# 最新美术教师实习报告合集如何写

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-06-04

*最新美术教师实习报告合集如何写一一、教学方面(一)重点在于激发学生学习美术的兴趣兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行...*

**最新美术教师实习报告合集如何写一**

一、教学方面

(一)重点在于激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

(二)使学生形成基本的美术素养

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如;结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动(不论是美术还是其它科目)，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**最新美术教师实习报告合集如何写二**

本人担任了高一年10个班级的《美术鉴赏》模块教学工作。我觉得在美术分类上，美术鉴赏这个模块的意义是特别重要的。今天，在信息记录里，图像的作用越来越大，随着网络的发展，现在的孩子，接触各种文化产物，在这样一个“视觉文化时代”[也可称为“读图时代”]，如何引导学生学习鉴赏视觉文化产品的方法，在开阔他们眼界的同时，提高其对视觉文化产品进行分析、理解与批判的能力就成了摆在我们美术教育者面前的挑战了。体验对于美术教学的重要性举足轻重。学生缺乏体验，对于艺术品第一手接触的经验很缺乏，所以在让他们理解相关内容方面存在一定难度。

比如在讲关于商周青铜器艺术的课题的时候，我们和北京、上海等大城市或者地区的学生相比就存在着一个外在环境上的差距,也可以说我们的学生在这方面是处于劣势的。北京、上海等大城市或者地区的学生的外部环境为他们提供了更多有利的条件。他们这个课就可以到博物馆去上，在参观的过程中让学生对这些艺术品有了近距离的感性的接触后，可以很大程度地调动起学生的学习积极性，回到学校后再借由理性的采集手段去搜集关于青铜器艺术的资料加以探讨研究，感性和理性结合，更好地理解这个课题涉及的内容。又比如讲关于当代艺术的课题的时候，由于学生大部分都基本上未曾真实地参观过当代艺术展或者直观地接触过当代艺术作品。

所以在这种欠缺艺术氛围的先天不足的情况下,今后的努力目标是尽力摸索出一套适合我们的学生的具体情况但又不至于和时代脱节的教学方法。另外，这个学期由于条件所限，并未采取多媒体教学的方式。

(2)考核评价手段总结：本学期采取了一些多样化的手段来考核、锻炼学生：

① 开卷考：这种考核手段让很多学生都存在“水土不服”的现象。有一些题目是必须有认真听课或者通过一定程度上的自己的思考才能做的题目，让他们体验一种与他们经验中完全不同的考试方式。借此冲击学生死记硬背，或者盲目抄课本的习惯，逐步形成一种独立及灵活地进行理解性、批判性思考的习惯，这对于他们以后不管是进入高一级教育机构学习或者进入社会工作相信都是颇有裨益的。

②辩论:方案简介：先在题目库中抽取出辩论题目，然后分出正反两方进行辩论。此种方式除了是一种考核方式，更是一种在参与的过程中进行锻炼、获得个人成长的学习方式。首先是让他们得到表现自己的机会，锻炼了勇气，而通过这样的过程参与也可让他们逐渐形成对别人的观点迅速作出思考以及反应的能力，还考核了他们的知识面。可惜还是有很多学生选择了在座位上沉默，未曾站起来发过言。

③主题设定的表现绘画可以是自画像;也可以是一个你认为能代表自己个性，体现自我的形象(图案、图形、图画等，但必须附加文字说明为什么你认为自己选择的这种形象能代表你的个性。以“敬廉崇洁”为主题的绘画：主要以图画为主，可搭配适量的文字，必须体现主题。

2.教学研究的计划完成情况：

(1)校际、教研组、备课组教研活动：每周三1、2节参加教研组的教研活动。参加学校举办的两次校本培训。

(2)公开教学、听课、评课：在本学期内参与听课评课活动，听课30节。在15周开设一堂公开课《新的实验》。

3.课外兴趣小组工作情况：指导高一年的美术兴趣小组。开设课程：造型基础(素描)每周的周三中午12：30——13：30，每周周五中午12：30——13：30;每周周日下午15：30——17：30。

