# 语文课堂教学心得体会800字(汇总5篇)

作者：紫竹清香 更新时间：2025-01-05

*语文课堂教学心得体会800字一整个竞赛过程，选手们竞相展现识字教学理念。教师教态亲切、自然，看似平淡，却彰显出精湛的功底和高超的教学智慧。他们围绕参赛课例，在充分尊重学生自主学习的基础上精心安排、巧妙设问，各环节层层递进，丝丝入扣，展示了优...*

**语文课堂教学心得体会800字一**

整个竞赛过程，选手们竞相展现识字教学理念。教师教态亲切、自然，看似平淡，却彰显出精湛的功底和高超的教学智慧。他们围绕参赛课例，在充分尊重学生自主学习的基础上精心安排、巧妙设问，各环节层层递进，丝丝入扣，展示了优良的教学水准和课堂驾驭力。陈林校长表现出高超的教学技艺，课堂亮点纷呈，高潮迭起。课堂中，陈老师让学生看图组词，用汉字种子“包”开出汉字花。随着课件的显示以及学生的回答，由“书包”“包子”“包菜”解释说包可以做名词，“包饺子”“包粽子”此时的包当做动词，“一包薯片”中的包是量词，“包公”中的包又可作为姓氏。简简单单的几张图片就把“包”字进行了诠释。在这节课的最后，陈老师又展示了“一字开花”，随着“汉字花”的不断增多，学生越来越惊叹。不仅是学生，连听课的老师们也连连称赞。“生字花”中的汉字有许多我们一线的小语老师都没见过，这样的设计大大激发了学生对中国汉字探索的兴趣。张盈老师在上《梅兰芳学艺》一课中，通过“游动的鱼儿”“没有神儿”“不是料子”等儿化音及轻声的指导，充分体现出其语言的魅力。汪东玮老师教学五年级上册《清平乐村居》为诗词配乐唱词、用吴音方言朗读课文，设置情境，加深了文本理解，也增强了学生自主表达的欲望。张盈老师上《梅兰芳学艺》时，用写信的方式练习书写生字，同时理解课文中心思想。凭借生动的课堂氛围，灵动的教学智慧和扎实的课堂效果，老师们让学生在轻松、愉快的氛围中学习知识。

讲课老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，丰富多彩。让我记忆深刻的是黄兰老师在上二年级上册《识字6》的评价语言：当一个学生读“塞”字时，夸其“字音读得准，声音也洪亮”；当一个学生记忆“塞”时，夸其“你学会了用熟字换部件的方法，真好”；当一个学生大声的读“椰树”时，夸其“哎呦，椰树长得可真挺拔！”……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，孩子的内心深受鼓舞、激励，积极地调动了学生的学习热情。在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

培养学生良好的学习习惯，是《语文课程标准》倡导的重要内容之一，也是语文教材的\'一项重要目标。老师们特别关注学生学习习惯的培养，例如：刘琴老师在教学二年级上册《大禹治水》，待学生齐读课题之后要求看课题质疑，再带着疑问读文章，培养边读边思考的习惯；在让学生初读课文时就强调读准字音，读通句子，不理解的地方做上标记，培养不动笔墨不读书的习惯。学生写《夕阳真好》这一课生字时，白洁老师提醒学生要做到“三个一”，并且学生齐声喊出口号：头正、肩平、臂开、足安。对学生的习惯培养贯穿于每一位老师的每一个课堂的细节处。

大赛中，选手们将“认认真真读课文，扎扎实实学写字”落到了实处。讲课老师在指导写字这一环节上，引导学生通过观察，发现书写规律，从字的间架结构、字形特点进行分析，找出关键笔画，老师进行范写，在小黑板上洋洋洒洒、挥笔一蹴，有的苍劲有力，有的俊美清秀，字体结构合理，规范美观。用笔轻重适宜，顿挫分明。使听课的老师叹为观止！因为那是板书艺术的完美体现，充分展示了语文教师的文化修养。细节的处理无不蕴藏着选手的智慧：殷岚老师在上二年级下册《识字6》教学象形字“鹿”时，以图画的形式展示，这样不仅便于学生认识，而且还让学生感受到了中国汉字的奇妙，“开小火车”的方式令学生喜闻乐见；沙彩虹老师教学三年级下册《石头书》中的生字“煤”时：一个瘦一个胖。火做偏旁瘦又长，最后一捺变为点。教学“炭”时：火在右下坐稳当，最后一捺要舒展。这些写汉字的小口诀，琅琅上口，简单易学；陈林老师在投影仪下现场进行示范书写，学生临摹例字，练习书写。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”作为一名年轻的语文教师，我的教学理念还有待更新，课堂教学基本功还有上升的空间。通过本次观摩学习，我深深体会到，只有立足于课堂，脚踏实地，苦练基本功，勇于探索创新，不断追求进步，才能和学生一起实现我的七彩梦想！

