# 2024年我和我的祖国电影观后感50字(13篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-12-18

*我和我的祖国电影观后感50字一历史的长河奔涌不息，时代的车轮滚滚向前。然而总有一些时间节点，聚焦了全世界的目光，让所有人为之永生难忘。1997年7月1日0时0分0秒，在香港会展中心，五星红旗准时升起，猎猎飘扬!经历了154年风雨飘摇，血脉分...*

**我和我的祖国电影观后感50字一**

历史的长河奔涌不息，时代的车轮滚滚向前。然而总有一些时间节点，聚焦了全世界的目光，让所有人为之永生难忘。

1997年7月1日0时0分0秒，在香港会展中心，五星红旗准时升起，猎猎飘扬!经历了154年风雨飘摇，血脉分隔的香港，终于回到了祖国母亲的怀抱。这一历史性的时刻，是祖国和人民不可磨灭的共同回忆。

恍然间，那一天已经过去20xx年了。20xx年，由薛晓路导演执导的《回归》，作为国庆献礼片《我和我的祖国》的一部分，真实的还原了这一历史盛况，抒发了祖国和人民的共同心声——我和我的祖国，一刻也不能分割!

短短一分四十八秒的预告片，让人心头触动，热血沸腾。导演薛晓路以回归仪式筹备前后，几个普通人的视角切入，再现了1997年7月1日这一重大历史时刻。他们是坚毅果决的中方外交官、庄严肃穆的仪仗队军人、英姿飒爽的香港警察和赤子拳拳的钟表师傅。

《回归》这个片段，不仅将为我们呈现一场庄严的交接仪式，还将首度揭示香港回归谈判桌上，那一场惊心动魄的“没有硝烟的纷争”。

让我们回溯这一段历史，来看看当时发生的故事。

1996年年底，时任外交部礼宾司副司长、交接仪式总指挥安文彬先生，率领交接仪式筹备小组进入香港开始前期工作。

然而，类似这种的主权交接仪式，世界上无一先例可循。于是，一切只能由自己设计策划。在具体安排中，最关键的是要完成中央交给筹备组的一个重之又重的任务：确保中国国旗必须在7月1日的0时0分0秒准时升起，让香港的主权如期回归祖国。

这个任务看似简单，实际上却困难重重。外交官安文彬先生曾经在朗读者节目中回忆道， “我们每一次的谈判都只为2秒钟。我跟英方说我们的国旗一定要在0时0分0秒升起来，主权回归，分秒必争，这件事情毋庸置疑。所以你们的旗子一定要在23点59分58秒降落，当时英方非常不认同，他们不给我们这两秒，所以我们前前后后为这件事情进行了无数次的谈判。”

2秒钟，不过弹指一挥间!但是对当时的中国而言，意味着不能准时收回香港的主权，意味着英国对香港的殖民统治要再多2秒!

英国要把香港这颗“东方明珠”归还给中国，心里本来就极不情愿，因此，在交接仪式的具体安排上，英方设置了众多障碍，与他们的谈判进行得非常艰难。

安文彬先生的谈判对手，是英国的戴维斯大使，他们进行了大约16次正式谈判。而非正式会谈举行了多少次，安文彬先生已经无法记清了。

在最后一次谈判中，安文彬先生非常果决地站了起来，对英方的谈判代表说了一段话。

“香港已经被你们占领了150多年!而现在我要的只是2秒钟，你却是这样无理相拒。我认为英方这种态度不仅中国人不能容忍，世人也是不能容忍的。”

如果不是一位中国外交官用坚定的立场、强硬的态度为国家争取到这短短的2秒钟，恐怕香港回归也会留下无法弥补的遗憾。

同时，要让中国国旗准时升起，仅仅得到英方口头同意是远远不够的。还要在实际操作中，把每一个环节用秒来计算准确，连仪仗队每一步走多远，都要提前计算好，不能有丝毫误差!

安文彬先生为此专门从美国买了一块相当精确的手表，与伦敦格林尼治天文台和南京紫金山天文台对好了时间。他还让两个司仪专门掌控时间，设立了礼宾总协调和中方技术监控人，严格掌握时间。而军乐团的两名副指挥，用读秒的方式掌握国歌响起时间。

“整个交接仪式的过程，虽然只有三十分钟，但是这三十分钟，有二十五道程序要执行，每一个程序，用一分多钟要完成，而且要准确无误的完成。”安文彬先生如是说。

然而，当仪式进行时，为了不让中国如愿，英国用尽了各种方式： 查尔斯王子致辞，超时了23秒。于是，随后的活动加紧进行，司仪讲话速度加快，仪仗队行进步伐加快，终于把23秒又抢了归来!随后，英国奏国歌时又突然加速，缩短了12秒，导致现场出现大约12秒左右的真空时间!

当时全场一片肃穆，安文彬站在乐队指挥旁边读秒，一直到11时59分58秒时，才让指挥抬起了指挥棒，保证国旗百分之百精确地于0时0分0秒在香港上空升起。

154年的血脉分离，寸土必争，秒秒必争!香港这条回归之路漫长坎坷亦波澜壮阔，其间也是无数幕后英雄不舍昼夜的血泪史。

在《回归》这部影片中，当我们看到演员杜江、朱一龙等人迈着整齐的正步出场时，那庄严肃穆又铿锵有力的步伐，仿佛又将我们带入了20xx年前的历史性一刻，扬眉吐气，振奋人心!

“让海风吹拂了五千年，每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严，让海潮伴我来保佑你，请别忘记我永远不变黄色的脸。”

70年风雨兼程，大陆和香港始终一路同行。这种关系，过去是，现在是，将来也一定会是!

**我和我的祖国电影观后感50字二**

很多对于白昼流星争议很多，，但是我真的最爱这个故事，其次是葛大爷，然后就是徐峥的小孩子部分(吴京和马伊琍出来之后太尬了)。关于白昼流星，讲的是扶贫和神舟十一号，李叔和沃德乐的人物形象塑造的很好，特点鲜明，从刚开始偷东西抢东西的野孩子，到看到神州降落之后落下的泪，很多人转变太快，但是总共就22分钟，不管怎样弄都快，这样子刻画反而很好，偷李叔救命的钱之后，就有转变的苗头，说这不是偷的不是给的，是借，以后会还的时候。其次就是扶贫与神州的对应，前边的扶贫已经提现出来了，但是世界是留给年轻人的，他们需要希望和爱，李叔对于他们更多的是精神扶贫，让他们见证寓言故事里的白昼流星，进行心灵的洗礼。没有必要因为两个孩子进去，而否定了白昼流星的全部。