4.继续教育的计划完成情况：本学期内修读了几本比较重要的美术教育相关文件或著作：

《美术课程标准研修》(教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版)，《高中美术课程标准教师读本》(吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版)，《美术教学理论与方法》(钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版)，《新编美术教学论》(孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版)，努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准(实验)》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，做到更好地把握新课程改革的方向和目标。

**最新美术教师实习报告合集如何写三**

转眼间，实习期就结束了。回首那段日子过得很充实而且很高兴，生活与学习既紧张也有规律而且很充实，学到了很多东西，无论是专业学习上还是为人处事上让我感觉到进入社会与大学里有很大的不同。在实习之前既紧张也害怕，因为教师是一个光荣的职业，古语讲“师者，所以传道受业解惑也”，一言一行都会影响到学生，不仅在学习还是做人上都是学生的的榜样，所以感觉到责任重大。自己也是从这个阶段过来的有切身体会，这段时间竭尽所能完成一个老师的职责。

来到实习学校xx南麻二小更大的是角色的转换，以前自己是学生，现在转变成老师，也更是思想上的变化，从学到教的转换。不仅要教好也要学习前辈的经验。与学校的实习指导老师交流之后，我主动要求先备几天课与老师学习几天自己再上课，只有好好准备课程和学习指导老师的经验之后才能把课上好。

实习指导老师让我上的第一节课是设计生活标志。

第一我意识到教小学生标志设计不能像真正的商业标志设计一样，那些标志设计规则这里会变得乏味，只有充分调动学生的兴趣，让课程变得有乐趣学生才能发挥它们的主观积极性。

以前从来没备过课，刚开始在备课簿上列举的却是标志的设计规则，颜色的搭配，图形的变化，整体与局部的关系，标志是醒目的提示。指导老师看到后说这些不能算是备课的全部，她说备课是把自己在课堂上要讲的话和内容还有与学生互动的，不仅要把该教学框架写好，还要把课堂怎么活跃气氛写清楚，只有写好这些上课时才会有条不紊，不至于乱了阵脚，再就是才能调动学生的主观能动性。

指导老师说了这些话让我体会到了作为一个老师多么不容易，做好一个老师更是难。让我产生了巨大的压力，同时也有动力，把学生教好了也会有一种自豪感。

第一天的备课自己总是不能满意，备课簿上写了十一二页纸，手和胳膊非常酸痛，在与学生互动的环节，不能找到合适的方法，绞尽脑汁没有想出好的办法。晚上回家想起了以前老师晚上回家都要备课，所以我想也不能闲着，上网查资料和向其他老师寻求经验，最后确定了自己的方案，给学生放一段视频和讲个故事来活跃课堂气氛，调动兴趣。第二天让指导老师看了一下老师说挺好，心里很高兴有一种成就感。

1、上课实践

第一堂课没有紧张，却有一种好奇感。就按照自己备课内容一步步去进行，按照我以前做学生的经验，学生会对新老师产生一种距离感，所以只有打破这种局面让课堂活跃起来才不会造成尴尬的境地。

一周下来有三节不同年级的课，不同班级会有不同的课堂反应，活跃或沉闷。一周的课让我有了一定上课体会，所以要不断完善自己的教学思路，不断自我反省，自我批判，才会进步。一周下来的小结：

a、讲课的声音要有抑扬顿挫，才能掌握好课堂的方向盘。

b、因材施教，摸清学生的实际情况，不断改进教学思路。

c、尽量把问题讲解通俗化把设计基本元素贯彻进去。

d、用故事或例子引导学生，学生才能真正走进课堂内容。

e、激发它们的学习美术兴趣，有兴趣才有学习动力。

带着这些问题走到备课上，寻求解决方法。之后的课堂上有了一些游刃有余，而且要有课堂的临时应变能力不能死板按照备课的小细节。在看到学生设计的生活标志时感到欣喜和激动，当然也会有失望，大多学生是很认真的，肯定有应付作业的。

