# 最新教师工作计划 个人(大全5篇)

作者：清风徐来 更新时间：2025-01-04

*教师工作计划 个人一(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺...*

**教师工作计划 个人一**

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校低奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

(三)课程的基本内容：静物结构素描、静物全因素调子素描、石膏、人物头像、人物半身带手，人物全身

二、 课程教学总体安排

(一)学时分配建议表 学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30% 形体40% 塑造30%

三、 课程教学内容及基本要求

(一)静物结构素描(7课时)

1、教学目的与要求

(1)目的：让学生全面了解线条在画面中的作用，透视关系对画面的影响：线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能严谨的运用透视理论，空间表达手法来处理物体的结构、虚实、质感。

2、教学重点与难点

(1)、教学重点：构图、结构、质感、虚实空间的线条表现。

(2)、教学难点：透视(平行透视、成角透视、圆形(曲线)透视)

(3)、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析、课程讲授、示范与实际训练相结合。

3、

教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用 a、平行透视 b、成角透视 c、曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的表现

(4)构图学基础知识

(5)线条与空间的关系

(6)曲线形体的表现

4、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二)静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2)要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1)教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2)教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

(1)三大面、五调子的构成与应用 (2)结构线与明暗交界线 (3)观察能力训练 a、整体观察 b、局部观察 c、立体观察 (4)调子与形的关系(5)画面的深入刻画

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的`基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、凶的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4)头发的表现训练(头发与头骨的关系，头发的概括与表现)

(5)真人头像调子表现和五官塑造

(6)人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7)男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2)教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头、颈、;肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2)构图组合关系小图训练。

(3)衣服纹样的

概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写 四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照 循序渐进 、 因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长!

**教师工作计划 个人二**

以学校工作计划和教学教研工作为指导，认真贯彻落实新课程教学改革，以课堂教学为突破口，建立以重视审美能力的培养，降低美术知识和技能的培养，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神为中心的教学教育机制，促进学校艺术教育的发展。

1、加强业务学习，努力提高自身的素质，认真做好教学五认真。

2、以丰富校本文化，充实陶研活动，创建以“渔民画”为特色的美术校本文化。

3、以“丰富校园活动、提高学生审美能力”为目的，开展丰富多彩的美术活动。

4、积极培养美术人才，组织好各类绘画竞赛，出好成绩。

5、组织好教研活动。

九月份：

1、各教师制定教学计划。

2、落实组内的责任课和研究课。

3、常规检查。

4、落实美术课外活动计划

十月份：

1、举行校铅笔字、钢笔字比赛。

2、教研活动。

十一月份：

1、参加县中小学美术教师教学论坛。

2、优秀铅笔字钢笔字展示。

3、组织举行校“新年贺卡”设计比赛。

4、教研活动。

十二月份：

1、“新年贺卡”优秀作品展示。

2、组建校“渔民画活动”领导小组及成员，制定“渔民画活动”计划。

3、教研活动。

一月份：

1、做好期末复习、考试工作。

2、期末检查。

3、期末结束工作。

四、教研活动安排：

周次年级内容执教者

六一年级《我的胸卡》

八一年级《花式“点心”》

九三年级《小树丛》

十四，四年级《美丽的热带鱼》

十五，另定

十六一年级，《大气球飞呀飞》

十七二年级，《服装贴花设计》

十八五年级，《绳子粘贴画》

**教师工作计划 个人三**

一、指导思想

新学期的数学教育教学工作，以校本教研为突破口，以有效课堂教学为研究的抓手，塑造善于思考、勇于实践，具有较高数学素养的学生群体，构建动态生成、充满活力的数学课堂。

二、主要工作 ：

(一) 加强教学常规管理，提高教学质量

1、备课

备课是上好课，提高课堂教学质量的前提和基础，因此，我们必须抓好备课的管理，要求备课要做到五备：备教材、备学生、备教法学法、备教学手段、备练习、作业的设计与辅导等。

①备教材：要整体把握教材知识系统。弄清各部分在整体中的地位，明了知识间的内在联系。确定各章节、各部分的教学目的、教学目标。明确教学重点、难点。要\"用\"好教材，对教材的处理要灵活，一方面要充分挖掘教材情景的教学功能;另一方面，要