**语文课堂教学心得体会800字二**

随着社会的快速发展，科技的飞越进步，对下一代的成长也就更是关注了，自然对学校的要求就更高了，学校要给社会、给家长一个满意的答卷，就必须提高学校的教学质量，而学校质量的提高关键就是课堂教学效率的提高。 以往我们总感到：语文教学花得时间较多，但却收效较低，远比不上数学成绩。那么教师应如何发挥能动作用，让学生学得主动，学得积极，使小学语文课堂教学效率明显提高呢？面对语文课改，在前几年如果是抱一种“任尔东南西北风”， “犹抱琵琶半遮面”的姿态，尚可得过且过。但现在，上必须响应教学改革的多重要求，下又要面临学生个性需求的直接压力，兼之教学设备的不断更新，信息技术的全面推入，作为一位语文教师，如果不顺应时代的需求，转变教师旧有观念，改革创新课堂教学，就很快要被形势淘汰、被学生厌弃了。所以时不我待，迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下面是我在语文教学改革中的几点体会。

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读大纲，领悟教学大纲的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着去阅读课文。

做好课前预习，既是顺利地进行课堂教学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自学能力。让学生明白“自学催生自信”的道理。在以往的课堂教学中，我发现真正去思考的只是一小部分学生，很多学生是还没来得及有自己的想法，就被别人的答案替代了。久而久之，他们就形成了一种惰性，上课只是坐着等结果，从不思考。为什么会这样呢？原因是他们课前没有预习。因此，我们必须重视和抓好课前预习。使他们熟悉课堂内容，有思考的时间，每个人都有自己的答案。但是，认识到预习的重要性，未必就让学生喜欢预习;积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查。不然学生就会觉得课堂教学与学生预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极主动性。

兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此，教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式，一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如：“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境引趣”、“小品引趣”等，便是很好的开端引趣方法。

在教学中，要多注意后进生的表现，教师要用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。后进生回答问题时，只要比原来人有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

语文是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。有的内容比较抽象，难以理解，这仅凭老师的嘴来讲和从字面上是难以让学生理解和感受到的。这时我们就可以利用图片、音乐、视频等多媒体教学来最大程度地调动学生的感官，使学生展开丰富的想象。调动学生的积极性。尤其是一些写景的，老师在那大讲特讲有多美多美，甚至读了一遍又一遍，可学生还是难以感受，想象不到。这时如果采用视频教学，学生就可以一目了然，直观的感知教学内容，帮助其理解课文内容，从而提高了学习语文的积极性，间接提高了语文课堂教学的效率。

总之，提高小学语文课堂教学效率的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高语文课堂教学效率。这就要求我们教师多用心、用脑、用眼，去摸索出一套属于自己的教学办法。

**语文课堂教学心得体会800字三**

在这春暖花开的季节，我非常幸运地观摩了在海口市山高学校举行的海南省xx年小学语文课堂教学评比活动。在这三天的时间里，我聆听了来自海南省各个学校的21位老师的精彩阅读、习作教学，被各位老师的风采深深折服。课堂上老师们灵活多样的教学手段,声情并茂、自然大方的教态,风趣幽默的教学风格,都给我留下了深刻的印象。下面我就谈谈自己的体会：

教学目标就像指向标，对于每节课来说都是非常重要的。在我所观摩的这21节课中，各位老师都明确了各个学段的教学目标，将学段目标与课堂目标相结合，并落到实处。并且教学设计思路清晰，简单易懂。专家们在点评的是时候，也特意强调这一点，“教学设计非简单不可”这句话让我印象深刻。教学设计越简单，学生们越容易接受、理解。

读，是语文学习的生命之所在。朗读，更是了解文本内容，体会文本蕴含情感的重要方法。各位讲课老师在课堂上都注重对孩子的朗读训练。他们用不同的形式来引导孩子从读中学，从读中品，从读中悟。除此之外，几乎每一节课，都注重了孩子们的书写。不管是低年级的写字训练还是高年级的写作训练，都将“不动笔墨不读书”的理念体现得淋漓尽致。