2、作品评析

小学生的生活设计作品不能用专业的标志设计理论去评析，这个课我觉得比刚开始上课还难，因为不好去确定作品的好坏，小学生的美术我认为就是让它们感受美，发散它们的思维，让它们的单纯与感性心灵健康成长，不至于被应试教育的双手抹杀它们的天性。

在备课阶段我就想好以鼓励与表扬为主，用委婉地话语点一下在色彩和态度上的缺点，小朋友要在鼓励中长大，才会有信心，对它们的成长更有利，中国的青少年与国外的相比缺的就是自信。

在课堂上需要用婉转的语言来表达自己的想法既不伤积极性，还要表达自己的见解，两者很难达到一个平衡点。

对教学的越深入，思考与体会就越深：

a、要想学生真正走到教学内容，老师必须用心在讲课，而不是外在的语言。

b、把握住课堂的主旋律，与学生切实互动，教与学才会切实结合。

c、教好美术需要丰富的情感，用心表达真善美。

d、把爱融入到课堂。

3、欣赏评述课

这节课我选的是我喜欢的大师中的梵高，我所传达的不是对梵高我的感受。而是让它们体会梵高带给它们的真善美，发表自己的感受。尤其是小学生老师不要把自己感受带到他们生活，先要他们自己去领悟，老师只是一个引导作用的人。不要把太专业的东西放在它们的世界，好处是有，但会抹杀它们的天性。梵高的故事与欣赏名作相结合，学生的兴趣会更浓烈。但要传授什么是真正的艺术，只有用心来表达真善美的作品就是艺术，揭露伪艺术。这就是引导的作用。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

我参加了几次学校美术组老师集体备课的会议，让我对整个美术组的运行有了大体了解，切实感受到了集体协调性的作用，同事之间关系重要性。自己在大学里和进入社会是完全不同的，老师说过进入社会要学会圆滑，我还觉得这也太世故了，现在有了切实感受。在社会里利益之争很大的问题，真就是生存法则。但在实习期间还是很愉快的。

人与人之间交往也是一种艺术，学校里的不谙世事，学生气的脾气都让成熟人感到烦感，即将进入社会，就要融入社会，很多问题是很现实的。面对现实勇于挑战自己。

实习在快乐与紧张中快速度过，对这实习将会是在即将蹋上工作岗位的我的一笔巨大财富，对我进入社会有深刻的启迪。

虽然实习期不是很长，但我学到了很多东西，要不断研究学生心理，只有了解学生在想什么，才会融入到它们当中去。才能其实达到教学的真正目的。这次切实体会到了做好一位人民教师是多么不容易啊！都觉得教师这个职业外表光鲜亮丽，好像很轻松，其实不然，老师在课后要付出很大心血去研究学生学习氛围，课堂内容等等。真的是台上一分钟台下十年功。

跟着实习指导老师学到了很多东西，在教学上踏踏实实努力学习专业知识不断充实自己，课堂上用心去上课，把爱带到课堂，让学习变得更快乐。生活上也要关爱学生，时刻关心学生心理变化。老师不仅是在授道更是育人，道德比知识更重要。

实习也让我感受到了父母的不容易，父母辛辛苦苦养育我们是多么辛苦，我们不断在向父母索取，我们要学会感恩。这正是我从学生那边学到的，我教它们时间并不长但我要走的时候，学生却对我依依不舍，让我很感动。所以只要付出，总会有回报。

作为一个老师我觉得说话是很重要的，有可能直白的话会伤到学生的心，有人说说话是一门艺术，深刻意识到它的重要性，老师不是普通话说的标准就行的。处理人际关系中说话也很重要。

实习中还有个很大的收获就是对教育心理学的深刻理解，但还有些东西使我去深入研究的，怎样通过学生的举止判断它们心理变化。只有了解它们才能使课堂气氛活跃起来，让课堂一个高潮接一个高潮，而不是从高潮到低谷。自己所学的教育心理学还不够，回到学校继续深入学习为自己成为一个合格的人民教师做好准备。

