# 最新《老残游记》心得与感悟 老残游记序言阅读有感(汇总五篇)

作者：琴心剑胆 更新时间：2025-01-11

*老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感一早在上学时，因学过一篇“白妞说书”的文章，明白了《老残游记》这本书，乃“晚清四大谴责小说”之一，那时节对描述白妞眼睛的“白水银里养着两丸黑水银”这一段，印象十分深，可直到昨日才将整本小说读完，看那续集...*

**老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感一**

早在上学时，因学过一篇“白妞说书”的文章，明白了《老残游记》这本书，乃“晚清四大谴责小说”之一，那时节对描述白妞眼睛的“白水银里养着两丸黑水银”这一段，印象十分深，可直到昨日才将整本小说读完，看那续集竟是残篇，正读得入迷时却煞了尾，不免心里惆怅，竟有欲罢不能之感，这是许久都无的感觉。

小说对晚清的社会现实做了深刻揭露。尤其对酷吏的描画，端的是入木三分。酷吏们顶着清官的帽子，却残忍暴虐，草菅人命，双手沾满老百姓的鲜血，比那贪官尤其可鄙。那白太尊，有人在背后说了两句他的坏话，便捉了来说他谣言惑众，用站笼站死。衙门口的十二个站笼竟无一日是得闲的，真真是比地狱还可怕。

小说还描绘了黄河决堤的景象，有书生竟用千年前贾让的《治河策》向抚台献计治黄河，那堤里的几十万人在决堤时都成了浮殍。社会逼良为娼，衙门胡乱断案，真个是民不聊生。

印象最深刻的，还是书中二位女性的形象。一位玙姑，一位逸云。

逸云是那泰山斗姥宫的姑子，却豁达洒脱，深契佛之妙理，已然是位开悟得道的活佛。逸云初时爱那任三爷，爱他的人、爱他的钱，爱得死去活来，之后忽然醒悟，抛却那利欲的折磨，自后便逍遥自在解脱了。她的那段关于除去“我相人相”的“变”法，活生生的一段修道次第文，形象通俗，倒真的是十分难得了。

迦牟尼才算得大才子、大英雄呢！推到那里，世间就没有我中意的人了。既没有我中意的，反过来又变做没有我不中意的人，这就是屡变的情形。”这屡变的情形不正是她不断舍弃小我推而广之到无我的大我吗？她觉得孔圣人、李老君、如来才算得大才子、大英雄，就在精神层面与之契合如一了。

且看她道成后的光景：“近来我的主意把我自我分做两个人：一个叫做住世的逸云，既做了斗姥宫的姑子，凡我应做的事都做。不管什么人，要我说话就说话，要我陪酒就陪酒，要搂就搂，要抱就抱，都无不可，只是陪他睡觉做不到；又一个我呢，叫做出世的逸云，终日里但凡闲暇的时候，就去同那儒释道三教的圣人顽耍，或者看看天地日月变的把戏，很够开心的了”。这一段的描述，活脱脱就是开悟者或叫佛菩萨的思想精神境界了。某禅师云：那边会了，却来这边行脚。那对圣界的意识了然了，与绝对本体契合了，这颗真心如如不动了，但肉身还在，日常应用还要进行，佛菩萨还要实施六度万行累积功德，拯救众生于苦海。逸云说“把我自我分做两个人”，这叫“意识分离，凡圣同体”。岳明在《禅，通向绝对本体》一书里即持此种观点。如今从“逸云”的口里，再次形象印证了此种观点，也即是“禅”的奥秘。

这本书到这个光景才看完，也算有缘。看到逸云这一段感慨良多，胡乱书之，不知所云。

**老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感二**

今天，我在语文课上学习了唐代诗人孟郊写的《游子吟》，被这首诗深深地感动了。

我不由得想起了我的妈妈，妈妈养育我长大，每天风雨无阻地送我上学；绞尽脑汁地做我喜欢吃的菜；嘘寒问暖地呵护着我……妈妈好比是一支蜡烛，总是燃烧自己，照亮着我，使我一直向前。妈妈好比是天上的太阳，总是温暖着我，让我茁壮成长。

还记得那是一天中午，妈妈感冒在家休息。我出门前她千叮咛万嘱咐让我记得带雨伞。我往窗外一瞧，心里嘀咕着：天空万里无云，哪会下什么雨？根本没把妈妈的话放在心上，背着书包上学了。在上最后一节课时，天空果真乌云密布，黑沉沉地压下来，不一会儿就“哗啦啦”下起倾盆大雨。糟了，妈妈肯定不知道我没带伞，怎么办呢？真是天公不作美，明知我没带伞，还下雨。整节课我心神不定，心里面像有十五个吊桶——七上八下的，老师讲的课我一句话也没听进去。