跳出教材、超越教材，灵活变通教材中与学生的口味不相符或滞后于学生发展的内容，及时关注时代发展的新动向，吸收生活中鲜活的素材，并整理、融合到自己的教学中。

②备学生：要了解学生的知识水平、学习能力及思想情绪，要了解学生的学习方法、爱好和对教学的期望。

③备教法学法：针对不同年级不同班级的学生特点，设计适宜的施教方案。要设计好突出重点、突破难点的教学环节，分清各个环节的先后、主次、指向目标之间存在的联系等等。设计的教学情境合理，符合学生认识心理和年龄特征，能充分调动学生的学习兴趣，能为学生分析问题和研究问题服务。活动设计要坚持\"以人为本\"的宗旨，在方案中为学生的主动参与留下时间和空间，为教学的动态生成创造条件。在备课时，要充分设计在学习过程中学生可能出现的问题、可能遇到的困难、可能出现的\"独特见解\"以及应在哪些方面加强学法指导。教师要给予学生相应的学法指导，培养学生的自学能力。

④备例题与练习：要根据教材和学生实际精选例题、习题，突出例题、练习的针对性、目的性和有效性。

⑤备教学手段：能够根据需要选用各种教学手段，能够利用各种教学手段优化教学效果，积极倡导现代多媒体教学手段在课堂教学中的应用。

2、上课

上课是完成教学目标，保证教学质量的核心环节。要努力提高课堂教学效率，充分利用课堂40分钟时间，认认真真上好课。

(1)根据新课程标准的理念，确定课堂教学要求，教学目标明确，教材处理得当，知识讲授准确、清楚，既重视\"双基\"落实和能力培养，又重视思想品德教育。

(2)把教材思路和教学思路有机结合起来，主次分明，条理清楚。能运用多种方法手段，有效地突出教学重点、突破学习难点，使学生觉得轻松、深入。

(3)讲练结合，课堂结构合理。新授时间一般控制在15-20分钟，练习10分钟左右。

(4)面向全体学生、注重调动中、下等学生的学习积极性。努力营造课堂学习的良好心理环境 ，启发学生积极思维，鼓励学生质疑问题。因材施教，努力处理好\"吃不饱\"和\"吃不了\"的矛盾，使全体学生积极地参与教学活动。

(5)重视实验和实践课教学，培养学生动手操作能力。

(6)上完每堂课、每个章节或单元，要及时反思，总结经验教训，以不断改进教学。

3、作业设置与批改

设置和批改作业是学生巩固所学知识，教师反馈教学信息和改进教学的重要手段。因此，要高度重视此项工作。

⑴进一步规范学生的作业，全面提高各科作业质量，努力做到格式正确，字迹端正，卷面整洁。

⑵布置的作业内容适当，份量适度。因人而异，优等生可加深难度，增些量;中等生，适量，布置些普通题;后进生，布置一些容易题，量少些。形成三级阶梯，从而逐级上升，形成整体进步。

⑶作业内容要从新课程标准，教材和学生的实际情况出发。认真研究，精心设计。

作业题选择内容与生活实际相联系，有利于学生加深、巩固所学知识;有利于学生思维能力的提高。

⑷批改作业要求认真、细致、及时，做到有布置有批改，并做好评讲工作。可采取面批和学生批改相结合的批改方式，教师从批改作业中获取教学反馈，及时调整并改进自己的教学。

5、课外活动与辅导

学生的课外学习和实践活动是课堂学习的继续，是学校教学工作的延伸。因此，要根据学生实际开展丰富多彩的课外活动，各年段结合学生年龄特点和所学知识每学期开展一次数学知识竞赛或趣味活动，激发和调动学生学习数学的兴趣和积极性。对优秀学生，在全面发展的基础上，要鼓励他们发挥特长，不断提高学习兴趣和自学能力;对有困难的学生，要满腔热情，分析原因，从提高学生兴趣或抓学习常规入手，培养正确的学习方法与良好的学习习惯。通过个别指导或有计划的补课，帮助他们在学习上取得进步，并对他们的特长予以鼓励和培养。

(二)、积极参加理论学习，促进专业成长

(1)积极参加青年教师素质比赛活动

(2)在反思中成长，每周有一篇至少有质量的教学反思。

(3)及时总结，撰写论文 。在学习理论、开展教改实践的基础上，总结经验、撰写教育教学论文。

(4)同伴互动，取长补短 ;互相听课，互补不足。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着\"勤学、善思、实干\"的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**教师工作计划 个人四**

