# 2024年高一语文学期科目教学计划人教版 高一语文学期教学工作计划七篇(模板)

作者：浅语风铃 更新时间：2025-01-06

*高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划一一、教学思想与教学目标：遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学...*

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划一**

一、教学思想与教学目标：

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，

教学过程中要紧密结合三维目标，即从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

二、教学设想与教材处理：

本期完成必修三与必修四的讲授，阅读鉴赏部分共计27篇课文。约76课时完成。表达交流、梳理探究，名著导读约20课时完成。本期学习时间约为30周，教学任务应完成必修3与必修4两本教材。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分单元，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读部分与写作、口语部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修三与必修四的教材处理是：

(1)阅读鉴赏单元与表达交流单元教学、及作文教学相辅相成。

阅读鉴赏的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解表达交流的一个知识点。作文教学主要依据 表达交流知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，小作文四篇，每两周一次大作文，一周一次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少四课时进行，总计作文课时为30课时。在这过程中，必须每一周要求学生写一篇周记。

本期周记要求主要依据学校所发资料《作文周计划》完成，主要针对议论文形式进行训练。

同时每两周依据阅读交流每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3 分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2)阅读鉴赏单元教学与梳理探究、名著导读单元教学交叉进行。

为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行梳理探究或名著导读单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3)梳理探究与名著导读采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。

梳理探究与名著导读部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如梳理探究部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)、精讲教读课，指导自读课，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇教读课，以课为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达教，为了不教之目的。自读课必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将自读与教读两课型作简单化 一刀切的办法处理。

(5)以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

新课改并不是就不考学生了，依然要用检测题对学生所学知识进行了解，书本知识掌握的程度高低其实很大程度上决定一个学生水平与能力的高低。所以，一个单元结束很有必要进行一次测验，有利于促进和提高学生学习语文的积极性

(6)、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲因材施教。

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划二**

一、使用教材：

1、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修3(人民教育出版社)

2、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修4(人民教育出版社)

二、学情分析：

经过高一上学期的磨合，学生基本适应高中阶段的语文学习,大多数同学摆脱了初中时段机械地、死记硬背地学习语文的思维定势，大体上能感觉到高中语文学习与以往有所不同，懂得了主动学习、主动选择和确定学习内容，最起码有了这种认识、这种欲望了。

在上学期期中考试中，许多学生摸不着头脑，从不知考什么中反映出不知学什么，很迷茫。到期末考试时，大多数同学知道高中语文学什么，以及怎么学了。当然，迷惘的同学也还有不少。这需要我们进一步激发和引导他们学习语文。

三、教材分析：

本学期学习普通高中课程标准实验教科书语文必修3和必修4两本书的内容。

必修3的“阅读鉴赏”部分所选的课文既有古代诗歌散文名篇，也有中外小说和科普科幻作品。四个单元分别是：人物与环境(小说一)，感受与共鸣(唐宋诗)，质疑解难(古代议论散文)，启迪与想象(科普科幻作品)。

“表达交流”中的写作部分主要训练一般议论文的写作，写作专题分别是：多思善想——学习选取立论的角度;学会宽容——学习选择和使用论据;善待生命——学习论证;爱的奉献——学习议论中的记叙。口语交际专题为议论。

“梳理探究”设计的专题为：交际中的语言运用;文字作品的个性化解读;语文学习的自我评价。

“名著导读”介绍《红楼梦》和《高老头》。

必修4的“阅读鉴赏”部分所选的课文，有中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。四个单元分别是：性格与冲突(中外戏剧)，情思与意境(宋元词曲)，理清思路(社会科学论文、随笔)，知人论世(古代人物传记)。

“表达交际”中的写作部分主要训练议论文的写作，写作专题分别是：解读时间——学习横向展开议论;发现幸福——学习纵向展开议论;确立自信——学习反驳;善于思辨——学习辩证分析。口语交际专题为辩论。