前夜故事讲的很好，但是逻辑硬伤太多(前面剧评已经有分析了)，偏偏只针对白昼流星骂，然后找各种借口为前夜挽回，说什么电影需要戏剧性，可以放弃一些逻辑，要不然没法看，那么同理，电影也需要一些浪漫主义，这个要求也并不过分，你可以觉得他不好，看不懂，不感动，但是他真的没有烂到辣鸡的水平，毕竟立意摆在那里，能带给人很深的讨论。

相遇很喜欢张译的表演和人物刻画，但是车上任素汐那一段完全没有必要，占据太多部分，本来很期待科学家更多的人物经历的描写的。

回归只讲了零时零分零秒升起中国国旗，没有其他的记忆点。

至于护航，耍帅镜头太多了，故事也没有特别吸引人。

真实故事的新闻，是两个牧民把副伞送过去的，也不必说普通人根本接触不到这些东西的这种话

现在很多人已经在抠字眼了，电影真的不能这样，如果这样，每一个部分都说不过去，很喜欢评论里的一句话，衣服翻过来穿里子是干净的，代表野孩子的内心也是干净的!

一部浪漫主义的电影，观众偏偏要求他现实，就像你想吃甜的，吃了辣的就要骂他为什么要是辣的一样。

**我和我的祖国电影观后感50字三**

在竞技赛事里，中国女排于国人心中的地位是特殊且不可撼动的。1984年女排姑娘首次奥运折桂，用“三连冠”站稳巅峰向世界展现中国力量，“团结拼搏、不畏困难、为国争光”的女排精神凝聚成整个时代的精神符号。

作为电影《我和我的祖国》的七个故事之一，由徐峥执导的《夺冠》正是借一个小男孩的视角回顾了1984年女排奥运会夺冠、首获世界大赛三连冠的历史瞬间。《夺冠》重现了中国女排奥运赛场的英姿，同时将镜头聚焦到大时代背景下的小人物，记录80年代全民欢腾共为女排喝彩的场景。

重温国人骄傲记忆 女排精神凝聚人心

各位听众，各位听众，台湾同胞们，海外侨胞们，现在我们向大家转播，第23届奥林匹克运动会女子排球决赛，这是由中国女子排球队对美国女子排球队……

现在中国队侯玉珠在发球，美国队一传没有到位!打探头球!好球!郎平把球扣中了!

在黑白电视机里，央视解说员宋世雄传来了捷报，1984年8月8日中国女排奥运会夺冠，首获世界大赛三连冠。熟悉的解说声音响起，唤起了一代人的时代记忆。“八几年的时候，在弄堂里，大家一起看女排比赛。这个给我的印象是特别特别深刻。”作为《夺冠》的导演，徐峥将自己的女排记忆融入电影中，当时十二岁的他经历了中国女排首次奥运夺冠的时刻，成为了这段历史的见证人。

当女排队员站上领奖台，五星红旗高高飘扬，国歌声回荡在体育馆里……这一切组成了观众们记忆中的经典画面。在那个没有手机没有互联网的年代，人与人之间的关系更加亲近，注意力也相对集中，“所以一场比赛，它的话题从头到尾，始终贯穿。带给我们精神世界的充实感是很强烈的。”徐峥说。

在故事中，徐峥将女排精神与时代情感紧密结合，通过独特的叙事风格，将35年前洛杉矶奥运会那场激动人心的女排决赛“搬到”上海弄堂里“现场直播” ，以弄堂的邻里情，再次重温女排传奇，重现中国女排首夺奥运冠军的巅峰时刻。

徐峥回忆道：“那个时候大家看这么一场比赛真的是万人空巷，在80年代也是在改革开放刚开始的这个阶段，带给我们中国人一剂强心剂，种下了一颗自信的种子。”运动是最能够凝聚人心的，徐峥表示，女排精神所体现的不仅仅是女排，也不仅仅是运动，“它所产生的这种凝聚力，是能让你感觉到，你跟你的祖国之间有这么一种相通的感觉。”

小人物见证大时代 小情怀点燃大梦想

黑白电视机摆在弄堂中间，前排马扎、中间椅子、后面踮起脚尖，邻居们层层叠叠聚在一起观看那场振奋人心的比赛……

房顶的天线时不时需要有人手动的寻找信号，每当中国队得分，欢呼声仿佛能穿破天际……

徐峥将儿时对上海的记忆在《夺冠》中情景再现，还原了80年代老上海石库门弄堂的生活气息。故事的主人公正是那个在房顶举着天线手动寻找信号的小男孩。通过小人物见证大时代是徐峥对于《夺冠》的创作理念。

徐峥认为，每一个故事都应该树立一个英雄，可以是民族英雄，也可以是平民英雄。“像在电视机里大家看到的女排，就是我们的民族英雄。她们在世界体育的大舞台上，站上了巅峰。而我们故事所讲的这个主人公，是一个小孩，一个普通人。”当他在天台上举起天线的时候，他就是一个英雄，徐峥笑称：“(做音乐的时候)，我跟作曲老师说，‘您就照着超级英雄那个来’。我觉得在那个时刻，在在下面看比赛的观众心里，他跟超级英雄是一样的。”

1984年的女排姑娘用“三连冠”向世界展现中国力量，弄堂里的小男孩为了保障其他人观看直播放弃了看比赛的机会，徐峥说：“我们这个故事的核心，其实是讲个人为祖国默默奉献的那一刻，那一点点能量。那种能量可能微不足道，但是都具有一种信念。无数感人的瞬间汇聚在一起，形成了一股强大(的力量)，是真正的跟国家之间的那种血脉相连。”

**我和我的祖国电影观后感50字四**

一部电影七个故事，这是中国电影史上前所未有的事情。

七位优秀的导演联袂创作，将七个短片合为一体，将自1949年新中国成立以来70年的大事件娓娓道来。他们将自己对祖国的理解和情感融入电影中，最终为我们呈现了一部笑泪纵横，有温度、有细节，同时具有历史厚度的电影，这本身就是中国电影史上值得书写一笔的事情。

创作团队提出了“历史瞬间，全民记忆，迎头相遇”的创作思路，由创作者投入超强的专业能力和饱满的创作热情，由小人物看大事件，将普通人的命运融入新中国的历史大背景中，让大国小家的自豪感和烟火气巧妙地融为一体，一点一滴，勾起每一个中华儿女对家国情怀的共同回忆。