新时期教师应该是什么样的教师？有人作了这样形象素描：具备崇高的师德、广博的知识、精湛的教艺、健康的心理、强健的体魄。我渴望成为这样的教师。通过这次写个人学习和专业发展计划，我又重新审视了自己，\"解剖\"了自己，在认真学习领会学校工作计划的基础上，我为自己制定的一年发展目标为：

作为一名教师，首先，我要继续认真学习《教师职业道德规范》具备良好的师德。师德不是一个抽象的政治说教，而是具有深刻的知识内涵和文化品格的，一个有广博知识的教师才会有道德感召力，仅仅依靠说教的道德教育必然是苍白的。同样，教师的师德魅力也是以其深厚的文化为底蕴的。唯有如此，教师才能完成其教书育人的神圣使命。其次，要把\"学习与思考\"真正成为自己的一个习惯。

1、认真学习领会新课标，掌握自己所教学科的学科特点，教的最优化要落实到学的最优化，形成自己的教学风格。

2、继续探索\"生活化、情境化\"的创设方法，掌握\"生活化、情境化\"的课堂风格。

3、具备一定的教学科研能力。

4、计算机水平有较大的提高，计算机能与课程整合。能够独立制作电子教案及教学课件。

我们教师的工作对象是学生，教师的专业素养和教育教学能力直接影响学生的发展。教师的学识渊博与教师的现实表现，教学实践中展现出来的设计、组织、协调等自我调控能力，都是学生学习的优秀资源，尤其，教师自我发展的信念、自我调控的科学实践过程中所表现出来的执着与严谨的品行，将影响学生的终生。所以，为实现以上目标我准备采取以下措施：

1、加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的心。要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。

2、树立终身学习的理念。教师终身学习应具备五种能力：学习能力、教育科研能力、适应现代教学能力、研究学生能力、自我调控能力，今后我要在这些方面多下功夫。

3、更新教育观念，不断学习与反思，勤动笔，勤动脑。不光认真钻研本学科知识，同时不断拓宽自己的知识视野，增加自身的知识含量。这其中最重要的一点就是必须持之以恒。

1、认真钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的执教能力。

2、继续探索\"生活化、情境化\"的创设方法，掌握\"生活化、情境化\"的课堂风格。

3、加强基本功的训练，在钢笔字、粉笔字、普通话、写作和体育学科的基本功方面都有较大的提高。

**教师工作计划 个人五**

本册的复习内容分为数与代数、空间与图形、统计与概率、综合应用、计算、应用题。其中计算和应用题是复习的重点和难点。

1、使学生比较系统地牢固地掌握有关整数、小数、分数、比和比例、简易方程等基础知识，具有进行整数、小数、分数四则运算的能力，会使用学过的简便算法，合理、灵活地进行计算，会解简易方程，养成检查和验算的习惯。

2、使学生巩固已获得的一些计算单位的大小的表象，牢固地掌握所学的单位间的进率，能够比较熟练地进行名数的简单改写。

3、使学生牢固地掌握所学的几何形体的特征，能够比较熟练地计算一些几何形体的周长、面积和体积，巩固所学的简单的画图、测量等技能。

4、使学生掌握所学的统计知识，能够看和绘制简单的统计图表，并且能够计算求平均数问题。

5、使学生牢固地掌握所学的一些常见的数量关系和应用题的解答方法，能够比较灵活地运用所学知识独立地解答不复杂的应用题，解决生活中一些简单的实际问题。

对本班学生理解和掌握数学基础知识的情况以及能力发展的情况进行全面的分析研究，找出学生学习中的缺陷、薄弱环节以及存在的其它问题，结合本单元各个复习板块的教材编排情况，拟定具体的复习顺序、重点、课时分配及适当的配套练习。

重视学生对概念、法则、性质的理解和掌握，沟通知识间的联系，使学生对已有知识系统，弄清它们之间的联系，避免混淆。

在计算方面，要注意提高每一个学生的计算能力;在几何知识方面，要进一步发展学生的空间观念;在复习应用题时，要注意提高学生分析问题的能力和解决简单的实际问题的能力。

讲究复习技巧，有效调动学生复习的积极性和主动性，课堂上要让学生多说、多练习，互相促进，切实提高复习的效果。

复习要面向全体学生。对学有余力的学生要让他们通过复习得到进一步的提升;对知识掌握比较薄弱的学生要区别对待，在课堂上还掌握不牢固的内容，要利用课后时间补差，帮助他们掌握好最基本的知识和形成最基本的技能。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找