“树立探究”设计的专题为：逻辑和语文学习，走近文学大师、影视文化。

“名著导读”介绍莎士比亚戏剧和朱光潜的《谈美》。

四、教学目标和要求：

拟在期中考试前完成必修3内容的学习，其中安排3次写作训练，2次月考或单元测试;期中考试后完成必修4内容的学习，其中安排3次写作训练，1——2次月考或单元测试。

教学中要求做到：

1、依据新课标，结合学生的实际情况，采用灵活多样的教学模式，力求获得最佳的教学效果。

2、认真钻研、领会新教材和新大纲，提高课堂效益，向45分钟要质量。

3、本学期要完成必修3和必修4两部书的教学任务，时间紧，任务重，在完成教学任务的同时，还要强化语文基础知识的训练与提高。

4、本学期在写作上，着重培养学生写作议论文的能力。先了解议论文文本的相关知识，提高学生议论说理的兴趣和能力，训练学生的理性思维。

五、改进教学、提高教学质量的主要措施

1、做好学情分析，面对高一下学期文理分科的现状，认识并了解新的学生，尽快熟悉学生的情况，有针对性地做到因材施教。

2、继续培养学生学习语文的兴趣，在平时的教学中，围绕学法设计教法，突出学生的主体地位。

3、讲究提问设计，板书设计，帮助学生进行知识归类、梳理。

4、利用课外时间给学生解疑答难，加强辅导，补学补差。

5、强化基础知识的教学，不断提高学生的语文素养。

6、在集体备课和教学中，以培养阅读能力为中心，在作文备课和训练中做到系列性、科学性、实效性。

六、教科研设想：

1、充分认识到教科研工作在实施语文教学、提高学生语文素养的主要性。

2、认真学习、钻研新课程理论，切实转变教育教学理念，用科学的教育理念来指导语文教学。

3、坚持集体备课制度，集思广益，群策群力，用群体智慧和力量，提高整个高一年级组各位语文同仁的语文教学水平和能力。

4、充分利用现代化教学手段，发挥笔记本电脑在备课、教学、辅导等方面的积极作用。

5、课外认真学习有关语文教学的杂志，如《中学语文教学参考》《语文学习》等，广泛吸收，不断充电，以期高屋建瓴地实施教学。

总之，不能做经验型语文教师，而要做科研型语文教师。

七、教辅用书及参考资料：

1、人民教育出版社《教学参考书》(高中语文必修3、4)

2、大众文艺出版社《名师伴你行》(高中语文必修3)

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划三**

北京市全面进入国家高中语文课程改革实验。一年来，实验年级的教师们艰苦实践，努力探索，积累了许多宝贵的经验，这些经验为今年高一年级的课程改革打下了一个良好的基础。

今年暑假，高一年级的教师参加了北京市组织的新课程培训，教师们从理论和教学实践的结合上对新课程有了更清楚的认识。这些又为新课程的实施打下了良好的基础。

二、教师在教学中的主角

合自我的学习方法和途径。

三、对教师的要求

教改的问题，实际是教员问题。——毛泽东

普通高中教育是面向大众的、与九年义务教育相衔接的基础教育，应当为学生的终身发展奠定基础。

高中语文课程要坚持基础性和发展性的统一，既要注意与义务教育阶段语文课程的有效衔接，关注学生语文发展的实际水平，又要明确高中阶段语文课程的基本任务，在义务教育阶段学生语文学习的基础上，进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用本事和必须的审美本事、探究本事，构成良好的思想道德素质和科学文化素质，为学生的终身学习和有个性的发展奠定基础。

认真学习《九年义务教育语文课程标准》，全面了解九年义务教育语文课程的性质与地位、语文课程的基本理念、课程标准的设计思路、总目标与学段目标等。要了解苏教版初中语文教材，对教材的编写理念、编写体例、教学篇目和学习要求等做到心中有数。

3.认真学习、研究《普通高中语文课程标准(实验)》

准确理解和把握《课程标准》的基本理念，进取主动适应并实践高中语文新课程，落实高中阶段教学目标与要求，使学生在“积累·整合”、“感受·鉴赏”、“思考·领悟”、“应用·拓展”和“发现·创新”五个方面得到发展。

全面理解作者编写意图，努力体现新课程理念，在教学过程中，针对学生实际对具体教学资料进行整合、取舍或调整，创造性地使用教材。

5.按照“三个维度”(知识与本事、过程与方法、情感态度与价值观)的要求设计教学过程，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，拓宽学生语文学习的领域。

6.守正出新，追求朴实高效的语文课堂教学，整合多种教学资源，根据具体的教学资料和学生特点灵活采用多种教学方式，提高语文课堂教学效率。

7.坚持开展校本教研活动，充分开发一切能够利用的课程资源，构成自我的教学特色。教师要认真读书，钻研教材，促使自身文化素养和教学水平的提高，实现与新课程的同步发展。同时，要加强教师之间、学校之间、学校与教研部门之间的沟通、交流、协作。