细品沧桑里的况味

令我哭起来的单元是《前夜》。

开篇没多久，黄渤扮演的林治远就用南方口音说道，20xx年革命，20xx万人的牺牲换回来的红旗，我们能做的只有四个字——万无一失。

20xx年革命，20xx万人牺牲，仅仅就这2个数字，就忍不住让人热泪盈眶。而我喜欢这个单元，并不是因为它背后的宏大与豪情。

《前夜》作为全剧的开篇，重现了庄严神圣的开国大典筹备工作，本来就是一件极富挑战的事情。但导演摒弃了对宏大事件的叙述，而是选择了一个最最细微的点——修理旗杆顶端的“阻断球”——从而对真实的历史事件加以还原，用最细微的元素告诉观众：小到电动升旗都那么不容易，而新中国的成立，又该是何等开天辟地、创造奇迹的伟大功业。

电影中，细致入微的设计图、精确到克的国旗重量、工程师爱吃的驴打滚、街坊邻居家凑出的红绸、故宫门洞里温暖的傍晚阳光，影片用最具象的细节刻画，让人们看到一场活着的庆典，一段活着的新中国历史，一群有血有肉、有情有义的革命者、建设者，这些生动的内容不仅能让人们感受到历史的存在，而且能让人们触摸到活着的历史细节，让人们相信历史、被历史感动、为有这样的历史而自豪。

这些细节就是夹杂在历史沧桑记忆中的况味。它不是假大空的豪情与口号，它是琐碎的、具象的、温暖的，是更多地下沉到“人”的身上，把对家国情怀的追忆，把对奉献和坚持的铭记，用普通人能够理解的方式娓娓道来。

回到献礼主题，细细品味，新中国70年的沧桑巨变，背后又何尝不是无数人的坚持和努力，最终汇浪成海。

挖掘平淡中的诗意

让我笑起来的单元是《夺冠》。

故事情节很简单。1984年8月8日，中国女排对战美国队。与此同时，上海的某个弄堂里人声鼎沸，街坊四邻围着小男孩冬冬家的电视机看直播。但是因为电视信号时好时坏，冬冬为了能让邻居们顺利看完比赛，见证历史时刻，错过了与青梅竹马的小美告别的机会，没能亲手把礼物送给小美，而后者即将远赴美国，天各一方。

镜头里再现了大量上海里弄的生活细节，石库门老式房子、小卖部门口兼做电话亭、烫头穿睡衣的中年妇女、胖小孩在家门外吃西瓜。在上海80年代生活过的人肯定对上述画面无比熟悉、无比亲切。影片呈现出轻松愉快的喜剧色彩，同时又充满烟火气，真正做到了把镜头拉到普通人的身边，把话语权交还给老百姓。

但如果仅仅是再现生活场景，那么这个故事就远没那么动人。“电影是生活，但不是庸常”，因而在呈现日常悲喜时，要能在平淡的生活里挖掘到诗意，才能跳脱出当下被桎梏的情境，直至达到一个新的境界。

在这个平淡的故事背后，是关于10岁的小男孩冬冬的成长故事，是关于责任，是关于承担，是关于舍己为人，也是关于时代楷模的感召力。即使10岁的冬冬还无法理解，他这么做是为了什么，街坊邻居对女排比赛的热忱是为了什么，但是在那一瞬间，他披着床单用尽全力支起天线的时候，是他的高光时刻。他的身影，让我想起了想起了少时课本中学过的战斗英雄，想起了《悟空传》里的大圣，甚至想起了超人，这一刻，少年冬冬的形象顿时逃脱了生活的繁琐和平淡，充满了无惧无畏的英雄气概。

徐峥导演所呈现的小人物喜剧的迷人之处，正是在于用心对生活中的人进行观察与捕捉，挖掘生活中不起眼的角落里深藏的美，并为其赋予意义。

(同样精彩的还有《你好北京》。葛优老师将北京的哥”张北京“刻画得惟妙惟肖，几乎一个人撑起了整个故事的嬉笑怒骂、起承转合。该故事同样是从底层小人物身上发掘大情怀、大格局，我有朋友甚至给这个故事排序第一，足见宁浩讲故事的功力不凡。但因为我对上海有情怀，加之篇幅有限，就暂且搁置这个美好的京味故事，留待以后另起一笔。)

遥望大历史的尘烟

令我百感交集的单元是《回归》。

0分0秒升起国旗，一秒都不能差。

电影中为了完成这项任务，使用了三条故事线，分别是斡旋谈判的外交官、负责升级的仪仗兵以及校对手表的钟表师，他们的故事，各自独立又相互联系，最终随着时间线的前进，汇聚到同一个时间点、同一件事，那就是一秒不差地升起五星红旗。导演使用的是她所擅长的多线程讲述故事的手法。

但与同样再现盛典的《前夜》单元相比，《回归》单元似乎又显得有些平淡，它少了点情节上的戏剧性冲突，多了些纪录片不悲不喜、平铺直叙的质感。

品味这样的故事，就得让自己先回到那个时代的情境中，找出那个年代的时代故事和时代气质。

也许回归这件事本身就自带光环，在这个宏大的中西兼容的故事构架下，导演在片中直接使用了部分真实影像，用稍显年代感的画面，直接唤起很多人曾经亲身经历过的回忆。

香港警队的警徽警服，英方官员的西装革履，观影者对于90年代港片、90年代香港的深刻记忆随着剧情发展，再一次被唤醒。当国歌声准时响起，当护旗手肃立敬礼，当维多利亚港上烟花绚烂，当远处东方之珠的旋律渐渐响起，不用怎么煽情，不用怎么渲染，曾经真实存在过的期待、兴奋、骄傲、激动就再一次与每位观众不期而遇，在歌声里泪盈于睫。

97年香港回归，本就是历史时刻、全民记忆。

而如今，悠悠二十二载，任世间岁月轮转，红尘中万家灯火依然。香港依旧，五星红旗依旧，紫荆花旗依旧。

回首望，我与我的祖国永远在一起，会唱国歌的人，祖国会带他回家。

观影结束，已是华灯初上，街头巷尾洋溢着即将迎来国庆长假的和煦气氛，乐观、自信、踏实、轻松。回想电影中呈现的小人物大事件，那些奋斗、牺牲、欢笑、泪水，不禁感慨，今天的中国政通人和、国泰民安，真是来之不易，应该十分珍惜。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

无论从何种意义上来说，生活在今天的中国，做一个堂堂正正的中国人，都是幸运和幸福的。我不由自主地、发自内心与电影中呈现的情感产生共鸣——感谢您，我亲爱的祖国。

**我和我的祖国电影观后感50字五**

七个故事，七位导演，陈凯歌、管虎、张一白、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野。

高口碑的背后是电影的高品质和对细节的把握。

再现那些荡气回肠、激动人心的历史事件，他们选择从不为人知的细微之处着手。

新中国旗杆的设计师，为了找寻制作旗杆的合适材料而跑遍整个京城。

参与原子弹研发的工作者，直到原子弹爆炸那天才在街头和多年失去联系的女友相遇。

为了维护新中国的尊严，中国外交部和英方争夺五星红旗升起来的第一秒。

......