**最新美术教师实习报告合集如何写四**

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，

活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

（1）.声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

（2）.别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

（3）.尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

（4）.别老在简单的问题上搞太多花样。

（5）学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。 我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

（1.）课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

（2.）要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

（3.）教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

（4.）把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房

子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。 在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇二：美术教师实习报告1000字

美术教师实习报告1000字(一)

转眼间，实习期就结束了。回首那段日子过得很充实而且很高兴，生活与学习既紧张也有规律而且很充实，学到了很多东西，无论是专业学习上还是为人处事上让我感觉到进入社会与大学里有很大的不同。

在实习之前既紧张也害怕，因为教师是一个光荣的职业，古语讲“师者，所以传道受业解惑也”，一言一行都会影响到学生，不仅在学习还是做人上都是学生的的榜样，所以感觉到责任重大。自己也是从这个阶段过来的有切身体会，这段时间竭尽所能完成一个老师的职责。来到实习学校沂源南麻二小更大的是角色的转换，以前自己是学生，现在转变成老师，也更是思想上的变化，从学到教的转换。不仅要教好也要学习前辈的经验。与学校的实习指导老师交流之后，我主动要求先备几天课与老师学习几天自己再上课，只有好好准备课程和学习指导老师的经验之后才能把课上好。

一.备课

实习指导老师让我上的第一节课是设计生活标志。

第一我意识到教小学生标志设计不能像真正的商业标志设计一样，那些标志设计规则这里会变得乏味，只有充分调动学生的兴趣，让课程变得有乐趣学生才能发挥它们的主观积极性。

以前从来没备过课，刚开始在备课簿上列举的却是标志的设计规则，颜色的搭配，图形的变化，整体与局部的关系，标志是醒目的提示。指导老师看到后说这些不能算是备课的全部，她说备课是把自己在课堂上要讲的话和内容还有与学生互动的，不仅要把该教学框架写好，还要把课堂怎么活跃气氛写清楚，只有写好这些上课时才会有条不紊，不至于乱了阵脚，再就是才能调动学生的主观能动性。

指导老师说了这些话让我体会到了作为一个老师多么不容易，做好一个老师更是难。让我产生了巨大的压力，同时也有动力，把学生教好了也会有一种自豪感。第一天的备课自己总是不能满意，备课簿上写了十一二页纸，手和胳膊非常酸痛，在与学生互动的环节，不能找到合适的方法，绞尽脑汁没有想出好的办法。 晚上回家想起了以前老师晚上回家都要备课，所以我想也不能闲着，上网查资料和向其他老师寻求经验，最后确定了自己的方案，给学生放一段视频和讲个故事来活跃课堂气氛，调动兴趣。第二天让指导老师看了一下老师说挺好，心里很高兴有一种成就感。

二.教学体会

1.上课实践

第一堂课没有紧张，却有一种好奇感。就按照自己备课内容一步步去进行，按照我以前做学生的经验，学生会对新老师产生一种距离感，所以只有打破这种局面让课堂活跃起来才不会造成尴尬的境地。

一周下来有三节不同年级的课，不同班级会有不同的课堂反应，活跃或沉闷。一周的课让我有了一定上课体会，所以要不断完善自己的教学思路，不断自我反省，自我批判，才会进步。一周下来的小结：

a.讲课的声音要有抑扬顿挫，才能掌握好课堂的方向盘。

b.因材施教，摸清学生的实际情况，不断改进教学思路。

c.尽量把问题讲解通俗化把设计基本元素贯彻进去。

d.用故事或例子引导学生，学生才能真正走进课堂内容。

e.激发它们的学习美术兴趣，有兴趣才有学习动力。

带着这些问题走到备课上，寻求解决方法。之后的课堂上有了一些游刃有余， 而且要有课堂的临时应变能力不能死板按照备课的小细节。在看到学生设计的生活标志时感到欣喜和激动，当然也会有失望，大多学生是很认真的，肯定有应付作业的。