8.要善意理解初中教师三年来的苦辛，对教学中遇到的问题要进取解决，不埋怨，不挑剔。

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划四**

根据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使学生在以下五个方面获得发展。

(一)积累·整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自我的特点，扬长避短，逐步构成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。经过对语文知识、本事、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

(二)感受·鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情;感受艺术和科学中的美，提升审美境界。经过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

(三)思考·领悟

根据自我的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。经过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步构成自我的思想、行为准则，树立进取向上的人生梦想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会职责感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

(四)应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自我学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自我喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，进取参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，经过广泛的实践，提高语文综合应用本事。

(五)发现·创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和活力，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的资料和思想倾向，提出自我的看法。在探究活动中，勇于提出自我的见解，尊重他人的成果，不断提高探究本事，逐步养成严谨、求实的学风。

二、具体措施：

我们准备从以下几个方面开展工作：

(一)、进取研究课改实施办法。

高一所有的语文教师都是课改成员。所有成员都要认真学习语文新课程资料，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学资料、操作程序、教学方法，做到活动主题明确，有中心发言人。

(二)、进取倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮忙他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自我的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。所以，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，进取参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调理解学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。

组织学习小组，开展合作性学习。

落实课前预习疑难问题收集制。

课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

三、多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读资料外，我们将充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章资料的水平，训练学生学会自我找资料，既到达开阔学生的视野又积累资料的目的。

课时组合：3节阅读教学+1节电子阅读(图书阅读)+2节课堂读写连堂课。

课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

四、改变做练习的习惯

如何处理练习问题，我们尝试以下办法：

要求而设计的，它对课堂教学起必须的引导作用。所以，决不能将课堂教学与练习的处理分割开来，而应当将二者巧妙地整合，有专家说：“教师在带领学生学习课文的过程中，练习的某些问题能够不知不觉、自然而然地解决。”这样，既让学生学得简便，又能节省教学时间，提高课堂效率。

2、自由原则。新课标在练习设计上富有弹性及开放性，这就为教师和学生自主处理练习供给了灵活的空间。教师能够根据不一样的教学环境和不一样的教学对象采用不一样的处理方法。此外，教师在处理练习时应留给学生更多的选择空间，各取所需，要求学生根据自身情景灵活机动地完成。学生能够把练习中的字词抄上几遍;能够发挥想象，把这些字词连缀成一段文字;也能够摘抄书中包含以上字词的句子。不一样程度的学生会根据自我的兴趣和学习实际选择练习的形式。总之，让每个学生都成为学习的主人，让他们不再把练习当成负担。

3、重视过程。传统的处理练习的方式是注重结果，追求答案的准确性。教师提出一个问题，常常预先设计好结论，然后让学生千方百计进入所谓标准答案的窠臼。这种消极理解的方式，剥夺了学生独特的阅读体验，把学生变成了不善于分析问题、解决问题的“两脚书橱”。而重视过程策略，是呈现解决问题的过程和方法，培养学生分析问题、解决问题的本事。运用过程策略要注意引导学生对问题进行分解和细化。对于一些难度不大的理解性练习，教师也不要急于让学生说答案，而是先让他们思考，并将思考的过程说出来，最终再说出答案。运用过程策略，有利于培养学生的思维品质，教给他们科学的学习方法，使学生由“学会”变成“会学”。

4、评价策略。评价是一种检测激励机制。对学生完成练习的情景做出评价，能使学生构成竞争意识，激励他们不断提高。养成良好的学习习惯。运用评价策略要坚持构成性评价和终结性评价相结合。过去，我们一味强调终结性评价，用百分制、划分等级等方法来评价学生完成练习的情景，缺乏构成性评价的意识。所以，我们在平时的教学中，要注意评价学生在完成练习的过程中所表现出的主动参与精神，认真负责的态度，注意发现并及时表扬他们取得的微小提高，淡化学生之间的差异。同时，练习评价的形式要多样化，克服过去那种学生练习由教师裁决的单一模式，除了教师评价，还可让学生互相评价，学生自我评价，或让家长进取参与评价活动。从而在评价活动中，既激发学生学习语文的的兴趣，又培养评价意识、合作意识，提高学生的本事和提高的信心。

总之，新教材练习设计的目的不是为了加重学生的负担，而是为了帮忙他们更好的理解课文。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一齐切磋学问，砥砺思想;课外，经过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养本事。课堂内外，都要让学生意识到：自我才是学习的主人!