习惯的力量是不可小觑的，一个好的习惯对于学习的帮助无疑是巨大的。每一位老师在进行阅读教学的时候都提示孩子们的读书或者写作姿势，帮助他们养成良好的习惯。在教学中，老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，去养成用这些方法去解决问题的习惯。比如联系上下文理解词语的方法，对于孩子学习语文的帮助是非常大的。

这次听课我学到了很多，也反思了很多，让我感触深刻的就是老师自身应具备较高的语文素养，这对于课堂教学极其重要。授课老师们那洋溢着浓浓的语文味的语言，对课堂氛围的巧妙营造，让我羡慕不已。在以后的工作中，我要努力提升自身素质，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀语文教学素养，亮丽自己的语文教学生涯。

**语文课堂教学心得体会800字四**

20xx年4月4日，我和王国琼老师乘坐上了开往遵义的汽车，为期两天的优化小学语文课堂教学学习。这两天时间里我们总共听了九节优秀的语文课，包括“低、中、高”三个年级段。老师们绘声绘色的精彩讲说使我受益匪浅，从中反思了自己的教学历程，以下是我的一些肤浅认识和看法。

。

以前我存在这样一些教学误区：总感觉一堂课给我的时间不够，时间到了却还有好多的内容没有传达给学生，其实这样的认识是错误的，并不是给你的时间不够，而是你没有充分利用好和把握好时间。一堂成功的语文课，并不在于老师讲了多少，而在于学生在你这堂课上他掌握了多少、吸收了多少？而我们很多老师常犯一些认识性错误。例如：那就是讲的太多太分类化，本来是上语文课，可给人的感觉又像是在上一堂思品或历史，结果导致课堂教学主次不清，或教学方式采取满堂灌，这样下来当然时间不够，而学生也听得很累。就新课程中三维目标中的确有情感价值观的教育，但我认为，这个目的是贯穿于你的整个课堂内容教学，是让其它知识完全的融合在所上科目中的，而不是老师到最后强加给学生：“通过这我们要怎样做，做怎样的人？”

所以我认为应删去很多多余的知识，做到敢于有所放弃。格式塔心理学家认为：我们每一个人都有一种追求“简洁”的心理，同样在课堂教学中，教师确定教学目标时，即应充分体现“简洁”的原则，选取较小的切入点，使自己的讲课有章有法，“以小见大”，突出重点。就好比渔夫撒网，收网的中心点只有一个，而他的涉及面去是宽泛的，网铺开了，就要求老师做到收放自如，从容指导，要想做到这一点就需要老师有过硬的专业基础知识。例如三年级课文《燕子专列》核心是人类的友谊，那么围绕这个核心就可以展开教学，从而理解政府是呼吁，人们是纷纷，贝蒂是寻找。当老师把握这一核心点时，就可以根据自己教学的需要展开教学。

以培养学生学习的“兴趣”带动学生“主动”学习。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”古人云，知之者，不如好知者；好知者，不如乐知者。我个人认为我的教学总目标就是一个“趣”字，而不是灌输式或填压式的教学模式。一堂成功的语文课还在于学生是否有兴趣学。“趣”贯穿于整个课堂，课文内容是否有趣，学的人是否乐“趣”，就要看你的教学策略问题，然而其终极目标就是达到读、说、写的能力。

学生容易审美疲劳，最初的几堂语文课，可能会吸引所有学生的眼球，但时间长了，如果你的教学方法一成不变，千篇一律，那么这时学生对你，对这门课的兴趣就会减弱感到语文学习的枯燥乏味，久而久之就会反感。这时就需要老师不断的转变教学方法，提高学生的学习兴趣。a.m说：“高兴学来的东西永不会忘记。”让孩子们在轻松、愉悦的氛围下学习，真正的喜欢你，接受你，就起到来“爱屋及乌”让我们携手去寻找属于孩子们的那片乐土吧！

课堂表演是一种凸显学生主体而又新颖活泼的教学方式。有人说：“教师就是一位舞者，穿上你的舞鞋，尽情的在属于你的小天地中卖弄你的舞姿。”课堂表演只是换一种很直接的、易理解的方式将内在的思想感情等传达给学生。通过表演，教师和学生共同把文字变成可见的情境，自然会加快对课文的理解，同时又锻炼了学生的语言和表达能力。所以我认为小学语文可以常采取让学生以表演的形式去理解课文内容，使他们在演中觅趣，在趣中显智。如付源老师上的《赶海》，其中让我印象最深的就是表演理解“俘虏”的意思。她先请一位同学上台表演大虾，它摇摆着两条长须，活像戏台上的武将，这时老师表演“我”轻轻伸过手去一捏，这武将被“俘虏”了。通过表演的方式让学生在表演中得到语文情境、语文内涵、语言情感的熏陶，得到语言感悟能力和语言运用能力的培养；表演让学生直观理解感悟词语意思，促进学生朗读能力、思维能力、口语交际能力的提高，体现学生语文素养的综合发展；表演给孩子营造一种轻松愉悦的学习氛围，给孩子一个展示自我、表现自我的舞台；表演调动了孩子的学习积极性，使他们愿学乐学，以达到“心有灵犀一点通”的效果。

