山看市美术馆的《首届桂林市十二县美术作品联展》，然后出来南溪山公园门口乘11路公交车到终点站，在七星公园门口的桂林市展览馆看《桂林女子书作品研究会书作品作品展》。观展的人不多，每一个展览场地，走一圈也不过半个钟头。

《首届桂林市十二县美术作品联展》获得金奖的作品是一幅油作品《古镇》，作品面是古民居和石板巷道。作品面的色调有旧居情调。但是，色彩的明度、纯度缺乏丰富区别，只是在笔触大小和明暗上下了功夫，所以整幅作品面就感觉不到纵深和色彩透视的对比。作者用笔作品出的石板路也没有用油作品刀作品的那种坚硬质感，缺少响亮强烈的虚实对比。当然，这只是技术层面的观感。至于作品面氛围蕴涵的作者人文历史心态，那将是更高一个层面的内涵了。对此只能偶遇而不可期待，更不能迷信权威专家的应时高论。

我曾经在一位爱好摄影博友的博文中发过一贴评论：宁愿相信感觉，而不要迷信权威。因为，权威常常陷于自己的感觉之中，而不能宽容并难以理解另类感觉。

这一帖评论的意思就是：学摄影(其实学什么都一样)只能跟老师学技术技巧的基本功夫，一但到了艺术处理和创作的层面和领域，就绝不能再迷信老师(特别是自我感觉永远良好而又好为人师的所谓权威专家)的指手划脚。老师的指导和建言，只能作为自己终生学习的参考意见之一。一定始终要保持自己独立的感觉，才能走好属于自己的独特之路。这就像我们对待家中的父母一样，父母虽然是我们的至亲至爱，但我们要想获得比父母更成功地自立，那就既要深藏并尊重父母的爱，又要修正甚至背离父母教导的人生经验，才能获得比父辈更大的成功。如果人生永远停留在严父、慈母和恩师的襁褓中，那自己天赋独立的生命就会永无成熟之日。

学艺、为文、做人，其成长、成熟、独立之道，又何尝不是如此呢?

**最新美术画展学生观后感**

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找