五、改变写作的方式，自编个人作品集。

我们能够尝试以下作文教学，其操作程序为：

①为自我的作品集起一个动听的名字;

②每周完成1500字的练笔，练笔的时间、资料自定;

③给自我的每周练笔做些美工，如插图、文字配色、贴相片、配底纹等;

④为自我的作品集写一篇序言;

⑤每十周就编一个小集子。一个学期编一个大集子。

高中三年就有个人作品集6本。高三下学期期中，选编一个《个人作品集精选》。这样，到高中毕业时，每个学生手头上就有自我的作品集七本。

2、选编班级作品集。以班为单位，选编《\_\_x班学生优秀作品集》(或者取个更动听的名称)。每学期期中出版，在家长会时赠送给到会家长。

3、选编年级作品集。以年级为单位，选编《\_\_x年级学生优秀作品集》，每学期出版一次。作品入选者可获得一本留念。每班发一本传阅。

4、选编征文作品集。在每年教师节、国庆节、元旦、五。一节、暑假等节日或长假时间，举办征文活动，然后选编《\_\_x征文获奖作品集》。作品获奖者可获得一本留念。每班发一本传阅。

5、举办学生个人作品集展览周。在每学年第二学期开学第二周，以年级为单位，举办“\_\_x年级学生个人作品集展览”。时间为一周，地点在图书馆阅览室。参加展出的作品是该年级全体学生的个人作品集。无论美丑，无论优劣，要求全体学生的作品都必须参加展览。按一、二、三、四、五等评定学生个人作品集的等级，奖励获得前三个等级的作者。组织各班学生轮流参观、浏览，每班参观时间为1节课。

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划五**

一、本学期的主要任务

1.完成本学期的教学任务;

2.加强基础练习，落实单元练习，学以致用，努力提高学生考试成绩;

3.加强本科工作，通过集体备课的形式加强自身业务修养。

二、教育教学指导思想

1.结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实民主的、开放的和人文化的语文教育;

2.推广已有的教学经验，继续发现新问题，探究新教法，把课堂的研究性阅读推向深层次。

三、教学工作

1.必修课

1必修课的处理，一句合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

2教学内容的组织。

a. 前半期完成一二五单元，后半期完成三四六单元。每个单元都应当学透、学尽。

b. 按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，让学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内的各篇文章可以联系起来进行比较阅读，从而深化对文章和单元要点的把握。

c. 要提倡“自主、探究、合作”的学习模式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知;要突出研究性特点，拓展课堂内容，深化课文理解;要组织合作学习小组，鼓励学生相互讨论学习。

2.作文教学

a.依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

b.写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意思。

c.提高学生考场作文的完成速度，在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

d.调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

e.作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

f.鼓励学生做作文自我总结。

g.本学期拟进行10次作文写作。

3.单元检测

本学期拟安排四个单元检测。

a.第一单元和第二单元

b.第五单元

c.第六单元

d.第三单元和第四单元

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划六**

2.推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取构成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情景不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读本事、分析鉴赏本事及对文章整体感知本事均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改善讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系;二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合本事培养目标和课文本身实际组织单元;三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读;四是设计了探究性学习的资料，培养学生的探究意识和探究本事。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解分析本事，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的本事，高三阶段着重培养研讨、评价的本事。呈现出”两大特点”：一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重本事培养。文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，可是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门十分有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体本事要求，第二至五册按常用文体本事要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第二册口语训练的重点，培养单向的口语交际本事：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

四、教学构想

2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。

3、阅读教学要以“点”带面，关注本事培养的不一样层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等资料可作穿插式教学。在教学过程中，要异常重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在教师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性本事的培养。

五、教材处理

1、以单元教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不一样本事层级目标而划分“单元”，根据知识与本事、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。所以，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、本事性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步构成探究式本事课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重本事的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读本事培养，增强学生文化底蕴。

本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章资料，增强学生文化功底之上。计划将文言文单元穿插到现代文单元中进行教学，本学期要异常注意培养学生文言文阅读兴趣，抓好诵读和默写指导，并适当为其补充有关文言知识。

4、推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排必须的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《呐喊》《彷徨》《唐诗三百首》《红楼梦》《论语》《孟子》。