2.作品评析

小学生的生活设计作品不能用专业的标志设计理论去评析，这个课我觉得比刚开始上课还难，因为不好去确定作品的好坏，小学生的美术我认为就是让它们感受美，发散它们的思维，让它们的单纯与感性心灵健康成长，不至于被应试教育的双手抹杀它们的天性。在备课阶段我就想好以鼓励与表扬为主，用委婉地话语点一下在色彩和态度上的缺点，小朋友要在鼓励中长大，才会有信心，对它们的成长更有利，中国的青少年与国外的相比缺的就是自信。

在课堂上需要用婉转的语言来表达自己的想法既不伤积极性，还要 表达自己的见解，两者很难达到一个平衡点。

对教学的越深入，思考与体会就越深：

a. 要想学生真正走到教学内容，老师必须用心在讲课，而不是外在的语言。 b. 把握住课堂的主旋律，与学生切实互动，教与学才会切实结合。

c. 教好美术需要丰富的情感，用心表达真善美。

d. 把爱融入到课堂。

3.欣赏评述课

这节课我选的是我喜欢的大师中的梵高，我所传达的不是对梵高我的感受。 而是让它们体会梵高带给它们的真善美，发表自己的感受。尤其是小学生老师不要把自己感受带到他们生活，先要他们自己去领悟，老师只是一个引导作用的人。不要把太专业的东西放在它们的世界，好处是有，但会抹杀它们的天性。

梵高的故事很多讲故事与欣赏名作相结合，学生的兴趣会更浓烈。但要传授什么是真正的艺术，只有用心来表达真善美的作品就是艺术，揭露伪艺术。这就是引导的作用。艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

三.工作关系体会

我参加了几次学校美术组老师集体备课的会议，让我对整个美术组的运行有了大体了解，切实感受到了集体协调性的作用，同事之间关系重要性。自己在大学里和进入社会是完全不同的，老师说过进入社会要学会圆滑，我还觉得这也太世故了，现在有了切实感受。在社会里利益之争很大的问题，真就是生存法则。但在实习期间还是很愉快的。

人与人之间交往也是一种艺术，学校里的不谙世事，学生气的脾气都让成熟人感到烦感，即将进入社会，就要融入社会，很多问题是很现实的。面对现实勇于挑战自己。

四.实习感悟

实习在快乐与紧张中快速度过，对这实习将会是在即将蹋上工作岗位的我的一笔巨大财富，对我进入社会有深刻的启迪。

虽然实习期不是很长，但我学到了很多东西，要不断研究学生心理，只有了解学生在想什么，才会融入到它们当中去。才能其实达到教学的真正目的。人民教师是多么不容易啊!都觉得教师这个职业外表光鲜亮丽，好像很轻松，其实不然，老师在课后要付出很大心血去研究学生学习氛围,课堂内容等等。真的是台上一分钟台下十年功。 跟着实习指导老师学到了很多东西，在教学上踏踏实实努力学习专业知识不断充实自己，课堂上用心去上课，把爱带到课堂，让学习变得更快乐。生活上也要关爱学生，时刻关心学生心理变化。老师不仅是在授道更是育人，道德比知识更重要。实习也让我感受到了父母的不容易，父母辛辛苦苦养育我们是多么辛苦，我们不断在向父母索取，我们要学会感恩。这正是我从学生那边学到的，我教它们时间并不长但我要走的时候，学生却对我依依不舍，让

我很感动。所以只要付出，总会有回报。

作为一个老师我觉得说话是很重要的，有可能直白的话会伤到学生的心，有人说说话是一门艺术，深刻意识到它的重要性，老师不是普通话说的标准就行的。处理人际关系中说话也很重要。