这些故事的成功催人泪下，离不开选角的精准和演员的演技。

故事的演员阵容实力强。

从惠英红、黄渤、任达华、张嘉译，到朱一龙、刘涛，再到张子枫、刘昊然、欧豪、周冬雨，可谓是老中青三代演员汇聚一堂。

群戏的调度有别于以往献礼片中明星的快闪，而是以故事为主导，让故事来挑选适合的演员。

每个角色都不是可有可无的，他们或成为故事背景中的小亮点，或调用年龄优势成就角色。

正如管虎在选角时所说：“并不是看谁的名气大、流量多就请谁，标准只有一个——合适。”

在《相遇》篇中，张译饰演的高远是参与原子弹研发的无名科学家。

当时与原子弹相关的人和信息都是国家最高机密。高远已与恋人方敏三年不曾相见，且因原子弹研发身患重病。

导演张一白将画面定格在了原子弹爆炸成功的那天，恋人久别重逢的短短几小时里，也是最有戏剧张力的时间点。

通过爱情去讲述历史，用“平凡”爱情中的波澜表达“不平凡”时代人物的波折，导演知道怎么样最打动人心。

而要把高远对将死的绝望、对恋人思念的压抑和原子弹成功的欣喜，在短短20分里演得充满层次感，演员的演技必须具有说服力。

为了更好地接近角色状态，张译闭关十多天减重15斤，而且几乎全程戴着口罩，台词不多，所有的表演都只能通过肢体动作和眼神传达。

张译的“适合”不仅在于外形的贴近，还在于他对于角色心理的把握。

当爱人认出他时，他眼睛不住地躲闪，身体向外倾，完全是拒绝的姿态。

但是他又不能大步地离开，三年的思念使他忍不住总拿眼角瞥着爱人。

爱人向他讲述他们相遇的故事，他侧转向她，是倾听的姿势，眼神里是一片哀伤和柔情。

最后在原子弹爆炸成功后的欢乐人潮中，他似喘气般爆发出的笑声。

这既是一个看到多年心血一朝成功的隐忍科学家，也是一个虚弱的重病患者。

他的表演已与角色融为一体，再难区分。

在《北京你好》里，导演宁浩将“一张奥运会门票”作为这个故事的切入点。

一张薄薄的电影票展示了北京奥运会在中国人眼中的分量，引发了后来一系列的闹剧。

而故事的主人公又必须是性格跳脱张扬的，足以把一场闹剧变成一场喜剧。

这部作品中葛优大爷交出了这几年最令人满意的卷子，那种又蔫又痞的腔调和幽趣的京腔又把我们带回了葛优时代。

葛优饰演的出租车司机张北京意外得到一张奥运会门票，葛优把这个人物的嘚瑟劲儿表现得令人又爱又恨。

把门票塞在上衣口袋里，露出一大截儿，恨不得满世界宣告他得了门票。

随口蹦出的 “牛掰格拉斯”、“歪瑞嗨皮啊” 的北京式英语，开个出租车就忍不住和乘客显摆一番，将门票送给儿子时虚张声势的一番做作，丢失门票时闹得鸡飞狗跳的操作，无不清清楚楚彰显这个小人物的可笑。

但那可笑背后带着的酸楚，又带出了奥运会期间，普通国人的在意和骄傲。

其他演员们的表演同样可圈可点。

在《前夜》篇中，主演黄渤很好地压住了场子，严谨的外表下掩不住的韧性和痞气，活脱脱的高知分子形象。

就算是年轻演员饰演的高材生小号手也毫不出戏，那种挺拔而清傲的青年姿态被很好地融合进时代背景里。

王洛勇的外交官、刘昊然的大小伙子、惠英红的港警等，都调用了他们最为擅长的戏路。

只见角色，不见演员，表演上浑然天生，毫无凝滞之感。

这部电影，是典型的以小见大，用小人物去表现浩荡的历史。

聚焦面对历史巨变时个体小人物的生命体验，我们随着演员们的精彩演绎，去无限贴近他们，继而无限贴近那些历史。

如同经纬交织的画布，那些小人物才是时代的底色，是历史质感的所在。

故事的角色既是他们，也是我们。

我们见证了，参与了大时代的发展。

我们看到的并不是别人的回忆，也不是书本上枯燥的知识点，而是切切实实地亲身参与其中。

我们见证了香港的回归，第一次被父母允许熬夜看电视，看镜头里中国国旗时隔百年飘扬在香港上空，那种洗雪耻辱的复杂感受只有中国人才能体会。

20xx年奥运会这一年大喜大悲，北京奥运、汶川地震、火炬被阻，从来没有那样一刻能让我们觉得彼此血脉相连，唇齿相依。

我们的喜怒哀乐和整个时代的脉搏紧密相连。

看完点映，我觉得太值了!

这样好的电影，值得所有人去电影院支持!

**我和我的祖国电影观后感50字六**

电影采取时间轴的方式讲述，这也应该是最简单地串联起七位导演作品的方式，所以不用担心，绝不会有故意倒叙这种毫无意义的炫技。从新中国成立到20xx年阅兵，七件大事一一讲述。这中间每个导演讲故事的能力就对比得很明显了。故事情节就不多介绍了，就聊聊我浅薄的对导演风格的认识。

1949年10月1日，前夜，管虎

之前看过管虎的作品有《厨子戏子痞子》、《老炮儿》。都说不上特别喜欢，故事的悬念设置，印象中厨戏痞是好的(好多年前了)。这次的前夜，情节重复度多了一点点，总觉得剧情止步不前，比如欧豪爬上屋顶用大喇叭问邻里借东西的情节就出现了两遍，第一回的借红绸子完全没有第二回借金属材料有冲击力。邻里自发送金属材料这段是我的第一个泪点。

出戏的还有五湖四海的方言，黄渤说南京普通话，我先把青岛贵妇的形象删一删。片段里出现了两次强调学历的地方，一个是吹小号的学生是北大西语专业的，还有一个送金属材料的教授是清华化学系的。嗯，我的学霸滤镜又厚了那么一点点。

6.5/10。没有巨大惊喜，没有巨大失望。

1964年10月16日，相遇，张一白

张一白近来拍的都是都市狗血爱情片，就爱跟爱情风月过不去，而我年少无知时因为演员曾走进过影院，昧着良心给二、三星的电影打出四星(《从你的全世界路过》、《匆匆那年》)。

