# 室内设计实习报告精选大全

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2025-06-15

*室内设计实习报告精选大全【5篇】室内设计实习报告都是怎么写?我们在写报告的时候要注意语言要准确、简洁。一起来参考报告是怎么写的吧，下面是小编收集整理的室内设计实习报告，仅供参考，欢迎大家阅读。室内设计实习报告精选大全（篇1）经过近半年的学习...*

室内设计实习报告精选大全【5篇】

室内设计实习报告都是怎么写?我们在写报告的时候要注意语言要准确、简洁。一起来参考报告是怎么写的吧，下面是小编收集整理的室内设计实习报告，仅供参考，欢迎大家阅读。

**室内设计实习报告精选大全（篇1）**

经过近半年的学习验收规范理论，我们从书本中汲取了无尽的知识!在老师的带领下，我们深入到南通大小工地，受益匪浅!

工地是最好的课堂。在那里有我们学习不到的东西!至少我们会学的更加深刻，我们不再是简单的看到书本上抽象的图片。也不会在对一种型材在苦思冥想它的样式。在工地上，真是大饱眼福，书本上有的器材或是各种装饰建造材料都能看得到!这无疑可以加深我们的印象，对我们的学习会大有帮助!

既然是实践报告，我就该把我在工地上的所闻所见，还有学习到的东西写下来，供大家批评指正。

首先我们学习的是抹灰工程的验收规范。我就在工地上见到工人师傅在进行的抹灰。之前以为抹灰不过是将煞白的涂料抹在墙体上面的，在理论课堂上慢慢接触到真正的抹灰，开始以为不会这么复杂。直到我看见师傅们的操作后我就改变了自己的观点，抹灰不是简单的一层的涂抹。普通的房间是抹二层，比较正规的房子就会是三遍，或是更多。

它的内墙抹灰大体做法分为三层，即粗底涂，中涂与表涂。粗底涂、中涂的方式和用料与外墙基本相同，主要用来找平。但表涂做法在材料上是不一样的，室内表涂一般采用纸筋石灰粉面为原材料。它可以将墙面粉刷的相当平整。如果外观不符合主人的审美观，可以以此为基底，作为卷材类和涂料类饰面的基层。表涂的厚度控制在1~2mm之间，粉的太厚会干裂。

在工地上自然少不了会看到吊顶了。工地是公共场所的装修，吊顶以轻钢龙骨纸面石膏板为主。工地上的吊顶是悬吊式的在构造上由悬吊，骨架和饰面层组成。悬吊即吊杆，用于房顶与骨架层的连接。吊杆有各种型号，据是否上人而定。骨架层即轻钢龙骨骨架。轻钢龙骨具有防震，防火，隔热好，安装拆卸方便的特点，使装修工程实现了施工装配化。可根据设计做出不同式样的骨架，实现形式丰富的特点。轻钢龙骨有U形和C形之分，重量轻，大大减轻了顶棚自重，也减轻了建筑物的承载力。

饰面层是纸面石膏板。它是用自攻螺丝钉在轻钢龙骨上面的。自攻螺丝要做防锈处理。纸面石膏板的规格多是2400mm/1200/18mm。当纸面石膏板根据设计造型封顶以后，要用纸质胶带粘结拼接处，以防裂缝。再通过刮腻子的方式将纸面石膏板掩于下方，增加了装饰效果，有色泽。

主龙骨的间距在800mm~1000mm之间，次龙骨在400~500之间为宜。骨架层最好要做起拱处理，尤其是大面积吊顶，这样可以减轻因为自重而引起的下沉，影响吊顶效果。

吊顶还有多种材料的吊顶。主要的还有T形龙骨和木龙骨的骨架形式。饰面层有矿棉吸音板，三夹板等形式。对于木质材料要做好防腐处理。大面积的吊顶要做控制缝。

幕墙工程有多种形式。干挂，系挂，钩挂石材。还有钢销式，短槽式，通槽式等等。在工地上主要是室内装修工程，我们看到的比较多的是干挂墙面。

干挂方式不再需要灌浆黏贴，可以避免由于化学作用引起的饰面石板表面产生花脸，变色，锈斑及粘挂不牢而产生的空鼓裂缝等问题。还有施工简单，减轻自重，提高抗震性及无污染的优点，被众人所接纳。

直接式干挂工艺分为一次连接法和两次连接法。两次连接法比一次连接法更加实用。它可以随意调节石板与墙体的间距。由于石板材料的重量，通常在墙体内用化学锚栓用于固定钢制弯板，钢质弯板和挂件都有较长活动孔，用螺栓将之固定，可以调节之间的距离，已达到最佳的石板与墙体的距离。然后将有开槽的石板安装在挂件上。