六、具体措施：

我们准备从以下几个方面开展工作：

(一)、进取研究课改实施办法。

高一所有的语文教师都是课改成员。所有成员都要认真学习语文新课程资料，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学资料、操作程序、教学方法，做到活动主题明确，有中心发言人。

(二)、进取倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮忙他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自我的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。所以，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，进取参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调理解学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)、多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读资料外，我们将充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章资料的水平，训练学生学会自我找资料，既到达开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)、改变做练习的习惯

如何处理练习问题，我们尝试以下办法：

1、整合原则。将练习处理融合到课文教学当中，在课堂上解决。因为练习是围绕课文资料和单元要求而设计的，它对课堂教学起必须的引导作用。所以，决不能将课堂教学与练习的处理分割开来，而应当将二者巧妙地整合，有专家说：“教师在带领学生学习课文的过程中，练习的某些问题能够不知不觉、自然而然地解决。”这样，既让学生学得简便，又能节省教学时间，提高课堂效率。

2、自由原则。新课标在练习设计上富有弹性及开放性，这就为教师和学生自主处理练习供给了灵活的空间。教师能够根据不一样的教学环境和不一样的教学对象采用不一样的处理方法。此外，教师在处理练习时应留给学生更多的选择空间，各取所需，要求学生根据自身情景灵活机动地完成。学生能够把练习中的字词抄上几遍;能够发挥想象，把这些字词连缀成一段文字;也能够摘抄书中包含以上字词的句子。不一样程度的学生会根据自我的兴趣和学习实际选择练习的形式。总之，让每个学生都成为学习的主人，让他们不再把练习当成负担。

3、重视过程。传统的处理练习的方式是注重结果，追求答案的准确性。教师提出一个问题，常常预先设计好结论，然后让学生千方百计进入所谓标准答案的窠臼。这种消极理解的方式，剥夺了学生独特的阅读体验，把学生变成了不善于分析问题、解决问题的“两脚书橱”。而重视过程策略，是呈现解决问题的过程和方法，培养学生分析问题、解决问题的本事。运用过程策略要注意引导学生对问题进行分解和细化。对于一些难度不大的理解性练习，教师也不要急于让学生说答案，而是先让他们思考，并将思考的过程说出来，最终再说出答案。运用过程策略，有利于培养学生的思维品质，教给他们科学的学习方法，使学生由“学会”变成“会学”。

4、评价策略。评价是一种检测激励机制。对学生完成练习的情景做出评价，能使学生构成竞争意识，激励他们不断提高。养成良好的学习习惯。运用评价策略要坚持构成性评价和终结性评价相结合。过去，我们一味强调终结性评价，用百分制、划分等级等方法来评价学生完成练习的情景，缺乏构成性评价的意识。所以，我们在平时的教学中，要注意评价学生在完成练习的过程中所表现出的主动参与精神，认真负责的态度，注意发现并及时表扬他们取得的微小提高，淡化学生之间的差异。同时，练习评价的形式要多样化，克服过去那种学生练习由教师裁决的单一模式，除了教师评价，还可让学生互相评价，学生自我评价，或让家长进取参与评价活动。从而在评价活动中，既激发学生学习语文的的兴趣，又培养评价意识、合作意识，提高学生的本事和提高的信心。

总之，新教材练习设计的目的不是为了加重学生的负担，而是为了帮忙他们更好的理解课文。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一齐切磋学问，砥砺思想;课外，经过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养本事。课堂内外，都要让学生意识到：自我才是学习的主人!

为完成我们的课改目标，我们高一语文备课组所有成员将团结协作，发扬二中人刻苦钻研的精神，在团体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，群策群力，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。

**高一语文学期科目教学计划人教版高一语文学期教学工作计划七**

语文教学必须着眼于提高学生的思想道德素质和科学文化素养，着眼于提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平。以《教学大纲》为准绳，认真贯彻“课改”精神，教、学好必修课文和语文知识，进行有效的读、写、听、说训练，切实培养学生阅读和表达能力：使学生汲取课文中的实用语言、艺术语言、文学语言的丰富养料;同时，通过语文材料的熏陶感染，陶冶审美情趣，培养社会主义道德情操和爱国报国的革命情怀。

二、教学要求

1. 转变教学观念，强化语文功能。语文素质在人的全部素质中占有很重要的分量。教师要充分认识语文学科的素质教育作用，自觉地承担起语文素质的培养功能(包括学习素质、品德素质、审美素质、 思维素质、交际素质的培养功能)，使学生会学习、会做人、会审美、会思考、会交际。