没错，红色主旋律电影，张一白依旧还在讲爱情!(这都可以!)但这部在我心里能排到第三位，张一白，请好好谢谢张译和任素汐。好的外援，是可以让你体验躺赢的乐趣。

任素汐这个话剧演员，小场景下的表演张力一绝。公交车上的独角戏，短短几句台词，情绪、眼神都到位了。张译虽然大部分时间戴着口罩，可是眼神的漂移表达的无奈与欲言又止。绝。

张一白有一个细节做得很好，这是唯一一部做到了与下部故事有衔接的，故事结尾楼下出现的女排夺冠直接过渡到下一个故事也没什么问题。

7.5/10。演员加成90%。

1984年8月8日，夺冠，徐峥

之前看其他影评说徐峥是有小聪明的，会用小人物讲大故事。说对了。上海弄堂里的市井故事，主角是一个小男孩。故事里存在很多时代、地域特色，果盘里的大白兔奶糖、老式的卡带、出现在背后的窗帘使冬冬成为了超人。小男孩可爱懂事地让人心疼又发笑。最后他哭着和爸爸说，咱家的天线太烂了!那一下我不知道自己应该笑还是应该哭。

说不出太大缺点的故事，要有那就是冬冬长大后为什么变成了吴京。那一段略显多余的应该是为了呼应女排再次夺冠的多年后相遇，稍微有一点刻意了。

8.5/10。

1997年7月1日，回归，薛晓路

这位导演作品不太熟，看过的只有《北京遇上西雅图》和《海洋天堂》。这两部，差异可真大。

不太有代入感，一个是香港回归时自己还小，另一个导演过于强调时间，而这个立意在第一个故事前夜里已经被强调过一遍了。

港也说不上港，大陆也说不说大陆。

6/10。

20xx年8月8日，北京你好，宁浩

不拍《疯狂的外星人》的宁浩还是非常可!和夺冠对应，一南一北两个市井故事，葛优饰演的出租车司机一口京片子，特贫特爱显摆。这个故事好就好在，即使抛掉国庆献礼这个主题，这也可以是宁浩的作品。如果不是门票，而且其他重要的东西，这故事似乎依旧成立。

对于国家大事，更多普通人是参与者和观众的身份，这个故事我理解想说的是这个，就算不能亲临现场看开幕式，我们可以通过转播看，可如果可以帮助别人达成心愿，即使这人吧抠门还有些小市民心理，可时不时就是能有点儿热心肠的冲动出现，这就是普通人。

9/10。

20xx年11月18日，白昼流星，陈凯歌

陈凯歌这个赛事主办方选送选手的作品，砸了，差得太明显了。

老毛病，故事逻辑差。演员也不行，即使是刘昊然这个算是同年龄相对有实力可以抗一点票房的新生代演员，和前面五个故事里的众多老戏骨一对比，差距大了，更别说陈飞宇了...这位帅哥演的是城中贵公子下乡体验生活么?这俩人是怎么混入航天员返航现场，还能给人抬座椅的?咱们拍电影是拍电影，能别脱离现实那么多么?

画面真美，七个故事里最美，陈凯歌适合拍大场景、盛景。《妖猫传》里的盛唐很美，故事弱了。审美是好的，可惜不牢靠，看一半就觉得好假。

5.5/10。

20xx年9月3日，护航，文牧野

这是不是七位导演中最年轻的一位?85年的算是了吧。故事中规中矩。我的记忆点全部都是英姿飒爽的宋佳(脑内持续尖叫，我!可!以!)。本年第二次被宋佳惊艳，上一次是《风中有朵雨做的云》里，媚惑;这回变成女飞行员，飒!(我都可以!)

张子枫的出现也惊喜，坐在自行车后座，被风吹散的短发，真好看。这个故事里的女演员都是我喜欢的，喜欢喜欢喜欢!~大概这个故事可以稳居中流。期待这位导演以后更多的作品。

**我和我的祖国电影观后感50字七**

20xx年国庆，新中国迎来七十华诞，普天之下，举国同庆，载歌载舞，共祝祖国繁荣强大，共祝愿祖国好。

观看一部作为国庆期间的强档电影，是必不可少的事情。下午，在电影院观看了《我和我的祖国》这部电影后，心情竟是那样的激动，久久无法平静下来。

影片中讲述的那七个故事，都是已经发生的、大家耳熟能详的事情，虽说不是什么新鲜的大事，但是能在祖国七十岁生日时再次重温这些故事，本身就是对祖国母亲的一种崇敬之情;特别是，影片以“小人物”、普通工作者、普通市民、学生等的身份进行讲述，以祖国“儿女”的身份进行诉说，这种“小中见大”、以点代面的手法，更加凸显了中华儿女对祖国母亲的拳拳之心。

《前夜》讲述了在开国大典前，一群人为了能在10月1日这天，能够在天安门前顺利升起五星红旗做准备的故事。战士们始终奋战最前沿，科学工作者拼命攻关，广大市民自发献出家中的铬、银、铜等，最终在短短的数小时之内完成了开国大典升旗的全部工作。

《相遇》这个故事很是让人难忘，再现了新中国成功试射第一颗原子弹的当时，很多科学家、科研工作者、普通的工作人员，为了祖国的需要，瞒着家人，隐姓埋名，献身国防，默默奋斗的感人事迹。重温这些故事，不仅让人泪目;正是由于这些人的努力付出，中华民族才会一步步地走向强大。

《夺冠》片断，再现了中国女排五连冠的光辉历程。女排精神是顽强不息的拼搏精神，这种精神不但是中国体育界的精神，更是中华民族生生不息的顽强拼搏的精神。影片反映的，不仅回忆了当时的夺冠场面，更重要的是体现了普通的市民百姓的精神面貌;那种高兴、激动、热烈的场面，与女排的拼搏精神息息相关。

《回归》这一章节，在重温香港回到祖国怀抱的这一重大的历史时刻，着重讲述回归前的那些不为人知的、繁琐的准备工作，为确保五星红旗和义勇军进行曲不差一秒地升起、响起所做的工作，所付出的努力。

《北京你好》，你好，北京!奥运会能在北京举行，是亿万中华儿女的热切期盼，是众望所归，也是国际奥林匹克的正确选择。出租车司机和汶川震区儿童的事迹，不仅体现了一方有难八方支援的中华美德，而且也是中华民族善良美德的具体体现。一张珍贵的奥运入场门票，她的现实意义更大于奥运会本身!

《白昼流星》这一段讲述的是改变的故事。原谅我，说实话，我没有特别懂导演的想法。本是迷茫的兄弟两人在领导的教育下，而后又冲进神舟十一号返回舱跟前帮忙抬椅子的事情，再后来两人都变好了。我想，是不是导演没有把故事讲完整，没有把想要表现的东西表现出来?