钩挂、系挂跟干挂的做法大同小异，只是在墙体和石板的中间灌浆。

室外的干挂方式跟室内的方式一样做法。饰面层也开有是陶板，铝塑板等材料。做法大同小异，只是局部有所调整。

最常见的还有隔墙工程。常见的有木龙骨木夹板隔墙，轻钢龙骨纸面石膏板隔墙。

室内隔墙与木龙骨架连接固定，一般没有预埋件，多采用金属胀管，水泥钢钉，金属角码等连接紧固做法。木龙骨装配形式有大方格单层骨架及小方格双层骨架和单层的木骨架。

双层骨架比单层骨架更适用于有一定的功能性的要求，如隔音效果要求，墙壁中埋设管线设备要求及墙壁装饰造型要求等。大木方制作主骨架，木横撑间距视框架高度而定。再用木夹板作为基面板钉或胶黏在木龙骨上。

轻钢龙骨纸面石膏板隔墙更适合多层建筑物内的隔墙，这就给多层建筑物分隔各类空间带来了方便。

轻钢龙骨隔墙的做法是将沿顶、地龙骨固定在顶板的预埋件或膨胀螺栓将其与顶板连接牢固。根据石膏板的宽度设置竖向龙骨。咯墙装饰层材料重量较大时，竖龙骨应致密。

纸面石膏板应竖向铺设，长边接缝落在竖向龙骨上，隔墙两侧的石膏板安接，排列缝不应落在同一根龙骨上。石膏板应用自攻螺丝固定。隔墙端部的纸面石膏板与周围的墙或柱应留有3mm的槽口。施铺罩面板时，先在槽口处加注嵌缝膏，然后铺贴，使罩面板与嵌缝膏紧密接触。石膏板的接口应是坡口与坡口相接。

隔音隔墙应增加两面石膏板的距离，填充吸声材料。如矿棉，岩棉，玻璃面等轻质纤维绝缘物，尽量不留空隙。同时应避免在隔音墙上铺设管线。

在工地上看到了软包工程，同学们都饶有兴致的去看个究竟。工人师傅很不吝啬的把它讲了个究竟。回来由于兴趣原因，我又在网上查阅了有关软包的资料，对这种装饰有了些初步了解。

软包墙面是指各种纺织面料，毡，皮革的材料组成轻质不燃物作为对墙面的装饰。软包墙面具有柔软、吸声、温馨的特点。既可以独立使用装饰房间，也可以与其他材料搭配组合。所以，如今的软包装饰越来越得到了众人的喜爱。

软包饰面由基层、中芯层和面层三大部分组成。

基层：基层包括木骨架找平层和胶合板衬底层，应注意防潮处理。基板要注意防火，必须使用阻燃型胶合板。

中芯层：中芯层是吸声层，通常使用阻燃性泡沫塑料活矿渣棉制作。

面层：是饰面最外层。通常使用装饰织物或皮革制作。

织物软包饰面的做法有固定式软包，活动式软包。固定式软包适宜于较大面积的饰面工程。

固定式软包做法直接在墙基面上制作，顺序为：先在墙基面上敷设木龙骨骨架，铺设胶合板衬板，再按照设计要求将矿棉等吸音材料粘帖固定，然后由上往下用织物面料包覆矿棉等软质材料，并用木线压钉装于衬板上。

活动式软包做法通常在基层墙面上固定上下单向或双向实木线脚，线脚带有凹槽，上下线脚的凹槽互相对应，软包饰件分块事先做好，利用其弹性特点整齐而准确的卡装于木线之间。另一种活动式软包做法是硬边拼缝软包件，软包件采用胶合板衬板四周圈定木条，内衬软质填充材料厚度应高出木条1~2mm，包付制作成单体，然后镶订于墙面。

皮革软包有两种固定形式，即明钉固定和暗钉固定两种。用的比较多的是暗钉形式。

做法：先进行基层处理。首先做好防潮处理，这样避免衬板受潮变形。基板要有一定的厚度。在基层上按皮革软包设计尺寸敷设横木龙骨。接着是面层的固定。按设计尺寸预裁五夹板，将其平行于竖向龙骨的两条侧边。安装时，从一端开始以胶合板压住皮革面层，与龙骨固定，然后拉伸面料的另一端，使其平伏在五夹板将其压紧，同时压紧自身的软包面料，一起用PCP钉在木龙骨上。继续反复这样的操作，最后一块软包块的另一侧面料拉平后，连同盖压木装饰线钉牢在龙骨上。

