# 《城南旧事》观后感精选

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-06-17

*《城南旧事》观后感精选6篇一滴清水，可以折射太阳的光辉；一部好电影，可以净化一个人的灵魂。在我们的心里，就有这样一部电影，它就像一滴清水般折射了我们心中的太阳，它就是《城南旧事》。下面给大家带来一些关于《城南旧事》观后感，欢迎阅读与借鉴，希...*

《城南旧事》观后感精选6篇

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一部好电影，可以净化一个人的灵魂。在我们的心里，就有这样一部电影，它就像一滴清水般折射了我们心中的太阳，它就是《城南旧事》。下面给大家带来一些关于《城南旧事》观后感，欢迎阅读与借鉴，希望对你们有帮助!

**1《城南旧事》观后感精选精选**

周二下午的语文连堂课上，老师带我们观看了电影版《城南旧事》。

作为小说原著迷，“曾经沧海难为水”，起先我并不对电影抱太高的期望。然而曲终幕下，却还是被那久违的温馨情境深深感染和感动。一幕幕场景，缀连成珠链，安放进回忆的箱箧。

影片以“淡淡的哀愁，浓浓的相思”铺陈出一幅夕阳映影下的老北京风俗画。英子一家住在北京城南那座小四合院里，长长的胡同折射着一个时代：运煤的骆驼队在京华古都走街串巷，发出清脆悠远的驼铃；闹市做小买卖的吆喝着南腔北调，早起的百姓们在妯娌闲谈中传情达意；小孩子家涌到游艺园去看电影、听戏、看杂耍；还有记忆里宋妈的鸡毛掸子、厚得可以立着放的棉裤筒、毛茸茸的小油鸡、滚到荒草丛中的皮球、胡乱学胡乱唱的歌词、女孩子们在院子里踢制钱的清响……深情的回忆镜语里，散发着浓浓的暖意和世俗烟火气息。第一个镜头是小英子学着骆驼咀嚼的天真模样，冬日暖阳的光洒在她脸上，点点滴滴引发天真怀想，勾起我们每个人诗化的童年印象。贯穿影片的音乐线索，骊歌的旋律，将故事拉长成离别，牵出一缕纤美凄迷的忧伤。 惠安馆的“疯”女人常念叨着“小桂子”；被“父亲”打得遍体鳞伤的妞儿和小英子在西厢房“胡说、胡唱、胡玩”；荒草丛中的善良小偷和英子相约“看海去”；朝夕相伴的宋妈不住地在耳边唠叨多事儿；慈爱的、重病的爸爸鼓励英子迎接困难。他们与英子建立了感情，然后或黯然离去，或死亡，或被一颗天真的童心出卖。所以英子会长大，在父亲离去后过早地承担起长女的责任，听大人的话“好好照顾妈妈”。正经历成长的我，面对激起深刻共鸣的叙事镜语，心生一缕炊烟般的惆怅。成长无可抗拒，我只是怀念英子彼时的天真童颜，难忘她趴在马车后座上含泪挥别的一幕。 美总让人难忘，美总让人伤感，伤感于“一切都离我而去”。仿佛透过最清纯的眼，展现出人世的悲欢，更增添了悲剧的力量。井边的妞儿那单薄的、梨涡浅浅的笑，或许会让历经沧桑而维持纯洁的长者感到心痛吧。那个我略有些陌生的、镇定地弯下腰捡夹竹桃的英子，安静地赶去医院的英子，让我忽然明白：成长是一座彩虹桥，一路上承载着雨后未干的、带泪的微笑。 轻轻走过的骆驼队，慢慢离去的人，缓缓而逝的岁月。多少年之后，在童梦的召唤下，温馨舒缓的回忆在林海音的笔端流泻，亦被感同身受的吴贻弓搬上银幕。她们让“实际的童年过去，心灵的童年永存”，为我们奉献一段如诗的感动。