《护航》这一章节非常的励志，女飞行员宋佳诠释了当代空军的精神，英姿飒爽，巾帼不让须眉。备飞为编队护航，编队为祖国护航，祖国为你我护航!

《我和我的祖国》，讲述了新中国成立七十年来普通老百姓与共和国息息相关的故事。重温老故事，心情依旧激动。中华民族从站起来，到富起来，再到强起来，目前正走向新时代。一路走来，中华儿女，不忘初心，砥砺前行，最终必将会实现中华民族的千年梦想。

祖国，今年是你七十岁的生日，我为你高歌，我为你祝福;我热爱你每一座高山，我热爱你每一条河流。

我和我的祖国一刻也不能分割，无论我走到哪里都会留下一首赞歌。

祖国万岁!

**我和我的祖国电影观后感50字八**

“我和我的祖国，一刻也不能分割，尤其是海外的游子、华侨更有感同深处，无论我走到哪里，都流出一首赞歌。”只要一听到《我和我的祖国》这首歌，我就会精神振奋、热血沸腾，被这种爱国的情感所感染。当我得知作为献礼建国七十周年的一部电影也叫《我和我的祖国》时，便以“饥望炊烟眼欲穿”的心情在等待着这部电影上映。

这部电影分为了《前夜》、《相遇》、《夺冠》、《回归》、《北京你好》、《白昼流星》和《护航》七个篇章，按照时间顺序演绎了1949年9月30日建国前夜筹备、1964年10月16日中国第一颗原子弹爆炸成功、1984年8月8日中国女排奥运会夺冠、1997年7月1日香港回归、20xx年8月8日北京奥运会开幕、20xx年11月18日神舟十一号飞船返回舱成功着陆、20xx年9月3日天安门阅兵及20xx年7月30日朱日和阅兵的故事。这部电影却让我了解了在建国七十年来一些平凡人的不平凡故事。

《前夜》是以天安门前国旗的旗杆设计安装者林治远爷爷为原型的故事。在开国大典的前一晚，大家为了确保电动升旗装置不出现任何纰漏而反复测试，46秒的国歌、22.5米的旗杆高度，还要考虑国旗重量、天气因素，他们是那么的精益求精。当铸造旗杆固定球的原材料缺少时，北京城的老百姓纷纷送上自家的收音机、眼镜、洗脸盆等物品去提炼稀有金属。所有人对于新中国的成立，已不仅是欢庆，而是将自己与国家的命运紧紧相连。

《相遇》讲述了一名普通的科技人员高远宁愿自己被辐射，也要保护原子弹装置的故事。当看到高远得知原子弹爆炸成功的消息后，他那发自心底的满足和此生无悔的表情，让我泪流满面，为祖国奉献自己是一件多么骄傲的事情。正是有了无数的像“高远”一样的小人物为国防事业奉献终身，才会有了我国第一颗原子弹爆炸成功，才会有了我们祖国今天的强大。

《夺冠》、《北京你好》和《白昼流星》让我看到了平凡人那种最动情的抉择，最真诚的善良;《回归》和《护航》让我看到了我们祖国强盛的国力让我们国民在世界上有了自己的尊严。

七十年来，我们祖国面临过各种困难和危机，但是一股核心的力量把我们人民的心聚集在了一起，顽强不屈地去消灭困难、坚定不移地去解决危机!

“中国”，多么伟大的词;“和平”，极其美丽的词;“团结”，饱含力度的词!三个词，三种情，体现的不就是咱炎黄子孙的心声吗?

我国这五千年的历史并不是那么风平浪静、平平坦坦，而是经过了无数坎坷才走到了今天。我们的祖国，一个令我们自豪而又敬佩的祖国!在自豪的同时，我们还应从身边做起，从点滴做起，让“和平”，让“团结”从中国走向全球!

这是一部主旋律的爱国电影，让我们回忆见证那些历史时刻，激发油然的民族自豪感。但我更想从电影本身出发，电影拍摄的角度，本身也彰显着时代的进步和国人的自信。

我们不再需要那种呐喊式的表达，我温柔地看待世界，那是一种内心的强大。

**我和我的祖国电影观后感50字九**

《我和我的祖国》这部电影今天上映，我原以为是一部简单的爱国教育片，没想到，我却数次被感动着……七位导演分别取材新中国成立70周年以来，祖国经历的无数个历史性经典瞬间。讲述普通人与国家之间息息相关密不可分的动人故事。聚焦大时代大事件下，普通人和国家之间，看似遥远实则密切的关联，唤醒我们普通人的共同记忆。

普通的爱国情怀很简单，就是把自己该做的事情用心做好，尽应该尽的责任，完成应该完成的使命。《前夜》中由黄渤扮演的林治远，真实而又令人感动，他把一个个细节用心去做好，就是为了开国大典升旗时，万无一失，只有万无一失才对得起为新中国成立而牺牲的战士们。当他爬上旗杆，重新焊接阻断装置的那个瞬间，的确被他感动了。一面国旗的升起，此刻具有重大意义。一如在《回归》中，那面在香港国土上升旗的五星红旗一样，让丢失了150年的香港回归祖国的怀抱，让无数人牢牢地记住了这一刻。为准时升起五星红旗，保证香港回归“一秒不差”，升旗手所付出的汗水，让人感动不已。同时也预示着“一国两制”的第一次实现，让国人骄傲，自豪。

明天就是国庆节，是祖国母亲诞辰70周年，我们的小城，到处飘着五星红旗，此时此刻，让我们深刻感受到祖国强大，富强的背后有多少普通人在默默地付出着自己的青春和热血。当看《相遇》时，我也被影片中为第一颗原子弹爆炸而欢呼的人们而感染，为那些为祖国强大而付出生命的科技工作者们而落泪。国力的强大离不开科技，就像我们的航天事业一样，迅速崛起，勇往直前。

我们民族需要一种精神，一种顽强拼搏的精神。就像袁隆平院士在阐述的成功秘诀时所说“知识、汗水、灵感、机遇，”四者缺一不可，虽然只有简单八个字，却诠释了袁隆平院士一生成功的秘诀。这也给当代年轻很好的启发。保持终生学习的精神，成功无捷径，成功更需要智慧和灵感，当然还要有不可或缺的机遇。也一如当年女排精神，给我们整个民族树立了榜样。郎平的“铁拳头”是靠汗水练出来的。就像郎平教练所说，我们目标就是“升国旗，奏国歌。”今年的女排又优异的成绩为祖国庆生。《夺冠》中冬冬这个可爱的孩子，他的所作所为，令人感动。当年，民众们就正是这样追捧着我们的女排，影片再现了八十年代的生活场景，让我瞬间回到少年时代。