教学资源是为教学内容服务的，教师只有充分利用好教学资源才能将课堂变得更加丰富，实现教学形式的“百花齐放”。小学语文课型有发现型、辩论型、欣赏型等，但现在有专家提出“生活实践型”，意思就是老师把鲜活的人物请进教室，让学生走进生活，感悟生活。比如这次去遵义学习，我听了赵国华老师的一堂综合课《走进英雄——感悟崇高》赵老师就是将鲜活的人物——消防队员请进教室，让学生走进英雄的生活、感悟他们崇高的品德。从而让学生有兴趣学，有兴趣说，有兴趣写，并且有写的内容。

以上是我的一些肤浅认识，两天的学习是短暂的，但收获却是丰盛的，听完资深名师的课堂演绎，我才深刻认识到百年教育，来不得半点浮躁，教师的教学研究，不能浅尝辄止。而自己就像森林中的一株小草，比起教坛这芸芸般的原野是多么的渺小。通过这次学习，我开始重新审视自己，努力改善教学上的不足，强化专业知识，希望能与各位老师共同学习，以求进步。

**语文课堂教学心得体会800字五**

从事教学工作十几年了，对于小学语文的课堂教学只能书面上进行学习，始终觉得遗憾。9月16日带着期待与欣喜与同事们踏上了一睹名师风采之旅。在这半天的时间里钟斌、李红蕾、代吉娥、李虹霞四位老师为我们呈现了精彩的课堂。我不仅有了以下的体会：

教学目标，就像一篇文章的中心思想，是一节课的“魂”，是一切教学活动的起点和归宿，在教学过程中起着指示方向、引领轨迹的重要作用。每一节课的目标具有针对性及可操作性，不过分“拔高”目标。

教学中教师努力使课堂贴进自然，走进常态，做到常态下的师生和谐互动。教师教得“真真实实”，学生学得“扎扎实实”，语言文字训练“踏踏实实”。

1、识字的训练落到了实处。

每一节课都能做到随机进行识字教学。特别是钟斌教师在指导学生对漂与漂的识记时，要求字不仅要会读写还要理解它的意义，并请多名学生解释。老师对生字词非常重视，做到每一个字都认真地教。

2、学生自主学习的时间、语言的训练落到了实处。即使是规模如此之大的观摩课，课堂上老师给予学生充分的学习时间和空间，引导学生抓住重点词、句、段进行品读、质疑、感悟，以切实地发展学生的语言，提高学生的语文素养。

3、多媒体的运用落到了实处。每节课都能恰如其分地运用多媒体，做到简单、实用、高效。其中教师那动人语言，清晰的教学思路让孩子们既受到了爱的的熏陶，又有了具体方法的指导。

4、朗读训练落到实处

一次成功的朗读胜过一百次蹩脚的讲解。教师的范读、引读以及借助多媒体对比着读，让学生细细品味，感受到了语言的魅力，得到了情感的熏陶；最后教师总结后还进行了齐读。如此多次的朗读贯穿全文，一气呵成。通过递进式的指导朗读，层层深入，每一次都使学生的体验更加深一层。特别是李虹霞老师的朗读指导，更是让我耳目一新。老师读得有多好，学生就读得有多棒。

5、学习习惯的培养更是落到实处

在教学过程中教师特别注重学习习惯的培养，如：联系课文理解词语意思；找近义词；查字典等多种方法的指导。在朗读中，一个孩子朗读时将字漏掉了、读错了，老师也及时进行提醒，包括话要说完整，预习习惯的具体要求，读词不拖拉，提醒孩子要思考等等细致的学习习惯要求都在这些教师的课堂上一一出现。

本次学习中，我注意到了李红蕾老师课堂上更为重视学生知识的迁移运用。在教学识字4成语时，将识字、读词语、理解词语进行整合。而最令我佩服的是老师在处理课文板块教学中，将课文的学习与成语的理解有机地结合起来。让学生即学到了知识又开阔了视野，还提高了学生的学习兴趣。

此次学习之旅，让我受益匪浅。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找