# 最新《哥，你好》的观后感(精)(四篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-12-18

*最新《哥，你好》的观后感(精)一电影的故事不太复杂，讲的是患有老年痴呆的父亲老伍哥（魏翔饰演）在一次意外坠河后昏迷不醒，而儿子小伍哥（常远饰演）却在与一枚旧戒指的触碰下，穿越到了父母所在的年代，却意外破坏了父母第一次见面的历史，为了拯救父亲...*

**最新《哥，你好》的观后感(精)一**

电影的故事不太复杂，讲的是患有老年痴呆的父亲老伍哥（魏翔饰演）在一次意外坠河后昏迷不醒，而儿子小伍哥（常远饰演）却在与一枚旧戒指的触碰下，穿越到了父母所在的年代，却意外破坏了父母第一次见面的历史，为了拯救父亲失去的记忆，从而开展的一次助力父母爱情的行动计划。

这是电影的主线，一本日记，一枚戒指，小伍哥从天而降，成为了老爸的哥哥，从第三者的视角帮助妈妈追爸爸，不仅过程笑料多，而且这样的爱情也十分好磕，父亲老伍有才又老实，对爱情忠贞不渝，母亲大六性格高爽洒脱，对伍红旗一见钟情却迟迟不肯表达爱意。其实在父母那个年代爱情是如此朴实无华，简单又美好。

在现实的家庭生活中，代沟也许是每个家庭都存在的问题，电影挑开了老伍与小伍间的矛盾，老伍将失去挚爱的悲痛情绪藏在心中，不愿表达，表面上嫌弃小伍，实际上是看到儿子想到妈，小伍在单亲环境下长大，没有母爱，过得拧巴。父与子，其实爱大于恨，只是疏于表达，忘记用心去感受这份来之不易的亲情。

马丽饰演的陆春丽，善良，美丽，乐观开朗，在小伍眼里多么完美，可惜却不曾拥有。

回到过去的小伍终于明白了妈妈离开的原因是选择了自己，那种感觉是如此震惊又悲痛，母爱何止伟大，小伍改变了父母的爱情，却无论如何改变不了母亲的结局，因为这是母亲对孩子的执着，一位妈妈对孩子的爱，如此力量怎能被改变。

记得电影里秦阿姨说过一句“有些意外是后知后觉的”，这话不止是说给懊恼的小伍听的，也是说给她自己听的吧。

既安慰小伍放下过去，眼往未来，学会感受爱，接受爱，知道自己活着的意义。

也是后悔曾经的选择吧，金钱和爱情，哪个意义深重，在她话下已不言而喻。

这是一部合家欢的喜剧电影，整体感受是治愈与欢乐，少一点抱怨，多一点宽容，将心比心，去爱这个世界，爱你爱和爱你的人。

**最新《哥，你好》的观后感(精)二**

《哥，你好》无疑是这个中秋档欢乐又很惹泪的一部亲情电影了。

时空穿越，对于电影来说，是经久不衰的题材，回到过去，穿越未来。从《夏洛特烦恼》开始，陆续有《乘风破浪》、《你好，李焕英》这样的佳作出现。

对过去的回忆，人们往往会罩上一层被称为美化的纱，而电影正是将人们的这种美化转到了大银幕上。

从现在穿越到过去，撮合或者拯救父母爱情的故事模式，由于时代差异造成的穿越者与社会的脱节所产生的笑点。

当看到魏翔、马丽和常远竟然组成了一家三口的亲密关系，就已经让人忍不住惊呼“活久见”，三个笑匠就是一台大戏而贾冰、韩彦博等喜剧演员的加盟，更是给影片注入了更多的开心时刻。

一直以来都觉得马丽是一个最符合我内心设定，朴实又果敢的女性表徽，兼具着这个时代的不羁与执着，因此每次看马丽所饰演的角色，都有一种畅快淋漓的感觉，好像我身边就需要这样一个人。

父母爱情对于孩子来说是遥远而神秘的，延续到了子女身上也是一种幸福。

爱情原本就很无形的一种夙愿，尤其对于父母一辈的生活而言。木讷的父亲和活泼的母爱爱情会从哪里而出呢?