门窗工程验收比较严格。要检测人工木板的甲醛含量对人体是否有害。对门窗的抗风压性能，空气渗透性能和雨水渗漏性能检验。现在，家庭用窗大多采用塑钢双层中空玻璃。这种类型更适合于空调房。中空玻璃可以将窗户内外两个部分划分清晰，中间空隙区域是调和区域，这样就可以达到这种效果。

门窗工程的隐蔽验收主要是预埋件和锚固件的安装与稳固，隐蔽部位的防腐、填嵌处理。所以，在门窗工程中，这些都是必须要注意的方面。

门窗类型很多，各种材质和样式。做法却大同小异。门框与墙的连接固定可用“立口”和“塞口”两种方法固定。木材质的门窗现在多用钉钉在墙体的预埋砖上，操作简单，同样能达到良好的固定效果。在这里，我分别对抹灰，吊顶，幕墙，隔墙，软包及门窗进行了叙述。内容只是我所理解的部分。我知道这里面还有许多需要补充和修正的地方，希望能得到指正。并且希望能有更多的机会参加到实践学习中来，这是一种良好的学习模式，理论与实践并举，使我理解更加深入，更有助于我的学习。

当然，跟同学之间的互相交流更是不可或缺。我们都能在彼此身上学习到一些东西，互相促进，互相补充，这样才是最佳的学习方法。相信在以后的日子里，我会更好的掌握专业知识，为以后投入装修事业先赚得第一桶金。

**室内设计实习报告精选大全（篇2）**

在即将毕业阶段，学校安排我们学生去各个地方进行实习，让我们对自己所学专业进一步的了解，让我们将学校里学到的专业理论知识运用到工作实践里面，让动手实践来检验我们所学到底知识。我们从实习的过程中还会学到很多的知识，这些对我们以后参加工作有着莫大的帮助。

首先让我们来了解一下室内设计。现在社会的不断发展，以前的人们对于自己的家不会太过在意，只要拥有一般的家具就行，可是现在人们对自己家里的装修是越来越讲究，而从古至今设计一行业也是不断发展扩大，现在也有了室内设计，就是对房子里面进行设计。而一名设计师要有全面的综合素质，室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。还要拥有敏锐的洞察能力，对社会上的观察和预见，设计师就是担负着引导时尚的责任，他们还拥有细致入微的追求，对各个环境的不同细节，对细节的处理，都非常的认真和细心，因为这搞关系到整个室内空间设计的成败。

第一天来到公司上班，我被安排到一位师傅手上进行实习工作，首先要了解的是这个公司的规章制度，这是以后工作必须遵守的东西。然后和师傅聊聊天，他也跟我谈些他的工作经验，这些对我来说都是受益匪浅。我来的也比较凑巧，刚好有一家住户需要我们公司为他们家进行室内设计，首先我们要做的是进行实地考察，了解整个房间的构造和客户的需求，我们再着手设计。得到房屋的构造图，还有房主的要求，我们拿着图纸回去进行设计。主要是师傅在设计，我在一旁打打下手，观看实习，师傅设计的很认真，我在一旁也不敢打扰他，有什么不懂的也只是放在心里，等到他不忙的时候在向他请教，或者回去查找资料。看了几天，师傅也让我试着给一个房间进行设计，我很高兴，在哪里认真的思考设计，设计完了让师傅看看，师傅看了之后没说什么，只是帮助指点我改正，这让我对设计专业更加的了解。跟着师傅实习让我掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。

通过这次的实习，我学到了很多课堂上学不到的东西，最主要的是拥有了一些工作经验，这才是我最大的财富，它会一直陪着我，帮助我成长。也为我以后的工作打下了基础。这次的实习让我知道社会不断的发展进步，只有不断学习新的知识才不会被社会所淘汰，只有不断用知识来武装自己的大脑，才会让自己越走越远。

**室内设计实习报告精选大全（篇3）**

(一)、概述

1、 实习时间：

20\_\_年3月8日-20\_\_年5月19日

2、 实习地点：

山东日照

3、 实习单位：

大观装饰工程有限公司

4、 单位性质与概况：

该公司位于华美酒店附近，属私人企业，公司主要业务范围：工装、家装设计和施工。在家装方面有很长的设计理念以及施工经验，是日照市中型装饰有限公司，由于公司的工程比较多，实习工作做的比较顺利，而且也确实学到了不少的东西。