实习中还有个很大的收获就是对教育心理学的深刻理解，但还有些东西使我去深入研究的，怎样通过学生的举止判断它们心理变化。只有了解它们才能使课堂气氛活跃起来，让课堂一个高潮接一个高潮，而不是从高潮到低谷。自己所学的教育心理学还不够，回到学校继续深入学习为自己成为一个合格的人民教师做好准备。美术教师实习报告1000字(二)“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。

一个多月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣。同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。一个多月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”，“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己是不是被叫上瘾了。呵呵。

总的来说，一个多月的实习，我认识到很多问题。带教老师给我的上课机会很多，从中我也学到很多书上无法获得的经验。基本上我都从事的是美术课，偶尔的几节语文课对我来说也是一项考验。作为一名课堂上的实习老师，上主课的时候，不能像平时一样嘻嘻哈哈，因为缺乏经验，不能很好的把握课堂气氛和纪律，所以我就严肃课堂纪律，让授课流程有序进行，保持一定的课堂效率，让学生学而所得。有时候眼神的交流也是很有效果的，要让学生知道老师在时刻关注自己。

当我上最初的几节美术课的时候，课堂状况就没有这么乐观了---大声议论的大声议论，随便走动的随便走动，自娱自乐的自娱自乐。任我喊破喉咙都没有用，可能是我的课堂组织能力欠佳，又或者是我对于美术课没有像主课那么严肃。有时候小小的惩罚只能起到短暂几分钟的安静作用，美术课的课堂效率往往都是差强人意。不过当

我的带教老师上美术课的时候，课堂纪律虽然有所好转，但是整体状况还是不容乐观的。可能是二年级小朋友的自制力比较差，所以一节课45分钟下来，组织纪律用掉的时间就有10多分钟，剩下的半小时效率也不是很高。

一个多月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是二年级6个班的美术课，一大群八、九岁的小孩子，个性张扬，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到课室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我。我非常感动。

听了几节课之后，我开始走上讲台。当然，心情没有第一次那么紧张，因为去年有过见习的经历，经验虽然不足，但是课堂应变能力有了一定的基础。可是课堂上还是发生了一些状况，如课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。

为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。

**最新美术教师实习报告合集如何写五**

光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，一学期的教学即将结束。回首本学期，既忙碌，又充实，在这一个学期中，我担任二、四、五(1、2)年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术教学工作鉴定如下：

一、教学计划贯彻情景

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情景以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了确定美和创造美，提高了学生的审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美本事。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6.对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识本事发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7.美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

**最新美术教师实习报告合集如何写六**

教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自已一是股活的`泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

**最新美术教师实习报告合集如何写七**

我实习的学校是xx市实验学校，是xx市东部第一所九年义务制学校，她的前身是三里亭中学和xx小学，短短七年如朝日喷薄发展起来，办学水平逐年提升，社会声誉良好。优质高中升学率近年高居江干区前列。

一墙之隔的原xx小学创建于1960年，是部队子女学校。1965年起更名xx小学，归属地方管理。1998年开始搬迁新校址至三里亭，工农小学并入，至今拥有四十多年历史，办学经验丰富，“古诗吟诵吟唱”更是办学亮点。拥有“xx省现代教育技术实验学校”称号，随着“钱塘江时代”的到来，xx城市东扩，江干区逐步成为大都市中心城区，地处江干北部的三里亭地区，亦将由现在的城郊结合部发展成为大都市中心城区的居民住宅小区。为了应合城市发展步伐，适应新课程实施和教育教学改革，优化教育资源组合，满足社区百姓对优质教育资源的需求，江干区教育局经过多方面调查研究。20xx年决定把三里亭中学和xx小学合并为九年一贯制实验学校。两校合并后，占地面积达25267平方米，建筑面积16000平方米，绿化面积6000平方米。学校现有20xx多名学生，传统的文明和现代化理念的结合，造就出了一支勤于研究、敢于创新的高素质教师队伍。现有教职工127人，其中xx省特级教师3人，xx省教坛新秀3人，xx市教坛新秀21人，xx区名师3人，区级以上各类先进、教坛新秀、优秀教师82人，占全校教师78%。名师导学，桃李满天下。