婚姻只需要一点点爱就可以的了！

这部电影讲的是普通人波澜壮阔的生活，是付出与爱的能力和勇气，是家人间彼此的.牺牲与成全，是每个人都拥有的平凡而伟大的爱。

**最新《哥，你好》的观后感(精)三**

电影《哥，你好》是鸽了很久的一部电影，原定是五一档期，由于种种缘故被改在了现在的中秋档期。

这部电影是马丽主演的一部电影，这些年马丽参演的电影不少，但是评价不高，甚至是有些低，戏称烂片女王。今年前面上映的《独行月球》因为有沈腾的关系，而她又是配角，所以显得不那么拉胯。在这部电影里，她又变成了主角。

相对来说，这部电影不算是烂片。只是因为有《你好，李焕英》珠玉在前，这样的一部《哥，你好》，无论是创意、手法、剧情乃至于片名等各个方面来说，无疑都是被视为是东施效颦的。

这个故事同样是一个穿越到过去，到父母年轻的时代，帮助成全父母，希望拯救父母而最终还是被父母所拯救的故事。它的内核和《你好，李焕英》是一致的。虽然其中加了一些笑料，但是这些笑料也不足以弥补其在剧情创意上的平庸。整体看来，如果没有《你好，李焕英》，或许这部影片会成为一部有诚意的故事。

从剧情的一些细节来看，有些地方处理不太好。特别是对于戒指的处理。有些逻辑和设定上的缺陷。而且，在剧情的后半段，剧情走向了煽情。这样的煽情有些刻意了，不是一种感情的自然的升华。我看一些评论，有人觉得后半段比前半段后，我个人不是这样的认为的。我倒是比较喜欢前半段，特别是母亲仗义执言和技能比赛的部分，体现出了时代的一种力量感。

故事中有两个角色，一个是秦阿姨，一个强哥，显得比较薄弱，即使是拿掉好像也不会影响剧情。

总体来说，这部马丽主演的影片，不算是烂片，但是也算不上好看，中规中矩，马马虎虎。

**最新《哥，你好》的观后感(精)四**

《哥，你好》于20xx年9月9日上映，由张栾导演，马丽、常远、魏翔、贾冰等主演的一部喜剧大片。

该电影主要讲述了，小伍穿越回80年代，与自己的父母老伍，母亲大六发生的一些啼笑皆非的故事。

先从人物塑造上来说，这部电影年代特征很有代入感，马丽作为八级焊工，把那个年代工人精益求精，团结拼搏的精神演绎的淋漓尽致，给人留下那个年代一个女人所有美好的特征和善良正直，无私的正面形象。这可能就是大国工匠精神吧，值得我们敬佩。魏翔粗中有细，表现力依旧张弛有度，尤其是剧中演唱的老歌感情味十足。常远，贾冰全员演技在线。

从故事的结构来说，小伍从带着女朋友之间闹矛盾，老伍跳河轻生，这一系列负面情绪穿越到过去，跳入80年代人朴实，温暖的情感海洋之中。对老爸不满，对生活有意见的当下，回到过去，亲历父母之间纯朴的爱情，感受了一波爱的洗礼，故事结尾，以母爱做了一笔升华，最终与老爸和解，与女朋友结婚，整体故事构造充满了奇幻。

电影中，“历史可以改变，但改变不了的.是妈妈对孩子的爱。”看到这句话直接破防，母爱真的很伟大，为了孩子，母亲可以直接付出生命，这部片并不完全是喜剧，更是一部情感大戏，应该在母亲节上映。

我觉得最令人动容的片段有两处，一处是在“小伍”掀起所有被子那段，看到被子下全是笔记本，每一页都写的都是“我想你”；另一处是大六难产保护孩子那段，把母爱展现的淋漓尽致，令人深思和共情。

但是这部片，也有很多槽点，对于结局有点疑惑，最后妈妈是复活了还是重生了？还是大家的幻觉？感觉不太好理解。

前期穿越，是读到相关日期再转动戒指之后就可以穿越，后期直接转戒指就可以穿越，还有就，老伍的戒指碎了以后，小伍把戒指给他们留了下来，留下来的戒指是戴了还是收起来了，回到现实也没有交代清楚，整体空间想象能力很强。

总的来说，这部片很值得去看，但是不要抱着传统喜剧去看，更多的是看到影片背后的情感。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找