(二)、实习目的：

1、了解室内设计的流程。

2、进一步在装饰公司了解和学习在学校学不到的知识。

3、尝试把学校里学习的室内设计知识与理论运用到实习过程中。

4、初步做好认识室内设78计师是一个怎样的行业，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

(三)、实习经过：

1、担任的工作岗位：

主要担任施工工程监理。

2、实习期间完成的工作：

工程施工现场监理及预算。

基本完成了学生到社会人士的转变，完成了从装饰毕业生到公司设计师的初步转化和相对简单的业务完成。

3、实习任务与重点：

人际关系的处理与应用，真正的开始在社会上摸爬打滚，专业任务的实习，通过实习了解家装设计的基本要求，现在能够独立完成客户所交给的任务，现在能够看懂施工现场的一些以前不懂的施工工艺。向效果图设计师和施工设计师的绘图不断的学习看到自己的不足和做人方面的弱点。学习设计监理和首席设计师的设计理念和思想。重点：把学校学习的理论知识运用到实践中去，了解装饰公司的概况，将自己的知识融入到公司的环境中去，实现自己的价值。

4、参与的项目：

玫瑰山庄、四季春城小区样板间和青青小镇等

5、实习记录

通过这次实习，我基本了解了装饰方面各个部位的详细施工步骤，比如，吊顶，墙面处理，地面处理。

比如说顶棚，一般都是悬吊式顶棚，悬吊式顶棚一般由三个部分组成：吊杆、骨架、面层。吊杆就是承受吊顶面层和龙骨架的荷载，并将这荷载传递给屋顶的承重结构，吊杆的材料大多使用钢筋。也有用钢丝或者铁丝的，在栅格吊顶比较常见。而骨架则是承受吊顶面层的荷载，并将荷载通过吊杆传给屋顶承重结构。骨架的材料有木龙骨架、轻钢龙骨架、铝合金龙骨架等。骨架外面就是面层了，可以是木工板加石膏板，也可是只有石膏板。

再说一下悬吊式顶棚的施工工艺，顶棚的选材以轻钢龙骨，铝合金龙骨和木龙骨最为多见。一般都选用轻钢龙骨和木龙骨，而他们的施工工艺也有点相似。可以简化为：弹线→安装吊杆→安装龙骨架→安装面板。其中，木龙骨要做防腐防火处理，以免留下隐患。期间也是出了点小问题，吊顶期间，监理们可谓是经常光顾，跟串门似的，期间由于吊顶木龙骨的防腐防火问题好几次差点没过关，还有吊顶线路的防火问题，最后改了几次才过关。甲方才是这个工程的老大，人说不行，就得改。在工地学到的东西也不少，以前也不知道吊顶是怎么调上去的，效果图就是一个平平整整的四方体扣在屋顶上，却不知道它的详细施工方法，通过这个工程，让我了解到吊顶的一般方法，木龙骨和轻钢龙骨都有吊，本来还天真的怕那几根木头条子承受不住吊顶的重量，既然在施工工艺上没优势，只好在吊顶尺寸上严把关了，反正有什么事都可向经理和木工师傅们问问，只是还是增长蛮快的，毕竟实践是检验真理的唯一标准。吊顶过程中涉及的好多问题我都不了解，也确实，学校的时候只学习了一点设计的皮毛，更别说什么水电管道什么的了，只有竭力做好现在的工作，严把施工质量，发挥自己的每一分热，不能坏了公司形象，毕竟公司不止有一个人，是一个集体。后来到瓷砖铺贴，仔细看了看工人师傅是怎么贴瓷砖的，首先是先在墙上用红外镭射(也就是水平仪)确定水平高度，然后用墨线在墙上打出来。在墙上一个平面需要贴瓷砖的最高点上钉钉子，左右各一个，然后在钉上拉铅垂线。两线之间拉水平线形成一个平面。后来的瓷砖都要贴齐在这个平面上，先贴一块瓷砖，背面均匀涂上水泥，以这个厚度为标准，调整水平线，形成一个贴瓷砖后的一个平面，以后贴的瓷砖都是以这个平面为标准。在贴瓷砖的时候要按照图纸上贴。一定要严格按照图纸施工，不然到时候出不了图纸上的效果，曾经有一次，一个师傅为了省点瓷砖，没按照图纸施工，效果完全变了，左右不对称，怎么看怎么不舒服，贴之前就反复给他说了几次，要按照图纸上的样子来，最后贴完了就不是这个样了，有些大师傅们都不把我这个新来的实习监理放在眼里，他们都认为他们有自己的一套干活方法，基本对于我们这些新人的建议不理睬，到最后干完了还是要改回去，对于此也是有点无奈，就像一个傀儡，只有表面上的权力，没有实权，只不过更像老板传话的工具。

