# 二十四桥漫记的心情日记

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-05-01

*“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐代著名诗人杜牧吟咏二十四桥的七言绝句《寄扬州韩绰判官》。千百年来，这首诗以其清朗俊爽的画面，迷蒙空幻的意境，浪漫悠扬的情调不知拨动了多少人的心弦，勾起对二十四桥的...*

　　“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐代著名诗人杜牧吟咏二十四桥的七言绝句《寄扬州韩绰判官》。千百年来，这首诗以其清朗俊爽的画面，迷蒙空幻的意境，浪漫悠扬的情调不知拨动了多少人的心弦，勾起对二十四桥的魂牵梦绕。

　　中秋节，作为古运河之滨的宿州媒体人，利用中国·扬州世界运河名城博览会暨运河名城市长论坛的机会，我和报界同仁来到瘦西湖，一睹了月圆之夜二十四桥的迷人神韵。

　　船划过有名的画本轩，再向北驶过小石桥，只见一片柳暗花明，一湾秋水荡漾，名闻遐迩的二十四桥就卧波其间。它是今人依据唐宋风格，用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。全长24米，宽2.4米，两端各12级台阶，两边各24根汉白玉雕柱。桥栏雕饰明月图案，秀丽而典雅。缓步登上桥顶，俯视桥下，湖水清清，波光粼粼，一轮满月自中天跃人水中。“天上的月亮在水里，水里的月亮在天上”———这空灵而清朗的奇景，真叫人流连忘返。

　　趁着月色，寻遍整个桥身，让人惊讶的是，我们竟没有看见“二十四桥”的题名。记得幼时读《唐诗三百首》时，书中对于“二十四桥”，一注解为扬州瘦西湖中的一座桥，一注解为扬州二十四座名桥的总称。当我们向船娘询问后才知道，有关“二十四桥”芳名的来历，说法还有许多，仅“二十四桥”是指桥名还是指桥数，就惹出了一桩千年笔墨官司。《扬州鼓吹词》说:“是桥因古之二十四美人吹箫于此，故名。”据说唐代扬州有二十四个当红歌女，个个姿容媚艳，体态轻盈，色艺双全。一天，杜牧乘兴夜游，聚于二十四桥，月华融融，秋意淡淡，箫声袅袅，舞姿翩翩，几疑瑶台广寒。他即兴在歌女的纨扇上题下了著名的《遣怀》诗:“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”也有野史说，携美夜游是隋炀帝所为，《隋唐演义》中就描写了隋炀帝带着萧皇后和众嫔妃在二十四桥夜游寻乐的故事。而一向以考据严谨著称的北宋科学家沈括，则认为“二十四桥”是扬州的二十四座名桥，其《补笔谈》对二十四座名桥一一作了考证。还有人认为“二十四”是虚数，强调数量之多，一如“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”(杜牧《江南春》)里的“四百八十”。各种说法言之凿凿，连扬州人都被搅得莫衷一是，至今也拿不出一个定论来。沉思于这些难分孰是孰非的“不定中”，我们着实领教了一番“二十四桥”的神秘和朦胧。

　　轻抚桥栏，注目于那枚明月图案，一股思古之幽情油然而生。这是一座浸染了太多文人雅士情怀的桥啊!翻翻《扬州历代诗词》，就会发现历代文人歌咏扬州时，对二十四桥的确情有独钟。这些诗词的作者，由于学识、境况、遭际等方面的不同，吟咏二十四桥的情感也有所不同，他们或悲、或愁、或喜、或忧，或激越亢奋，或闲情逸致，或颓废奢华……晚唐诗人杜牧的一首《寄扬州韩绰判官》，让人们在听到他为“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋”美景而感喟的同时，真真体味了二十四桥的明朗;南宋词人姜夔的一曲《扬州慢》，让人们在听到他为“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”凄境而梦呓的同时，切切感受了二十四桥的忧郁。诗因桥而咏，桥因诗而名。看二十四桥，我们看到了历史的沧海桑田、兴废荣辱，轨迹明晰;读二十四桥诗，我们读到了人物的喜怒哀乐、真假虚实，人情跃动。

　　斜月沉沉，垂柳依依，惜送着二十四桥渐行渐远，我想:人们对二十四桥的心驰神往，将久远地延绵下去;对二十四桥芳名的释解，将久远地延绵下去;对二十四桥的吟咏，也将久远地延绵下去。因为二十四桥，在每一个喜爱它的人之心目中，是一座精神的桥，情感的桥，诗化的桥。同行的扬州同仁说得好，二十四桥作为今日扬州的名片和徽章，它也是一座友谊之桥，合作之桥，一座通向繁荣、和谐的桥。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找