当年村里就一台电视机，为了让村里人能够看上电视，那家人每天都要早点吃晚饭，把那台小小的黑白电视搬到院子里，不多一会儿，院子里就站满了人。后来，村里陆续增添了几台电视机，才给那家人减轻了压力。

人们渴望精神生活，相比之下，我们现在的精神生活多么富有，多么方便获取。可爱的冬冬站在天线台上，汗流浃背，那小小的姿态真美!这于孩子而言就是最好的爱国教育。一如我们的校长在国旗下的讲话所说的：爱国，就是把身边的每一件小事做好，不踩踏花草，不乱丢垃圾，认真上课，听老师和妈妈的话，做力所能及的事……爱国，就在我们的举手投足间。

张北京是北京的普通市民，以他独特的经历诠释了一个北京市民的高素质，大情怀。他虽然看起来玩世不恭，但当得知四川男孩来北京就是为了替在地震中死去的爸爸摸摸鸟巢的栏杆时，他毅然把自己得来不易的仅有的门票送给了那个男孩，而那个男孩连他的姓名都不知道。现实生活中，有多少这样的小人物——乐于助人，心地善良。是他们让我们感受到大家庭的温暖。

《护航》中的吕萧然，更让人敬佩。关键时刻，能够做备飞，对于她而言，貌似是失去展示自我的机会，实则是一种大格局。我们的生活中有多少像吕萧然这样的人，能力超然，敢于不断地挑战自我极限，就是为了心中的梦。小我和大我，孰轻孰重，在关键时刻，就看个人素养和格局了。

观看这部影片，一改我对爱国教育片的偏见。这部影片中的七个小故事，都是以普通人的视角诠释他们的爱国情怀。我作为特教人，该怎样认识自己的职业价值所在?我们尽其所能，康复有障碍的孩子们，补偿缺陷，挖掘潜能，让孩子们能够自理，自立，自强，为社会减轻负担，为不幸家庭提升幸福指数，这就是特殊教育的价值所在吧。

多年来，我们特教人一直在修炼着一颗大爱、大善之心。面对残缺的生命，我知道，有时我们也无能为力，但我们的一个温暖的笑容，一句关爱的话语，也能让这些孩子的心灵得到慰藉。只有爱是不够的，我们需要用智慧引领孩子们与命运抗争，需要我们的一颗坚持之心帮助家长带孩子们走出孤独的世界，需要我们活成一束光源，照亮这些不幸家庭的未来……

这是我们特教人的爱国情怀，一个普通人的爱国情怀。

**我和我的祖国电影观后感50字篇十**

我和我的祖国，庆祝新中国成立70周年。通过这部影片，我们了解了一些背后的故事。

1.1949年新中国成立前夜，林治远为了保证升旗顺利，兢兢业业地做好自己份内之事，丝毫没有懈怠。在遇到困难时，光大劳动人民都贡献自己的力量，让人深深感动。

2.1964年10月16日，中国第一颗原子弹爆炸成功，以高远为代表的光大科研人员，为了祖国的国防事业，奉献了自己的青春和生命。特别喜欢张译的这个角色，即使剧中话不多，但从他的眼中就明白了一切，她的角色从未失望过。

3.1984年8月8日，中国女排奥运会夺冠，首获世界大赛三连冠，在当时条件艰苦的情况下，人们围坐在一个电视机前，观看这一历史性的时刻。这是中国一代人的记忆。如今，中国女排再创辉煌，在郎平教练的带领下，中国女排再次赢得奥运冠军，就在九月份的比赛中，中国女排十一连冠，又一次向世界证明了自己，女排精神。

4.1997年7月1日，在经历长多个回合的谈判下，终于香港回归了，0点0分，准时升国旗奏国歌，这是对人民对国家的承诺。升旗手每一个动作都要确保准确，不能有任何失误，每一分每一秒都十分重要。5.20xx年8月8日，北京奥运会，我目睹了这一伟大盛世，虽然只是看的直播。这一盛况让人激动人心。

6.20xx年9月3日，纪念抗战胜利70周年阅兵式。让我了解了身为飞行员每天承受的训练是常人难以承受的，佩服她们的付出。

7.20xx年神舟十一号飞船返回舱成功着陆。个人觉得对我的影响不大。但总体还不错，挽救了两个青年的思想。

我和我的祖国，一刻也不能分割。看完深受感动，耐心的写了写感悟，献给我的祖国，为祖国感到骄傲自豪，希望祖国越来越好。祝祖国母亲生日快乐!

**我和我的祖国电影观后感50字篇十一**

我看电影前看了好多影评，所以心里大概有了解。看完我觉得这部电影是三部里最能打的。

前夜，看到我晨哥开心一下。演员演技在线这就不说了，我就不剧透了，不过真的街坊都来送金属那段我爆哭，国歌响起的时候我旁边的小朋友跟着一起唱的时候我真的有一种他真可爱的感觉。

相遇，我真的为张译折服，前天看攀登者我就跪了一次了。他真的怎么可以这么棒。相比我觉得任劲不对，我原来一直觉得任的演技不错，可是真的和张译一起，张译让我挪不开眼，题外话，彭彭有点可爱。这个故事我觉得有点没讲好，不过我有滤镜。哈哈

夺冠，徐峥真的是为数不多的演的也好导的也好。他的风格挺明显的，孩子的演技也还好。弄堂那种一起看电视，大家那种民族自豪感我真的，我词语匮乏。最后那段吧，安排吴京马伊琍又见面了，我有种没有也不无所谓的感觉。可能为了女排再次夺冠吧，也许我不懂。

回归，故事很平。安文彬眼中含泪的时候我哭了，又一次国歌响起我旁边的小朋友也又一次哼唱。几位演员的正步我还是想吐槽一下，还有群演因为我看到他们彩排的时候离高亚麟最近的那个兵没站住。

北京，你好。果然你大爷还是你大爷。葛大爷真的是整部剧笑点最多的人了，小孩说起汶川那两个字我真的就鼻子一酸。我也不知道为啥觉得自从08以后时间过得特别快，可能是20xx年我们太难了。那一年好像格外的慢，百年大雪、汶川地震、08奥运。那一年牵动全国的心的事太多。

白昼流星，两个弟弟出来的时候我笑了，虽然剧照预告看过无数遍但是这个样子的他俩我还是想笑。前面他俩说话我一直以为是西藏呢?结果是内蒙。两个弟弟演技还好，但是另两位真的是大前辈，飞宇略显稚嫩。这章节我真觉得故事没讲完，就像故事缩写。有点莫名，虽然前面有扶贫的伏笔，据说宇航员那句站起来是彩蛋。两兄弟在田壮壮替他们开脱的时候就有了变化。有人说这章节是七个里最不好的，我倒不觉得。