瓷砖铺贴严格，大理石更是如此。而且大理石的铺贴更是严格，因为大理石不像瓷砖那样可以现场切割，大理石只能是由石材厂加工，编号，然后运到施工工地，在进行安装，一般都是进行大理石干挂，干挂大理石面层应与基座安装牢固;粘贴用料、干挂配件符合设计要求;钢配件做好防锈、防腐处理。 石材表面要打磨清净、平整;以便于干挂。拼花要正确，纹理清晰，颜色均匀一致;还有主要的一点，因为大理石比较贵，所以定制的时候尺寸一定要对，错了的话，老板会很生气的，那都是公司的损失。

听说隔壁工地的出图员把地面大理石的尺寸弄错了，导致了公司损失，从而导致工程延期，订做的话，还可以改小，做的小了就没办法加大了。记得刚定大理石那会，自己可是反反复复看了好多遍，又去工地量了不下十遍才确定数据没有错的，不过还是掩盖不了我是一个新人事实，有许多情况是自己未曾考虑到的，比如大理石铺地后的收边处理，大理石与木质地板的拼接，这些细部才是一个工程出彩的地方，一开始经历就告诉我说，别看细部那么小一个地方，干的好与不好，都能在这方面体现出来，你做得好，细部处理自然就好，别人也挑不出什么毛病。你做的不好，别人虽然大方面看不出来什么问题，但一看你细部的处理就能看到一个工程的质量，大方面，大家都会做，也做不出什么差别，自然要把细部工作做好，这才是好工程与一般工程的差别。

还好后来的有大理石干挂，其实，由于各种因素的工程延期是谁都不想看到的，特别是对于我这个新人来说，我所期望的就是一个一个按部就班的做完，看到工程顺顺利利的收工，各个工种之间的交替进场也着实另枯燥的工地生活增添了一点变化，看着不同性格的大师傅们说说笑笑的工作，心情自然也随着他们舒展开来，这么长时间学习的紧张感也有所缓解，我是担心自己能力不够，耽误了工程的工期，在工地的时候，我是能帮上忙的就帮一下，不能帮忙的就在旁边看，尽快尽好的为工人师傅们提供工作的条件。

还有就是了解到一个词：签证。在公司的工程中，各个地方都是牵扯到签证的，签证就是甲方应该为我们提供的条件而未能提供我们自己做了而向甲方出具证明的一个东西，说白了就是跟欠条差不多，牵扯到钱。像什么墙上开关的改动啦，门窗的封闭材料，由于甲方而导致工程受到的破损，返工等等。我们做了甲方应该做却没做的东西，甲方就应该为这件事付钱。

(四)、实习总结

在施工现场的实习生活中，能够学习到不少新的知识和知道许多我所不知道的事，但并不是每天都有特别的事发生或是有机会学到新鲜的事物与知识的。大部分在施工现场的实习生活，是将我在课堂上学习的知识的深化巩固并使其实用化的学习实践过程。是将我所已经掌握的建筑装饰技术的相关知识用于实践，在施工现场体验作为一名施工管理与组织者的现场实际经验，而这次实习使我对装饰行业也有了一个更深的认识。

实习生活虽然算不上很精彩，但按部就班的工作是我对一个工程的顺序流程基本上也摸了个差不多，这让我懂得，一件事情看起来再了无头绪，也还是会有他开始的地方，不要怕，勇敢的面对才有可能成功。我相信这对我以后的社会经历有不少的帮助，面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

**室内设计实习报告精选大全（篇4）**

一、实习内容

1、实习的目的和意义

希望通过这次实习在专业方面上有进一步的提升，巩固和加强专业技能。深入了解艺术设计机构和其各部门的关系、日常业务活动、设计流程等基本情况。了解室内装潢设计在繁华的市场现状及前景，进一步掌握PS、3Dmax、CAD等设计软件的运用。初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。为毕业后真正步入社会奠定基础。

2、实习单位的背景：

\_\_设计工程有限公司，是由风华装修工程顾问有限公司，丰泰花园酒店管理顾问有限公司进行相关业务整合而成立的一家从事酒店与房地产策划、顾问、室内设计、施工及工程管理的专业公司。公司立足x省，统筹全国，酒店策划、顾问、设计及工程管理等业务板块呈现全面开花的局面，房地产项目亦蒸蒸日上。

