# 画展观后感(精)(5篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-12-18

*画展观后感(精)一画家叫陶祥林，他的画曾上了中央电视台的一个节目展播。我看他画的是国画，有山水、风景、字画之类的。我紧盯着看，同事樱花笑着说只能远看，近看就没味了。呵呵，近看、细看、远看都是梅花呀。美的画儿与人分享，我以为就是如入佳境了。在...*

**画展观后感(精)一**

画家叫陶祥林，他的画曾上了中央电视台的一个节目展播。

我看他画的是国画，有山水、风景、字画之类的。

我紧盯着看，同事樱花笑着说只能远看，近看就没味了。

呵呵，近看、细看、远看都是梅花呀。

美的画儿与人分享，我以为就是如入佳境了。

在会上，有一老同志说：“陶教师坚持不懈地爱好画，用心画了几十年，冰冻三尺非一日之寒，所以能画好画。我觉得他的画中有诗情画意、且形神兼备，是十分富有意韵的。当然今后作画还得力求创新，还得把画展规模变大点、更专业点。”

另一老同志说；\"今日我们在坐的老年人多一些，似乎叫老年书画协会的活动。但我们也能够改一个名字，叫返老还童书画组，或者叫还童书画组。让童心永驻……”

这个老同志芳心逸然，我也乐了。

走进文园，感受文人的气息。我也见识了一些华容文化界的精英，他们或在书画上有所作为、或在写作上有大作、或在文艺上有造诣，总之是有爱好，并坚持练下去了。一切都有可能，世上无难事，只怕有心人吧。

会后，张教师送了三本书我，另送了三本书给樱花。精神食粮呀，受益无穷了！

中午回学校小睡了一会儿，一天一天地真快！

去年暑假参加人民教育出版社的作家与语文同行的活动，收获了一本《倪萍画日子》。当时很诧异，倪萍怎样能够画得这么有滋有味？之后看她的《姥姥语录》等书，才发现她生活中常看史铁生、季羡林、莫言等大师的书、常看名人的画展，可见艺术是相通的，能够优化人的许多才能。

我以后也要尽可能地拓展我的爱好，让思维变开阔，让梦想纷飞，慢慢来，应当是能够的吧！

**画展观后感(精)二**

近朱者赤，近墨者黑。近大师，传奇样的大师，神人般的大师，我沾了不少仙气，。大师是毕加索，只是看场他的画展，我就已经是云里雾里，飘飘欲仙，一时间觉得自我也文艺了不少。管它是我自作多情也好，娇柔做作也好，自命不凡也好，大师毕竟是大师。不解，曲高和寡，争议，才华横溢，经典，“堕落的艺术”，毕加索就是毕加索。

“我从小时候就能画得像大师一样，但我却花了这一生的时间学会像小孩子一样画画”——帕布罗毕加索

我在观看之时，我逐渐发现比起写实的风格来，我与抽象风格更有默契。之所以抽象，是因为一眼看不出名堂。那坨歪歪扭扭的怎样会是个肖像人体的线条怎样那么扭曲五官为什么要画得那么丑简直是诡异!!能够用诡异，奇怪，难看来形容的作品不少，关键是这些怎样就成了大作世间漂亮，悦人眼球的作品那么多，怎样偏偏就毕加索成了气候说到艺术，毕加索的作品就像是人的灵魂，你能够否认它的价值，可是它就是在那里，举足轻重，不可磨灭，是永生的。

正因为抽象画看上去就是四不像。神话中的怪物张什么样貌，抽象画看上去就是什么样貌。可是，我这次却惊奇地发现：抽象画是活的!你从任何角度看都能够，并且体验都不一样。那看起来仿佛是胳膊的两个长条你看把它看成是交叉的腿也能够!一张极度扭曲的肖像画，当我遮住一边眼睛只看画的左半边的时候，我发现它里面是有写实的画法运用其中的，并且那是个写实的，很美的人侧脸轮廓。还有，在头上鼓出一个大包，并且两只眼睛都长在一边，还一只高一只低，在我看来，除了我前一句描述的样貌之外，那还是两个要接吻的人侧脸。