护航，整部电影最帅的就是宋佳。郭京飞和雷佳音真的搞笑。

这部电影，每一章节都好，我就是有滤镜。我最喜欢的的是前夜和夺冠。北京你好是我最有感触的，虽然回归，神舟飞船和护航都是我出生以后的故事。但是20xx年我真的记忆犹新。生而不悔入华夏，来世还做中国人。我爱我的祖国

**我和我的祖国电影观后感50字篇十二**

命题故事输给了我对“我和我的祖国”想象

我所有的感动都被“预告片”承包了

7个故事7个团队对于“命题作文”不同解题

总会遇到“众口难调” 我大概就是“难调”的那一个

所以7个故事 会有个体的喜爱排序( 北京你好;夺冠;前夕)

大概因为《北京你好》里葛大爷最接地气，或者说更贴近作为观影人的我 所处时代 城市生活 ;所以以没有距离感取胜。历史的宏大，也可以轻松幽默。

《夺冠》小时候戏份幽默风趣，长大后大概是为了扣题

《前夕》整部影片以小见大的历史开端

《回归》的感动都在预告里

《白昼流星》 大概是因为太具有“寓言性” 缺少了“真实性”的感动。 李叔大概就是那颗星。

《护航》故事太熟悉，被其他表演形式演绎过，输在“先入为主”。

《相遇》不好说，没想到合适的语言表达感受。

其实所有的感动都是源于历史瞬间的真实记忆

因为真正爱的是国。

**我和我的祖国电影观后感50字篇十三**

七个故事、七位导演，2个半小时的爱国热情，用普通人的故事，把新中国成立以来的历史大事完美串联，如果说，激起全民的爱国情结，那么，七位导演做到了，这两个半小时，首先我要提醒大家的是，之前去好洗手间、之中备足纸巾、之后充分补水，因为如果说你对祖国母亲(现在都说阿中哥哥)有崇拜之情的话，你绝对会从头激动到尾，不哭也会热泪盈眶，但是如果从专业的眼光去细说电影，七位导演的确是有的让人惊喜，有的差强人意，我们一个一个的来细说～

先说第一个故事，管虎的《前夜》，个人认为，管虎的部分是七个导演中最惊艳的，讲述了1949年10月1日中华人民共和国成立前夕的故事，细节就不剧透了，我只能告诉你，管虎导演的故事是最让你热泪盈眶的，当然，先要吹爆黄渤老师的演技，你会抛开一切喜剧、搞笑的标签，而真正的被他带入到角色里面去，你会随着他紧张、喜悦、激动，最后是感动、和敬佩，而梁静的戏份也恰到好处，并没有让你觉得管虎给了多大的家属福利。

第二个故事，《相遇》，张一白导演用一个爱情故事串联了我国的第一颗原子弹爆炸，故事是好故事，但是很多的点会让人觉得张一白有些用力过度了，所以显得本来演技在线的任素汐，戏份也略显尴尬，故事50%来自医院，50%在公交车上，你能想象两个人正在忆往矣恋爱史的时候，公交车一个急刹车，然后车窗外彭昱畅摇旗激动呐喊：我国第一颗原子弹爆炸成功了!的名场面吗?如果不是靠演技撑着，这个故事真的讲的尴尬又尴尬…

第三个故事：徐铮导演的《夺冠》，如果排个名的话，我认为徐铮导演的部分可以名列第二，这个部分会让你看到明显的山争哥哥的个人风格，燃，又不失诙谐幽默，上海小弄堂里平民爱国热，会让80后立刻回到童年，小演员简直是惊喜，堪称全影片最佳演技，绝对完爆所有前辈及流量小生们，不过故事最后吴京和马伊琍的部分就…emmmmm……大家自己去感受吧……

第四个故事：《回归》，70后导演薛晓路，如果你没听过她的名字，你一定知道《海洋天堂》和《北京遇见西雅图》，没错，就是她，才女导演，完全没有让我们失望，她用细腻的表达，讲述了内地和香港同胞齐心协力保障香港一秒不差回归祖国的故事，讲的恰到好处又合情合理，全篇围绕着“时间”这一主线，又用“时间”连起了每一个角色，王洛勇要确保0分0秒升起中国国旗、任达华饰演的修表师傅用精湛的匠人技术，为时间的精确助力，因为时间的精确，让惠英红饰演的madam，在精准的时间换上了新的帽徽，杜江的升旗手，升旗全程的分秒不差，以及国歌奏响前那12秒的空白，都会让你随着他们而紧张而激动，给薛导一个大写的赞!

第五个故事：《北京你好》，宁浩加葛大爷强强联合，讲述了素人司机与奥运会开幕式息息相关的故事，看完后觉得，葛大爷还是你葛大爷，宁浩嘛…《疯狂的石头》之后就看不到空间了……全篇靠着葛大爷撑着，演技和人气大于故事，你唯一激动的点大概是来自于奥运会开幕式的全民热，而不是故事本身，只能说，宁浩导演要加油了……

第六个故事：《白昼流星》，凯歌导演的部分，凯歌导演也是整个影片的总导演，但是，我只能说，他的篇章是七个故事中我唯一给差评的，首先，硬塞的感觉非常重，第一，神舟十一号返回舱的故事与故事的主人公真的是强硬牵线，第二，凯歌导演为了给自家公子陈飞宇铺路简直煞费苦心，家属餐吃的太明显，好在陈飞宇的演技还算在线，另外，昊然弟弟和陈飞宇的内蒙普通话怎么听怎么像藏民，以至于直到最后说明返回舱降落地点的时候我才知道故事发生在内蒙，反正除了田壮壮和江珊两位艺术家的演技还可以之外，整个故事都会有一种牵强、硬拉、按头牵线搭桥的感觉，不禁感慨，凯歌已经不是当年那个凯歌了…

第七个故事：《护航》，文牧野导演作品，对，就是《我不是药神》那位导演，这个部分主要讲述了20xx年9月3日纪念抗战胜利70周年阅兵式的故事，重点围绕女飞行员李潇然，整个故事就一个字：飒!小宋佳惊艳了，几乎全素颜出演，绝对的女汉子，再加上张子枫、雷佳音的最佳辅助，整个故事把“飒”表现的淋漓尽致又不失诙谐幽默，不过，与事件的串联做的不够好，人物大于故事，就像《药神》一样，主角光环太过于明显了，文导大概有英雄情结?

分享了这么多，大家还是走进影院去亲自体验吧，毕竟，抛开影片本身，为自己的爱国情热捐一份票钱也是值得的，最后，用一句最新流行的话，来表达一下对祖国70岁生日的祝贺：我们都有一个偶像，名字叫阿中，阿中阿中勇敢飞，中华儿女永相随!!!

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找