3、实习要求

要求专业知识过关，扎实的美术功底，一定的手绘能力，能力熟练操作专业软件，有良好的团队合作精神，积极向上。

4、实习过程

第一天走进公司，先是和人事部经理进行简单的对话，给我介绍我每天需要负责的工作，我当时应聘的是设计助理，由于总经理秘书离职了，所以我也兼任总经理秘书。每天负责处理公司杂务，和绘制平面图。由于经验不足，刚开始工作效率很低，反应不够灵敏，但是我很幸运，因为刚进来就有前辈带着我学习，少走了很多弯路，因此我在作图方面有了很大的提升。

二、实习结果

以下是通过实习，我所取得的一些经验：

1、对住宅空间的尺寸要求及布局原则

人们在解决喂饱问题后，转而关心自己的生存环境。住宅，是人为的生活空间环境。它反映着当时当地的社会物质文化水平和科学技术水平。住宅空间，包括从室内到室外的整体空间。住宅空间是人们长期聚居休憩的场所。由于偶给你做的原因，人们每天大约有三分之一的时间生活在住宅里，所以人们对住宅布局的要求，不仅要创建一个对申通健康有意的、与工作环境相适应的环境，而且还要求创造一个文雅幽静、美丽的景观，以美化生活。简而言之：即舒适、健康、高效和美观。因此，我们对住宅空间进行合理分割、布局，最大限度的满足人们的居住需求。

在对住宅空间内的局势进行划分时，要满足人体工程学的尺寸，根据人的身体尺寸，来制定空间尺寸。这不是一个固定的概念，但是要求应该满足在规定范围里和满足人的心理需求。在满足基本的居家功能之后，就要考虑居室的风格。居室装修风格是体现居住者文化层次与审美要求的重要方面，在设计时应与居住者深度沟通，了解其个性爱好、审美倾向及潜在的心理需要后，通过提炼，准确的进行室内风格定位，然后用设计元素表现出来，让复杂的空间视觉关系符合基本审美原则，是居室视觉效果既能彰显业主的个人品味，又能雅俗共赏，令人愉悦，满足人们对美的要求。

2、对公共空间的功能了解与认识

(一)酒店设计入口要宽敞

宽敞典雅的入口很重要，会给客人留下美好的第一印象。过于狭小，局促的入口会让人感到非常难受。同时，酒店的入口最好有一相对宽敞的过厅，形成室内外的过渡空间，这不仅可以提升酒店的档次，而且易于节能。此外，还要考虑到残疾人的需求，为其设计专用的坡道。

(二)酒店设计总台时可采用多种形式

大堂中总台是重要的场所，其位置应可能不要面对大门，这样既可给在总台办理相关手续的客人一个相对安逸的空间，同时又可减少过浓的商业气息。酒店的贵重物品保管间需有两个方向的门的进出。一扇是供客人使用，另一扇连接总台，供服务人员进出。对于规模较小的酒店，商务中心可与总台相邻，以节约人力，而规模较大的酒店商务中心与会议中心安排在一个区域内是理想的选择。

(三)酒店设计大堂吧的功能不宜过于单一

大堂酒吧是中、高星级酒店中必备的功能场所之一，设计中应注意如下问题：

1、根据酒店的实际客人流量，大堂酒吧的面积与客位数相应吻合。

2、要与服务后场紧密相连。

3、入空间爱你不大或位置不想对具有私密性，建议不设酒水台，有服务间既可。

4、有些酒店的大堂酒吧与咖啡厅结合在运气，可有效地利用空间及资源。早晨可以提供住店客人的自助早餐，中午、晚上是特色自助餐，而各餐之间具有大堂酒吧的功能，这是一个较理想的方式。

(四)大堂公共卫生间应体现高品味

大堂的公用卫生间也是设计中的一个重点，应注意：

1、卫生间的位置因隐蔽，开门不宜面直接对大堂，开门后应有过渡空间，不宜直接看见里面的活动。

2、水嘴、小便斗建议用感应式，这样比较卫生。

3、干手纸箱及垃圾箱应嵌入墙体。

4、坐厕因采用全封闭式，相互间的间断应到顶，以增加私密性。

5、小便斗前及坐厕后可增加艺术品的陈设。

6、洗手台镜前的壁灯对于照明及效果的体现亦很重要。

(五)其他区域

小商品或精品屋是酒店大堂中的功能之一，需要注意的是，这些商品店主面不宜对向大堂。如能将其安排在客人必经的通道上，不仅可以弱化商业气息，而且可是商店场所良好的效益。对于大堂通往各其他功能区域的空间，入电梯厅及轿厢、公共走道、楼梯等，应重点加以对待，不可忽视。这些区域实际上是大堂空间的延伸，对于整个酒店形象及品质来说非常重要。宴会预定最好安排到独立的房间内，这样相对安静并体现对客人的尊重，尽可能避免在大堂放置预定台。