一时间，我被如此富有想象力，如此为所欲为的画作吸引了。除了仰慕大师深厚的绘作功力之外，我更倾心于大师的创造力。毕加索把他眼睛看到的场景完全按照自我的理解和意愿呈现出来，不刻意归属于某一特定派别，不拘泥于学院教条，不局限于当时的流行风潮，不在乎别人看了是否能理解。毕加索，只是画他的画。他，只画他想画得画!看展览之前，我猜我是要茫然，要困惑，因为我不是学美术的，因为我是头一次来看，因为我之前从来不了解一丁点毕加索。连我自我都惊讶的是，在没有任何解说的情景下，我用自我的方式体会出大师的用心。我看出来大师画的不是画，画的`是自由。我看的也不是画，看的是永远追寻自由，激发创造的雄心。

插句题外话，我庆幸在进门之前没有先跑去找个解说带我参观。我本来的打算是先自我揣摩下，自我先看看我对如此旷世之作有什么看法，我自我如何理解。然后，如果我实在是丈二和尚摸不到头脑的话再找解说也能够。然而实际情景是:我进了门，从毕加索的年表看起，对大师的各个创作阶段的手法变化，从一种风格向另外一种风格的变化有了粗浅的认知，接下来丢下”画画必须要让人看清楚画的是什么”的固定思维就足够了。毕加索想怎样画他就怎样画，并且大胆尝试当时一切的新技术，新材料，除了绘画本身，他也结合作家，诗人，剧场演出，雕塑家和其他的画家的对艺术不一样的见解，并且把这些全部都运用于他自我的创作中。与其说毕加索是画画，还不如说他是一次又一次的创造!

我这么理解毕加索的作品，我理解对了吗到位了吗有眼光吗艺术修养够吗我不明白。我需要明白么又有谁明白呢恐怕除了毕大师本人之外，没有任何人能100%地明白大师作画的用意吧!我们这些之后人纵然想想大师学习，即使把大师的画临摹千遍万遍，但如果只是模仿作品本身，而忽略了大师的无拘无束，自由，勇敢，创新，那也只是学个皮毛而已。本质上就已经相差十万八千里了。

我参观画展后自我的语录：“写实画是死的，看起来是啥就是啥。没什么剩余可解释的了;抽象画师活的，看啥是啥全由你自我想，你说它是啥就是啥!”看抽象画时，我是自由，因为做外一个美术外行人，我也能够说出我自我的见解，毫不担心是与非，对与错。

**画展观后感(精)三**

昨日一朋友相邀，我去文园看画展。

画家叫陶祥林，他的画曾上了中央电视台的一个节目展播。

我看他画的是国画，有山水、风景、字画之类的。

我紧盯着看，同事樱花笑着说只能远看，近看就没味了。

呵呵，近看、细看、远看都是梅花呀。

美的画儿与人分享，我以为就是如入佳境了。

在会上，有一老同志说：“陶教师坚持不懈地爱好画，用心画了几十年，冰冻三尺非一日之寒，所以能画好画。我觉得他的画中有诗情画意、且形神兼备，是十分富有意韵的。当然今后作画还得力求创新，还得把画展规模变大点、更专业点。”

另一老同志说；\"今日我们在坐的老年人多一些，似乎叫老年书画协会的活动。但我们也能够改一个名字，叫返老还童书画组，或者叫还童书画组。让童心永驻……”

这个老同志芳心逸然，我也乐了。

走进文园，感受文人的气息。我也见识了一些华容文化界的精英，他们或在书画上有所作为、或在写作上有大作、或在文艺上有造诣，总之是有爱好，并坚持练下去了。一切都有可能，世上无难事，只怕有心人吧。

会后，张教师送了三本书我，另送了三本书给樱花。精神食粮呀，受益无穷了！

中午回学校小睡了一会儿，一天一天地真快！

去年暑假参加人民教育出版社的作家与语文同行的活动，收获了一本《倪萍画日子》。当时很诧异，倪萍怎样能够画得这么有滋有味？之后看她的《姥姥语录》等书，才发现她生活中常看史铁生、季羡林、莫言等大师的书、常看名人的画展，可见艺术是相通的，能够优化人的许多才能。