影片满含怀旧的基调，仿佛一位斑鬓老人凝湿的眸子，向故事的开始望去。 裹挟着思念，谛听飘洒在回眸路上的，梦驼铃。

**2《城南旧事》观后感精选精选**

今天，我怀着激动的心情看《城南旧事》这部电影。

这个电影主要讲了英子在北京城长大的故事，他结识了一个朋友，是惠安馆精神错乱，是个疯子。，在英子的帮助下，他找到了孩子母女回老家的时候，不幸双双丧命在火车轮底下。后来，小英子结识了一个小偷，他并不坏，只是为了成绩优异的弟弟被迫走上犯罪之路。但英子一不小心说漏了嘴，让便衣抓了个正着，锒铛入狱最后，父亲因为工作太忙，没时间休息，去世了。

让我记忆犹新的是哪个小偷，当他摸着弟弟的头，让他好好学习，但弟弟不知道他的学费是他哥哥偷来的东西换成得钱，小偷告诉小英子，不要一样不好好学习，长大像他一样没出息。我知道了，学习可以改变人生。

文中最悲惨的主角便是宋妈，他有两个孩子，一个叫小栓子，另一个叫小丫头子。她的丈夫很残暴，是一个知道到吃睡懒汉，为了家里的收入，他来到英子家，给英子做起了奶妈。但是，他那残暴的丈夫每天都要向他索要工钱，宋妈天天想念她的孩子，但是她没法回家，他又不能哭，因为哭会导致奶水不足，没法领工钱，所以她天天盼着什么时候才能回去。但是，结果不理想，小栓子早早天折，小丫头子也被残暴的丈夫卖了，她终于忍不住，哭了。

看了这部电影，我总结出了一个道理：“要珍惜眼前的每一个东西，再晚就没了。”

**3《城南旧事》观后感精选精选**

英子那时的童年多么幸福，她总以自己的眼光去看成人中的每一件事，不管是惠安馆的疯子还是蹲在草地里的小偷，英子总能以自己单纯，纯洁的心去和他们交流，成为朋友。但童年又是多么断暂啊！那些美好的时光就会永远留在记忆的最底层，很难寻找。所以我们现在就要珍惜。

鲁迅的文章曾写到过：燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。世界上的生物都是如此循环，唯独时间不同，一旦逝去，就再也会不来了。有人曾问：浪费一分，一秒可以吗？这是很短的时间，完全可以补上。但你想过吗？一分，一秒是很短，但你如果把一生所浪费的时间加起来呢？也许，你算都算不清。何况总共，就算算出来了，也会让你大吃一惊。因为那时的你早已是满头的鬓发了。

虽然时间如此珍贵，但有些人仍不珍惜。小时候贪玩浪费时间，却浑不知这会影响你一辈子。老了什么都没有学成，连最基本的收入都没有，那时才后悔莫及。比如我，因为早上想睡懒觉而不起床，结果起床的时间晚了，刷牙，洗脸也不细致，首先是清洁问题。然后把早饭了了一吃，也没有吃饱。紧接着就去上学，有可能错几分钟，一辆车过去了，从而等了很长时间，耽误了上学。上课时，因早饭没有吃饱而没有心思听课，学习效率下降。等晚上回到家，肯定是既疲劳又脏，影响了写作业。这样的恶性循环最终只会导致学习成绩下降。所以是一分，一秒也不能浪费。

古人云：少壮不努力，老大徒伤悲。俗语也有：一寸光阴一寸金，存金难买寸光阴。成语更是：光阴似箭，日月如梭。这么多长辈的警言都是说不能浪费时间的。甚至说浪费时间就是自掘坟墓。这么多教训还不够吗？让我们从现在做起，不让时间白白流过，不让自己虚度了光阴！

**4《城南旧事》观后感精选精选**

这是一本精彩的小说，还是一部精彩的电影，讲述了20年代小英子身边发生过的人和事。

小英子纯真可爱，她那水汪汪的大眼睛眨巴眨巴，内心纯净善良。她先在胡同结识了疯女人“秀珍”，她喜欢和秀珍聊天，一起玩耍，一起染指甲，她帮秀珍找到了女儿，帮妞儿找到了亲妈。她同小偷聊天，看见小偷和她弟弟玩的很开心，在小偷被抓走时，那时英子的眼神中充满了惊讶与失望。小英子她走了遥远的路途，就是为了探望疼爱她的爸爸，告诉爸爸要好好休息。