(六)大堂的整体适度

“国家标准”中增加了对酒店大堂整体舒适度的要求，所以酒店还应在以下几方面加以重视，以提高大堂的整体舒适度。

1、氛围营造并体现大堂风格的各类活动家具要求应既美观又舒适，由室内设计师统一设计款式，并挑选布料，由家具厂统一定制，不可睡意在街上采购，同时艺术品陈设更应由艺术供应商在室内设计师的总体构想下定制。

2、重视大堂的灯光设计。由于一天中室外光对于大堂的影响不同，所以有条件的酒店可以考虑使用电脑调光系统。可根据不同的时段，采用不同的灯光场景模式，这样可以使大堂在每一时段都保持最佳效果，同时也使客人始终感到舒适。

3、重视色彩的运用。大堂的色彩不能走两个极端，色彩太单一，会使人乏味;但色彩过于繁杂，又容易使人心浮气躁。最好将大堂统一在一个色调中，同时通过布艺品的颜色重点处理，这样容易产生比较理想的效果。

(七)重视酒店导向系统的设计

酒店大堂中个功能的标识、设计亦很重要，不仅可为客人指引方向、发布信息，而且也是走过来要的装饰元素之一。为此，“国家标准”这方面新增了得分项目。

三、实习总结

仅仅过去两个月，我在这里学到了很多在课本上无法设计的内容。首先是客户提出要求，然后高级设计师根据客户的需求程度，结合美味设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。

而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照顾客的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户都不太了解设计，他们更多第追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而在这种基调如果把握不好 ，就会造成设计的庸俗化，然而设计作品的目的就是要让客户满意，因此不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是有创意的设计就一定适应市场竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所设计到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离核心。

**室内设计实习报告精选大全（篇5）**

1、实习公司：

\_\_公司

2、公司性质：

该公司位于\_\_，属私人企业，公司主要业务范围：家装设计和施工，兼卫浴产品。在家装方面有很高的设计理念，是当地很有名的装饰公司。经营的产品也以高标准、高质量、低价位赢得了消费者的信赖。

3、实习地点：

\_\_

4、实习内容：

室内施工

5、担任工作：

负责从设计、制图、预算、备料、施工、竣工、交工验收，整个项目的管理。

随着我国经济的快速增涨，物质上的逐渐丰富对精神上的需求也就越来越高了，装饰装修行业也随之而蓬勃发展壮大，设计与施工队伍空前庞大。已成为一个独立的极具专业性的学科和行业，因此光有一点理论是不够的，还要必须进行现场实践二者结合。才能更好的提高自己对装饰装修的理解和认识。

在这里我对、水电、吊顶和内墙和乳胶漆进行叙述。(主要是工艺和质量要求)

水电：

水电是装修工程项目中最重要的一个施工环节，每户应设置分户配电箱，配电箱内应设漏电断路器，漏电动作电流应不大于30ma，有过负荷、过电压保护功能，并分数路出线，分别控制照明、空调、插座等，其回路应确保负荷正常使用。导线的敷设应按装饰设计规定进行施工，线路的短路保护、过负荷保护、导线截面的选择、低压电器的安装应按国家现行标准和西安市有关规定进行。照明及电热负荷线径截面的选择应使导线的安全载流量不大于该分路内所有电器的额定电流之和，各分路线的容量不允许超过进户线的容量。接地保护应可靠，导线间和导线对地间的绝缘电阻值应大于0.5 mω，进户的pvc塑料导线管的管壁厚度应不小于1.2mm。最后还要做好隐蔽工程的三方验收，并备档。

给排水管材、管件的质量必须符合标准要求，排水管应采用硬质聚氯乙烯排水管材、件。施工前需检查原有的管道是否畅通，然后再进行施工，施工后再检查管道是否畅通。隐蔽的给水管道应经通水检查，新装的给水管道必须按有关规定进行加压试验，应无渗漏，检查合格后方可进入下道工序进行施工。排水管道应在施工前对原有管道临时封口，避免杂物进入管道。管外径在25mm以下给水管的安装，管道在转角、水表、水龙头或角阀及管道终端的100mm，处应设管卡，管卡安装必须牢固。