我以后也要尽可能地拓展我的爱好，让思维变开阔，让梦想纷飞，慢慢来，应当是能够的吧！

**画展观后感(精)四**

我自幼爱画，对各画种均有所了解，特别是对中国山水画情有独钟。前段时间，有缘偶遇一幅作品：悠悠流云，飘逸间含着深沉：巍巍峰峦，苍茫里藏着秀润;流泉飞瀑，如闻其声;村落丛林，掩映成趣。细品之，笔触老辣，水墨酣畅，气象恢宏，真是令我心生向往，并牢牢记住了这位叫“来支钢”的画家。

得知来先生将在深圳举办画展，我立刻从西安前往深圳美术馆观看《来支钢水墨艺术大展》。一幅幅水墨山水画把展厅变成了一个黑白两色的纯净世界，瞬间让人体会了庄子所说的“天地有大美而不言”。

仔细欣赏这些作品，或悬崖古松苍莽，或山村野径闲适，或古镇纯朴风韵。那群峰竞秀之磅礴令人激动，那云叠雾障之悠远引你遐想，即便是一棵枝丫横陈的古树也显非凡韵致。虽是中国水墨画，自然景物的立体感、质量感和空间感都处理得很完美，画家的非凡功力——造型使我叹服。

走出前厅，转入中厅，迎面墙上一幅《峡道》、侧面一幅《艺道》将我震撼。徜徉在巨型山水长卷前，感受云海翻涌，山水扑面，和鸣声声。又有村落梨花，人间生灵。画家笔下的山水奇观多么像一首雄浑激越的交响曲，起伏跌宕，让人沉醉其间。仿佛在旅途中，置身于美丽的大自然，正应了古人评画的那句“画中境界可居可游”!我想这应是画家来支钢的第二个非凡本领——造境。

有型有境的画我亦见过不少，但打动人的却不多，我觉得来支钢的画真正动人的地方是“有情”。情是什么?情是大山大水的表情，是画家笔下的山水之境，仿佛山水也是有喜怒哀乐的。如他的作品《崛起》，那是一种呐喊，一种激情;而《涓涓涌泉》中，则是一种欣慰与欢畅。这种蕴含在水墨间的情感，才是作品真正的灵魂。我觉得这是一个画家最难达到的高度——造情。

来支钢作品的最重要的技法是积墨，这是中国传统技法，上可追溯到北宋郭熙，后有清初的龚贤，继而黄宾虹发掘了这一技法，李可染又将其推动发展。来支钢是李可染大师的第二代传人，既从师长处传承技法吸取养分，又有个人心得加以创新，其积墨通透灵气，毫无板结之象，可以说对积墨技法的掌握和运用已达炉火纯青的地步。

冰冻三尺，非一日之寒。来支钢先生12岁开始学习画画，日复一日，从师练习。他每一幅作品背后都有着我们无法想象的辛苦，我们所看到的《艺道》耗时八月余才完成，一丝一缕，一点一画，墨干了又积，几十遍后才终于成就这雷霆万钧之力，排山倒海之势。细赏作品，可觉其力透纸背，千笔万笔，笔笔无敷衍懈怠，无丝毫轻浮油滑。想起来支钢先生在不同场合讲过的一句话：“作积墨来不得半点偷懒，人家出游，我在画画;人家吃饭，我在画画;人家睡觉，我还在画画;我就是在梦里，还在想着明天的画该怎么画。”天道酬勤，来支钢终于成就了今天的自己，成为继承与发扬中国水墨艺术文化的新一代画家。

人如其画，画如其人。我忽然感悟到，他的积墨初看是一种功夫，其实是一种锲而不舍、追求卓越的精神，也正是这种精神才成就了他。

**画展观后感(精)五**

【--图表展板】

画展观后感

画展观后感（一）：

为弘扬民族传统文化，促进校园文化繁荣发展，展现广大师生高雅健康的艺术才情和用心向上的精神面貌，我校在11月1日举办了首届师生书画展。展出了全校师生优秀作品230幅，其中学生作品154幅，教师作品76幅。资料包括水彩画、剪贴画、国画、木刻画、书法、摄影、十字绣等。