电影看得我入迷，那悲伤的故事让人久久不能平静，可怜的妞儿，从小是被捡来的，身上被打的一道青一道紫的，秀珍是个“疯女人”，她的女儿从小被人捡走了，在小英子带妞儿去见秀珍时，母女俩搂在一起，这让我感受到一个找回女儿的妈妈的喜悦。秀珍把衣服裹在妞儿身上，在这个下雨的夜晚出走，她们以后会做什么，会去哪里，谁也不知道。想起我们的幸福生活，父母是多么疼爱我们啊，我们要珍惜美好的生活。

纯真的英子和小偷谈了起来，原来小偷家境贫穷，为了供弟弟上学，他偷东西为生。但他的内心却十分美好，在他谈起关照弟弟时，多么的欢乐、兴奋，可见，他为了弟弟多么的努力。但是，他最后还是被抓走了，他看向小英子，英子眼中充满了惊讶与失望。原来，有的人为了生活和家人，做了不得已的事情，但他们的内心却如此单纯善良。

宋妈的儿子死了，女儿送了人，宋妈伤心极了，但仍然对英子很好，像亲生女儿一样。

英子单纯可爱，妞儿十分可怜，小偷贫穷但内心单纯，宋妈失去了儿女悲痛欲绝。

影片讲述了在一个孩子眼中看悲欢离合，讲述了一个悲伤的故事，讲述了北京从前发生的事。

**5《城南旧事》观后感精选精选**

记得著名作家巴尔扎克以前讲过这样一句话:“童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片懵懵懂懂的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。”由此可见，童年对于我们是多么的重要。而在这天，我要向大家讲述一部关于童年的电影，它便是作家林海英的著作——城南旧事。

大家可能已经看过了这一部电影，从中讲述的是英子童年在北京城南所发生的种。种事情，十分感人，打动人心。当然，这一部电影中最能给而留下深刻印象的的任务当然是故事的主人公，英子了。

英子于二十年代末居住在北京城南的一条小胡同里。她有许多特点，如天真，爱问，善良乐于助人等等。但是在我认为它最突出的特点是善良和乐于助人。她的被人称为“疯女生”的邻居秀贞是她来到北京城南所交到的第一个朋友。秀贞以前与一位大学生暗中相爱，并且怀了孩子。但是自从大学生回了老家后就再也没有任何消息。秀贞的小女儿小桂子也被家人扔到了城墙下，生死不明。当善良并且乐于助人的英子知道以后，就想要帮忙她。在英子知道妞儿的生世和小桂子十分相似，并且发现妞儿脖子上的胎记时，立刻带她去见秀贞，让她们分离多年俩母女团聚。但是在团聚的第二天，她们就不知去向了。

不但如此，英子还十分同情一位憨厚而善良的小偷，正因她知道他并非是自愿做带著骂名的小偷的，是正因他要筹齐弟弟的学费，让弟弟上学罢了。但是正因英子的一个失误，将一件证据交给了便衣警察，使得他被巡警抓去，造成了英子童年时的小小悲伤。

这一部电影讲述了作者英子二十年代末的悲伤与快乐，离别与重逢，能使人悄然落泪，期望大家也能去欣赏这一部电影。

**6《城南旧事》观后感精选精选**

六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。英子对她非常同情。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。

英子的世界一片纯美，她从不给自己的心灵上锁，形式不一的人，纷扰困惑的事，就这样自由穿梭在她的童年里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质，她看惠安馆的疯子秀贞，不像人们戴着有色眼镜去看。只有她理解疯子秀贞，理解秀贞有一个“小桂子” ，她出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。这种最简单最朴实的方式，表达出的是英子天真。因为这份天真，注定了英子要与秀贞母女俩一段不解的缘分，英子找到的小桂子竟是自己的好朋友妞儿。既然上苍有悲怜之心，为何促使彼此日夜牵挂的亲人相认，而终让那场雨冲毁了那个团圆的美梦?等英子从噩梦中醒来，已搬了家。火车声一定是沉重的，沉重得搬不出这个七八岁孩子的记忆。

淡淡的文字，感觉却不是淡淡的，有着一种心酸的味道，悠悠泛起在那个久远的年代。沉静中思索，遗忘不掉的迷惘与忧伤，风干成童年的一个结。生活还是要继续， 童年却不能继续了!夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找