语文教学必须坚持以学生为主，以导学为主，以实践为主的思想。牢固树立“大语文”观念，切实开展研究性学习活动，摆脱“教本主义”的樊笼，开辟“学本主义”的天地。语文教师既要注重学生学习过程的愉悦，更要注重学生学习结果的充实。

2. 学习教学大纲，了解课程标准，明确教学目标。任课教师要强化大纲意识，确立整体观念，立足本学年，瞻顾全学段。不仅自己要熟知本年段和整个学段教学目标，弄清教材的知识点和能力标高，贯穿于教学实践中，而且要使学生明白《大纲》的要求，使其在语文学习中自觉朝着《大纲》规定的目标奋进。

要坚决消除教学活动的随意性和盲目性，减少无效劳动，以保证高效益地完成教学、训练任务，切实提高读写基本能力，发展学生智能。教师要在成就学生的同时，也成就自己和学校。

编制教案、学案，做到：

①教育目标和能力目标明确;

②知识、能力及语文实践活动内容具体落实;

③教法安排和学法指导实在可行;

④重点难点清楚、教学过程明晰;

⑤版书设计实用。教师要改进教法、讲究效果，尽可能增大课堂容量和信息密度，引导学生动手动脑动口，为学生自主学习创设良好的情境和条件，要努力帮助学生克服“不愿学、不勤学、不会学”的现象，力求在45分钟内给学生具体、实惠的知识和相应的能力。

训练要落实：

①教师要精心选择、组织训练题，做到每课有练习，单元有检测(单元检测统一由县中心组编印)。

②凡要求学生做的教师必须先做;

③所有训练教师都必须收、查、改、评，不得简单地公布答案了事;

④中心组编印的单元目标检测必须全收全改，及时评讲，并针对学生的缺漏点，补充一定巩固、补火题加以强化。

要培养学生良好的学习品质和习惯：规规矩矩地写字，仔仔细细地读书，踏踏实实地练习，认认真真地写作，随时留心观察、广泛涉猎，自觉动脑动手，积极创造性学习。该记的、该写的、该背的、该说的、该操作的，务求掌握。要特别注意学生创新思维和创造能力的培养。

4. 加强集体研究，开展教学竞赛。既要强调整体效应，又要发挥教师个人才智。

附：本学年研究专题推荐：

③如何提高学生语文阅读水平。

④如何快速提高学生写作水平。⑤如何处好主导与主体的关系。

⑥课外阅读活动的有效开展。

5. 强化表达训练，提高写作档次。表达是交际能力的重要方面，在现代生活中具有十分重要的作用。口头表达要做到语音准确、仪态大方、说话得体。书面表达要书写规范、美观、无错别字;内容充实、中心明确突出;语言通畅、得体，生动丰富;结构完整、严紧，布局合理。总之，要培养学生“出口成章”、“下笔成文”的表达本领。

课堂作文教学要提高效率、提高档次，坚决克服无序状态，做到有目的、有计划地提高学生书面表达水平：要促进学生做到“三勤”：勤观察、勤积累、勤练笔;要帮助学生作文达到“五好”：好的标题、好的头尾、好的内容、好的语言、好的文面。

6. 加强阅读导引，切实提高能力。

阅读是提高语文素质的重要手段，阅读教学也是语文教学的“重头戏”。阅读教学要重视思维能力的培养，重视阅读方法的点拨，重视质疑、批判精神的倡导。要克服那种洋洋洒洒、不着边际的分析和千篇一律程式化的归纳或贴标签式的简单判定的倾向。

要切实用好《语文读本》，《读本》必须读完，读好。还要从课外增加阅读量，文、史、科技广泛涉猎，拓宽视野。要保证学生课外阅读的时间，要用多种方式促进课外阅读活动的开展。加强课外阅读的指导和督促：如推荐好作品、开办读书笔会、举行赏评讲座、开展争鸣讨论等。

要组织学生订阅高品位的语文报刊：如《新课程报·语文导刊》(高中分年级版)、《语文报》(高中分年级版)、《中华活页文选》(高中版)、《考试报》、《作文报》、《中学生阅读》，可以不组织学生购买习题资料，但必须组织学生订阅合适的语文报刊。要学生人手一份，品种不可一样，以便交流，互动互惠。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找