妈妈，您跟天下所有的母亲一样，我哪里需要您，您就会出现在哪里。如果没有您，我不会这样快乐地学习；如果没有您，我不会这么幸福地成长。

“谁言寸草心，报得三春晖。”母爱是多么伟大，我怎么能报答得完呢？但是，妈妈，我一定好好学习，用优异的成绩来报答您对我的爱，因为我知道，这样会让您的脸上绽开欣慰的微笑。

**老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感三**

《偷影子的人》讲述了一段缠绵多年的爱恋，一段进行中的不完美爱情，这是一部令整个法国为之动容的温情疗愈小说。原本我订的并不是这本书，但我要的那本书被人拿走了，机缘巧合下让我拜读了马克·李维的第10部作品《偷影子的人》，并让我认识了这位大师。真正的高手，总是在平淡的题材中见真章，因为人人都有的经历，人人都体会过的情感，并不是那么好表达，如果不能让读者感同身受，就等同于失败。而马克?李维，就是这么一个大师级的人物。

“一个会用风筝向你写出“我想你”的女孩啊，真让人永远都忘不了她。

太阳升起，我们的影子肩并肩拖长在人行道上。突然，我看到我的影子倾身，亲吻了克蕾儿的影子。于是，无视于我的羞怯，我摘下眼镜，模仿影子的动作。”这是书220页中的一段文字，书中还夹着一张明信片，配合明信片中的这段文字“爱情，仿佛影子一样，如果你踩中了，就请带走我的心。”感觉真是美极了。

“一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能‘偷别人的影子’，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。”这是对书中主人翁的一段简短的介绍。作者为主人翁虚构了一个特异功能——可以偷别人的影子，从而走进别人的内心世界，窥探别人的隐私。其实是在告诉人们每个人都有不幸的一面——即便是看起来强大的恶棍，我们要想超越自己，超越他人，只有以心换心，设身处地的站在他人的立场，怀着悲悯慈悲的心，发现、理解别人的缺点、过失甚至是欺压、谎言。而不是一味站在自己的立场，用自以为是的标准衡量和指摘、仇视别人。

在节凑快速的当下，这部书显得尤为重要。磨刀不负砍柴工。与影子的对话，其实就是与心灵的对话。读懂自己，才能读懂别人。原来，影子在很早之前，就是我们信赖的朋友了，只是自己在长大之后，渐渐忘记了。

《偷影子的人》的故事发展虽然以奇幻为线索，但却走的是温馨情感路线，读者陪伴着男孩从懵懂到成熟，感受了亲情、友情和爱情的无限能量。如果问，谁能无怨无悔的陪伴着我们从出生到死去，有人可能会说是父母，也有人可能会说是友人，但人们都忽略了那个默默无闻永远站在身后、分享快乐与悲伤的“影子”朋友。对偷影子的小男孩来说，他过于纠结已失去的，却没有去珍惜已拥有的，父亲的离去成为了他心灵的创口，而他往往忽视了，母亲对他倾注了多少深沉的爱，想要去弥补他的缺憾。男孩心里满含着对母亲的爱，但是，这种爱他一直没有表达出来，他不知道的是，有的话，如果没有说出来，就永远都没有机会了。成年之后的生活实在是丰富多彩，工作也很充实。他已经习惯了母亲对他的关怀，却粗心大意的，从来也没有关注到母亲已经渐渐老去，他甚至从来都没有偷过母亲的影子。他知道了那么多秘密，帮助了那么多人，却惟独，没有了解过母亲的心。

什么样的一本书，会让你看完想静静淌着泪回味一下，同时感到温馨、诙谐、爱、喜悦和哀伤，这本书让我深深感动，甚至潸然泪下。它清新又纯真，充满了“小小的幸福感”，让我度过了很美妙的阅读时光，也为我保留了心里的悸动和孩童般的无邪灵魂，读完真的觉得心情愉快!

**老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感四**

《老残游记》是我最喜欢的书之一，它丰厚，可谓百读不厌。时常拿出来重读，每次都有新的体验，觉得很有趣味。不管人们怎么评价刘鹗，甚至给他带上“汉奸”的帽子，这些都不影响我对此书的喜爱。我从文中读人品，假如“文如其人”的话，那刘鹗就是一位忧国忧民的正人君子，从他文中处处可见他对民生的关切，对酷吏的仇视。我无从查考他的真实生平，所以不想评价他这个人。但我喜欢刘鹗，不仅喜欢他的厚重有力，还有几点巧合的渊源。