11月3日，学校组织六年级学生去文化广播中心参观书画作品展。我本带着一种沉重的工作情绪去到展厅，但当我到达展厅后，我的情绪立刻激动起来。()哇！展厅里挂满了各种各样的书画影作品，令我目不暇接，眼花缭乱。

首先映入我眼帘的是方桂珍老师几幅工笔画：《微笑》、《三月红》、《遐想》、《树下》，画中的人物描绘得那么温雅娴静，他们姿态像貌眼神各不相同，但都气质高贵、清纯无暇，心灵未被世俗世故扭曲和污染，令人顿生不忍亵渎的爱怜之情。

这时家长带着学生陆陆续续进场了，我带着几位学生、家长到处望了望，看到了各式各样的画，内心开始感起兴趣来。我仔细观望着每幅画，我发现每幅画笔法都苍翠有力，画的使人觉得实有行云流水，笔走龙蛇之感！让人感到艺术的博大精深，令我感到自豪！再看到同学们的画，那更不用说了，画的栩栩如生，惟妙惟肖！

我们又来到书法作品展区，一个个毛笔字清秀俊逸，透露着深深的文化气息，同时也激起了我对书法的兴趣。我又仔细一看，这些书法作品的作者竟然是年龄那么小的孩子！真是为他们感到自豪。一位家长观看完这些作品，不禁地赞叹到：“河田小学能够举行这么大的书画展，真不简单呀！”我听了，心里乐滋滋的。

看完了书画展，我感觉很不错，能欣赏到艺术，能看到辛苦的杰作，能看到缤纷色彩的世界！同事们和学生们的那些杰作，使我的心里油然而生出一种仰慕之情。我不禁想起了自我，与他们相比我实在是太惭愧了。也许我该身体力行地多看多走，刨除自我的狭隘，认真汲取知识的养分，在文化的海洋中徜徉！

画展观后感（二）：

参观画展观后感

这天下午两节课后，我们全班来到b3幢一楼参观黄原奶奶的书画展。

老师带领我们陆陆续续进场了，我四处望了望，看到了各式各样的字画，一下子吸引了我的眼球。悠悠的古运河水，盛开的牡丹，挺拔的墨竹……中间还镶嵌着几幅书画作品，动静皆宜，相得益彰。黄奶奶的笔法苍翠有力，又行云流水，让人不禁感叹她高超的技艺。我课外也在练习书法，觉得个性枯燥，有时都不想写，看了黄奶奶的作品，我想我必须会坚持下去的。

令我印象最深的一幅画就是牡丹争艳图，形态各异的牡丹竞相争艳，黄的、红的、白的……瞧，上方还停留着两只黄黑色的画眉鸟，时而清脆的鸣叫，时而扑打着翅膀，让人赏心悦目。寓意着我们青少年在老师的教导下用心向上，勇于进取，像花儿一样美。

画展中还展出了一些照片，灵山大佛、江南林园、太湖美景……让人感觉黄原奶奶是那么热爱生活，热爱家乡。

活到老，学到老，热爱生活，享受生活。我想我们在学习课本知识的同时，也就应身体力行地多看多走，去感受美丽的世界。

画展观后感（三）：

这天我们去参观了一个特殊的画展，这个画展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的情绪，走进了位于科技宫四楼的画展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘画作品：素描、水彩画、儿童画、沙画、国画，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国画。这幅画画得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如画龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅画，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅画的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们必须要做一个像荷花一样的人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次画展，我不仅仅体会到了大千世界的美丽，还明白了做人的道理。这次画展，我真是受益匪浅！

画展观后感（四）：

参观画展观后感

这天我们去参观了一个特殊的画展，这个画展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的情绪，走进了位于科技宫四楼的画展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘画作品：素描、水彩画、儿童画、沙画、国画，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国画。这幅画画得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如画龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅画，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅画的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们必须要做一个像荷花一样的人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次画展，我不仅仅体会到了大千世界的美丽，还明白了做人的道理。这次画展，我真是受益匪浅！