管道采用螺纹连接，在其连接处应有外露螺纹，安装完毕及时用管卡固定，管材与管件或阀门之间不得有松动。安装的各种阀门位置应符合设计要求，便于使用及维修,所有接头、阀门与管道连接处应严密，不得有渗漏现象，管道坡度符合要求。水管安装不得靠近电源，水管与燃气管的间距不少于50 mm，用钢卷尺检查。

吊顶：

吊顶多以轻钢龙骨纸面石膏板为主。工地上的吊顶是悬吊式的在构造上由悬吊，骨架和饰面层组成。悬吊即吊杆，用于房顶与骨架层的连接。吊杆有各种型号，据是否上人而定。骨架层即轻钢龙骨骨架。轻钢龙骨具有防震，防火，隔热好，安装拆卸方便的特点，使装修工程实现了施工装配化。可根据设计做出不同式样的骨架，实现形式丰富的特点。轻钢龙骨有u形和c形之分，重量轻，大大减轻了顶棚自重，也减轻了建筑物的承载力。

饰面层是纸面石膏板。它是用自攻螺丝钉在轻钢龙骨上面的。自攻螺丝要做防锈处理。纸面石膏板的规格多是2400mm/1200/18mm。当纸面石膏板根据设计造型封顶以后，要用纸质胶带粘结拼接处，以防裂缝。再通过刮腻子的方式将纸面石膏板掩于下方，增加了装饰效果，有色泽。主龙骨的间距在800mm~1000mm之间，次龙骨在400~500之间为宜。骨架层最好要做起拱处理，尤其是大面积吊顶，这样可以减轻因为自重而引起的下沉，影响吊顶效果。吊顶还有多种材料的吊顶。主要的还有t形龙骨和木龙骨的骨架形式。饰面层有矿棉吸音板，三夹板等形式。对于木质材料要做好防腐处理。大面积的吊顶要做控制缝。

内墙和乳胶漆：室内墙面经过装饰变得平整、光滑，不仅便于清扫和保持卫生，而且可以增加光线的反射，提高室内的亮度，保证人们在室内的正常工作和生活需要。另外，当墙体本身热工性能不能满足使用需求时，可以在墙体内侧结合饰面做保温隔热处理，提高墙体的保温隔热能力。内墙饰面的另一个重要功能是辅助墙体的声学功能，如反射声波、吸声、隔声等。另外，有一定厚度和质量的饰面层随墙体本身单位重量大小而异，可不同程度地提高隔墙性能。

抹灰墙面又称粉刷墙面，随着装修工艺的快速发展，它已由以往主要使用水泥、石灰膏等胶结材料加入砂或石碴、水形成的砂浆涂抹的抹灰饰面，发展成为采用新工艺、新材料的现代抹灰工艺。新的工艺手法并结合现代施工工艺，已成为一种投资少、效果好、应用广泛的装修形式，抹灰不但起到找平和保护墙面的作用，而且对墙面起到自然装饰作用。现在大都采用腻子膏为抹灰所用材料，一般分三层组成。

底层抹灰：

底层抹灰的作用是与基层粘结和初步找平，底层材料根据基层不同而有所不同，其厚度一般为2～4㎜。

中层抹灰：

中层抹灰主要起到找平和结合的作用，此外还可以弥补底层抹灰的干缩裂缝。中层所用材料与底层基本相同，中层抹灰厚度一般为1～2㎜。

面层抹灰：

又称“罩面”，面层抹灰主要起装饰作用，要求表面平整，无裂纹，颜色均匀。等腻子干透后，用纱纸将结合处打磨平整，再刷上乳胶漆即可。

由于时间匆忙在这里，我对其它的施工项目就不做一一叙述了。内容只是我所理解的部分。我知道这里面还有许多需要补充和修正的地方，希望能得到指正。

在以后的实践中我会认真每一个细节，这是一种良好的学习模式，理论与实践相结合，使我理解更加深入，更有助于我的学习。深入到大小工地，受益匪浅!工地是最好的课堂。只有在实践中才能学到不少的东西!当然，跟工人师父之间的互相交流更是不可缺的。我们都能在彼此身上学习到一些东西，互相促进，互相补充，这样才是最佳的学习方法。相信在以后的日子里，我会更好的掌握专业知识，为以后投入装修事业和建设和谐家园而做出自己的贡献。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找