他的《老残游记》的故事顺序恰恰是我的人生轨迹，从蓬莱起篇，第二是济南，再到泰安。而且他对数学很有研究。

他对这三地的描写都充满了梦幻色彩。开篇的蓬莱之梦，并没有很具体的景物描写，让我觉得他并未到过蓬莱，这一个梦却有很多的隐喻。晚清的中国就是那艘破烂的大船，23、4丈长度就是当时的省份的数量。桅杆和八个管帆的也许也是隐喻，可惜我对晚清历史知之甚少，不知所指。其间可以看出为什么刘鹗后来被诬陷为“汉奸”，发配新疆，并死在那里。他想送给船上的人一个罗盘。这个罗盘就是借鉴西方文化来科技救国。但他太超前了，被流放新疆，住在戏台下面，靠给人看病维生，恰似他文中的老残，却没有老残的“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”的神奇。他让我想起萨达姆·侯赛因(saddam hussein)。

老残所到的第二处是济南，可以看出他对济南的熟悉。只有一项描写我觉得不大可能，就是在大明湖里看到千佛山的倒影。相隔那么远，怎么可能倒映到湖里?老残喜欢的黑虎泉也是我喜欢的地方，因为是我和同学们经常去玩的地方。我上中学是在济南二中，在黑虎泉和趵突泉之间。但那时候大明湖、趵突泉都要门票，黑虎泉是开放的，所以去黑虎泉比较多。记得那时候的相机是像窥探镜一样的方盒子的“海鸥”牌，就那我们家也买不起，有同学家里有，大家借。有一次我借了，还给妈妈在琵琶桥上拍了照。妈妈那时候四十来岁，风华正茂，苗条帅气，双手掐腰，很“派”。至于黑妞白妞说鼓书的一节，我却无缘看到。描写得简直出神入化，堪为绝调。

那女子嫣然一笑，秋波流媚，向子平睇了一眼。子平觉得翠眉含娇，丹唇启秀，又似有一阵幽香，沁入肌骨，不禁神魂飘荡。那女子伸出一只白如玉、软如棉 的手来，隔着炕桌子，握着子平的手。握住了之后，说道;“请问先生，这个时候，比你少年在书房里，贵业师握住你手‘扑作教刑’的时候何如?”子平默无以 对。

话言未了，苍头送上茶来，是两个旧瓷茶碗，淡绿色的茶，才放在桌上，清香已竟扑鼻。只见那女子接过茶来，漱了一回口，又漱一回，都吐向炕池之内去，笑道：“今日无端谈到道学先生，令我腐臭之气，沾污牙齿，此后只许谈风月矣。”子平连声诺诺，却端起茶碗，呷了一口，觉得清爽异常，咽下喉去，觉得一直清到胃院里，那舌根左右，津液汩汩价翻上来，又香又甜，连喝两口，似乎那香气又从口中反窜到鼻子上去，说不出来的好受，问道：“这是什么茶叶?为何这么好吃?”女子道：“茶叶也无甚出奇，不过本山上出的野茶，所以味是厚的。却亏了这水，是汲的东山顶上的泉。泉水的味，愈高愈美。又是用松花作柴，沙瓶煎的。三合其美，所以好了。尊处吃的都是外间卖的茶叶，无非种茶，其味必薄;又加以水火俱不得法，味道自然差的。”她竟然用这样的茶漱口!有美貌，会调情，有智慧，敢担当，心灵手巧，我的个“神”哎!

老残游记读书心得4

**老残游记心得与感悟老残游记序言阅读有感五**

《老残游记》是清末刘鹗以“鸿都百炼生”为笔名写的一部章回体小说。鲁迅《中国小说史略》认为它“叙景状物，时有可观”，“而攻击官吏处亦多”，把它列为清末四大谴责小说之一。《老残游记》这部小说是由《初集》二十回、《续集》九回和《残稿》约一回叁部分组成的，小说以一个摇串铃的走方郎中老残为主人公，记敍了他游歷的所见、所闻、所思、所感。

这部小说，总的来说，在以下四个方面比较突出：

(一)经过对酷吏的描述，谴责了封建官吏残忍的罪恶行径

1.“清官”玉贤。玉贤是山东曹州府的知府，号称“路不拾遗”，而这“美誉”的背后却是乱杀无辜、冤案累累。他不择手段，陷害良民，赛过活阎王，此人在任不到一年站笼里就站死了20\_\_多人，其中“大约十分中九分是良民”。于朝栋一家四口死于强盗栽赃，小杂货店王掌柜之子因直言而遭祸，马村集车店掌柜的妹夫惨遭捕快陷害，等等，都是在玉贤的血腥统治之下，死于非命，而老百姓只能忍气吞声，甚至还得含着泪称他为“清官”“好官”，都是因为不能忍受他的淫威统治，由此而到达路不拾遗的情形，可是此“路不拾遗”不一样于古时的路不拾遗，小说中也记述到“大凡酷吏的统治，外面都是好看的”，路不拾遗就极具了讽刺意味。