大学的三年来，我一直以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自我，不断超越自我。

经过一个星期的实习，使我真正体会到做一位老师的责任，与此同时，使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。短短一个星期的实习生活，使我终生难忘。

20xx年5月28日星期一早上7点，刚到实验学校，就受到了老师的欢迎，在指导老师的带领下，我们第一次召开了简单而又特殊的实习教育座谈会。说简单，因为只有短短的二十分钟；说特殊，因为这是我们第一次以实习老师的身份参加的会议。我们先了解了学校的一些情况，随后参观了整个校园。下午正式以实习老师的身份开始了平生第一次听课，看到教学老师在讲台上谈笑自如，收放得当，我被深深的感染和打动了，为我在以后的教学实习期间做下良好榜样。在课堂上我认真听课，做好听课记录，总结老师的教学经验。课后，我们又召开了一个简单的学习会议，大家一起讨论如何写教案，如何上课，如何应付上课期间的突发事件等等。

晚上，一回到家，我便坐在电脑桌前开始准备起自己的教案，因为是第一次写教案，也不知道该如何下笔，拿着初中一年级美术教科书和教师教案书翻来翻去，总是写了撕，撕了再写，好不容易我写好了第一篇教案《素描基础》，此时已经是深夜1点了，心中有几分喜悦和自豪感，做老师真不容易啊！

第二天一大早，我开心地拿着自己昨晚精心准备地教案，来到指导老师的办公室。老师看了教案以后，先是对我写的这个课题给予了肯定，后又提出了很多不足之处。譬如出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清等等。经过一次次修改，我的教案算是完成了。由于自己平时在教学方面的经验不足，第一次试讲有些差强人意，指导老师马上组织了一次小会议，提出了些关键的意见，比如授课的方式，怎样调动课堂气氛等等，一步步地，认真指导我们应该怎样去做。指导老师们不吝啬于自己的经验，不吝啬于他们的知识，毫无保留的传授给我们，使大家都有很大的提高。在会议室我一次次的演练，从是讲课的重点、顺序、时间，到自己上课时的言行举止，指导老师和同学们都提出了一些宝贵的意见和建议。

20xx年5月29日下午1点30分第一节课，我拿着石膏几何和自己写的教案走进702班级，第一次走上讲台，刚开始心里还有一丝初为人师的紧张，看到这班学生，马上便没有了紧张感。仿佛自己又回到了初中时代，一切都是那样的熟悉，那样的亲切。在这个小小的讲台上，我尽情的发挥，用心教学这是我人生舞台一个新的起点。

从握笔到观察石膏几何，从线条到明暗五调子，我都十分地投入，很快一堂课就过去了。同学们也听得津津有味，和学生们打成一片。我们配合的十分默契，学生总是很乐意请我帮他们改画，总是把他们画好的画给我看，在一幅幅画前，在一张张可爱的笑脸前，让我更加深刻了作为一名教师的责任和义务。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师友。课程结束后，走出教室的时候，有几个学生叫住了我，“老师，你以后还能来给我们上课吗？”我很感动，面对着他们稚嫩的脸，笑着对他们说：“老师，有机会一定会的！”回到办公室，我的心久久不能平静。指导老师对我上课的内容和方式给予了肯定。我非常清楚这些还远远不够，在以后的教学过程中我要更加地努力创新。

接下来的几天里，我们还溶入到了学生们的课外生活中去，学生喜欢和我们一起打打球；喜欢坐在校园的石板上和我们聊聊天。时间一天一天的过去，很快就要结束本次实习了。到了离别的时候，我们和学生们一起合影留念，总有种别离的伤感笼罩着我们。仿佛那天的傍晚，天空特别的昏暗，坐在回程的车上，大家都望着窗外沉思，就这样，我们结束了实验学校的实习生活，离开了亲爱的学生们。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找