画展观后感（五）：

参观画展观后感

共青城市“两会”隆重召开之际，在市委、市政府高度重视和市政协的大力支持下，市政协委员曹文军个人画展被安排在了“两会”主会场的入口处，格外引人注目。这也是共青城市第三位政协委员在“两会”期间成功举办个人书画展，既是共青城市高度重视文化艺术事业的具体表现，也可谓是为“两会”胜利召开而锦上添花之举。

在曹文军个人举办画展期间，共青城市委、市政府领导及“两会”代表与员，利用休会时光观看了曹文军近年来潜心创作的66幅国画作品，其中包括写意山水、工笔花卉等种类。从这些作品中不难看出，曹文军的山水画创作，不仅仅严格遵循中国画的传统，留足了空白，真正做到了“以白计黑，虚实结合”，其作品更是若现“云在山中飘，水在石上流”之感；而且正如他自我所说，他爱艺术，也爱大自然。

爱艺术也爱大自然的曹文军说，因儿女们都在共青城工作，在星子县中学从事了大半生教师职业的他，便和老伴搬到了共青城里定居，也正是定居共青城后他发现，共青城优美的生态环境让他和老伴安享幸福晚年生活的同时，也再次激发了他书画创作的激情。于是，他又开始潜心研习中国画，加上长期对自然山水的情有独钟，因此他在山水画创作中投入了更多的精力。

由于儿女们在共青城工作都不错，收入也不菲，加上他和老伴都有退休工资，没有任何生活压力的他在订阅《中国书画报》供自我刻苦研习的同时，还经常到全国各地“游山玩水”，走出去与书画界的名家们交流学习，并先后参观了深圳何香凝美术馆等各大美术馆和书画展，仅去云南省参加书画展就有10多次，尤其是在参观张大千画展时更是让他大开了眼界；在昆明市他还拜访过云岑书画院院长及其他画院多位着名山水画家，使他的山水画创作同样受益非浅。

说到此次在市“两会”期间举办个人画展的初衷，曹文军说共青城市是一座知名高很高的绿色生态美城，近几年来经济社会发生了翻天覆地的变化，文化艺术事业发展也要同步才行，作为一个分享了共青城市经济社会发展成果的普通市民，同是又是一名市政协委员的他，觉得共促共青城市文化艺术事业发展是每一个文化艺术创作者义不容辞的职责。

让曹文军没有想到的是，他在市“两会”期间举办个人画展之举，市委、市政府不但高度重视，而且市委宣传部和市政协更是给了大力支持，让他感动的同时对自我今后的创作更加有了信心。他表示，在今后的国画创作中不仅仅要传承中华民族的传统文化，还会融入更多“大美共青”元素，用自我的画笔记录并展现共青城日新月异的大变化。

画展观后感（六）：

这天我们去参观了一个特殊的画展，这个画展的主题是“童心有爱，七彩梦想”。年少的我们，心中充满了稚嫩的梦想。我怀揣着这样的情绪，走进了位于科技宫四楼的画展展厅。

一进展厅，我便看见了琳琅满目的绘画作品：素描、水彩画、儿童画、沙画、国画，应有尽有，还有别具风格的手工制品。一件件美丽而精致的手工作品吸引了我的眼球，但更令我叹为观止的是一副夏日荷花图，是一幅国画。这幅画画得十分逼真：亭亭玉立的荷花优雅的站在池塘中央，淡粉色的花瓣将柠檬黄的花蕊轻柔的包住，十分美丽。左侧一朵荷花含苞待放，宛如羞涩的小姑娘。荷花下方，几片嫩绿的小荷叶刚刚长成，两侧的墨色的荷叶更衬托出小荷叶的生机勃勃。一只如画龙点睛般的蜻蜓停在盛放的荷花旁，仿佛被荷花淡雅的香气迷住了，久久不愿离开。池塘中，几条顽皮的小鱼在荷叶下嬉戏，十分生动可爱。看到这幅画，我便想起了南宋诗人杨万里的一句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我觉得，这幅画的作者想告诉我们的和杨万里一样：我们必须要做一个像荷花一样的人，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

这次画展，我不仅仅体会到了大千世界的美丽，还明白了做人的道理。这次画展，我真是受益匪浅！

本文来源：http:///tubiaozhanban/869/

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找