2.“能吏”刚弼。正如他的名字一样，他过于刚愎自用了。一向以清廉自命，主观武断，刚愎自用。他审理13人命案，既不认真研究案情，也不深入查访瞭解，就凭自我的主观臆断就认定是魏氏父女所为，并且一意孤行，乱用重刑，将魏氏父女屈打成招，用时摆出一副清官的面目，将魏家向他说情行贿的银票当成罪证，自以为不要钱，不问青红皂白，任意去做，总觉得天下都是小人，仅有他一个人是君子，所以就能够为所欲为，刚愎自用，在他的淫威下，很多老百姓遭了殃。

玉贤和刚弼所谓的政绩都是经过残酷虐民换来的，“官愈大，害愈大，守一府则一府伤，抚一省则一省残，宰天下则天下死”，深刻揭示了这些酷吏可怕的精神世界，掩盖在清廉之下的是无比的冷酷残忍。

(二)小说涉及到天文地理、医学、水利、文学、佛经、易经和神话传说等，涉及面广，题材广泛。

小说第十回写到黄龙子问申子平为什么月亮十五就明瞭，叁十就暗了的问题，就这一问题，黄龙子、申子平和玙姑都表达各自的见解。

第十一回谈到歷史变迁，“叁元甲子之说”未免具有神秘预言的色彩，可是却预示着社会的变迁。这一回中同样谈到了佛经中阿修罗王与上帝争战的神话故事和《易经》的卦象问题，经过这些能够帮忙我们从多个角度瞭解各代的神话传说和古代文化。总之，黄龙子、申子平、玙姑叁人促膝长谈确实让人受益匪浅。

小说第十四回、十五回写到宫保在治理黄河问题上，盲目相信西汉贾让“不下河争地”的论调，轻率的做出废弃民垫，煺守大坝的决定，以至几十个县，几百万百姓的生命财产被黄河水吞噬。

至于医学方面，老残本身是一个郎中，为很多人只好了疑难杂症，其中涉及到很药方，具有很高的参考价值。

之所以小说能够涉及到如此广博的知识面，与作者刘鹗的博学是分不开的。据悉，刘鹗虽出身于封建官僚家庭，但自幼受到西方文化、近代科学的影响，精通医学、数学、水利工程等，如果没有丰厚的知识做根基的话，很难写出这样的作品。

1.小说第七回到第九回完，用了很多的篇幅老残以鬼的身份在阴间的游歷，记述了阴间与阳间的异与同，并且着重写了阴间的酷刑。这些受酷刑的鬼往往都是在阳间做了坏事，在阴间受到了残忍的虐待，具有因果报应的色彩。

如《续集》第八回中写道用狼牙棒把一个大汉打的血肉飞溅还不算完，还要把他的骨头扔到油锅里去炼，极具残忍；又写道因为口过积恶，而将人拿到大磨子底下去磨，这些都是十分可怕，十分残忍的。

2.神鬼观念

小说中写到了各式各样的鬼，上至阎罗王，下至唔神、阿旁(凡地狱处置恶鬼的差役，总名都叫做阿旁)。鬼是能够成为的神的，他必须积善成德，才能登极乐世界。《续集》第九回最终写道老残身上带有檀香的味道，被认为是在阳间结的佛菩萨的善缘发动，就要上西方极乐世界了，说明了人仅有为善才能得道成仙，道极乐世界去享福，而不是在阴间受苦受难。

3.阐述了道与钱、钱与罪孽的关係，宣扬弃恶从善，弃除拜金主义

《续集》第七回经过老残的口吻写道“道比钱有用，你想，你虽不算富，也还有几十万银子家私，到如今一个也带不来，倒是我们没钱的人痛快，活着双肩承一喙，死后一喙领双肩，歇耗不了本钱，岂不是妙”，又经过梁海舟写到了“你明白银子是带不来的，你可明白罪孽是带的来的罢，银子留下给别人用，罪孽自我带来消受”。

(四)《老残游记》刻画了叁个优秀的女性形象

1.白妞王小玉。第二回中写老残在明湖居听白妞姊妹唱山东梨花大鼓，写了白妞的聪明和对改革梨花大鼓所做的努力，见到本人后又刻画了她的外貌，尤其写了她的眼睛，而她那悠扬的歌声更是令人陶醉不已，“余音绕梁，叁日不绝”。

2.《初集》中的玙姑。申子平在去请刘仁甫时得遇玙姑，着意刻画了玙姑的才学，她的言论很是令人受用，在那个妇女不受重视的时代，这是十分难能可贵的。

3.《续集》中的逸云。小说中用了很多回的篇幅记述了逸云和任叁爷的热恋，并且採用的是自白形式，这是一个大胆的突破，将一个青春少女对于情欲、物欲的强烈渴求和盘托出，具有很大的挑战性。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找