# 黄鹤楼送孟浩然之广陵的教学反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵心得体会3篇(精选)

作者：雨声轻语 更新时间：2025-01-14

*黄鹤楼送孟浩然之广陵的教学反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵心得体会一2、 课堂气氛不活跃，不严谨，课堂常规还有待加强。在课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情;3、 教学目标没有完全落实，尤其是有感情朗读、背诵这两个目标上引导...*

**黄鹤楼送孟浩然之广陵的教学反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵心得体会一**

2、 课堂气氛不活跃，不严谨，课堂常规还有待加强。在课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情;

3、 教学目标没有完全落实，尤其是有感情朗读、背诵这两个目标上引导得很少。对于二年级的孩子来说，语文课需要花大部分时间在朗读上。在整堂课的学习上，我让孩子们进行朗读的环节比较少，目标中的有感情读，似乎在整堂课中都有所忽视，没有真正落实目标。

4、 在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价，评价语言不够丰富、较为单一，评价缺乏实效;

5、 在自主感悟的过程中也存在着“引导过多”等问题，在让孩子主动认知方面还没有真正放开。教学时，我只是注重自己对本课重点词语和句子的感悟，没有关注学生在学习方法的提高，大胆“放手”，而是把自己的感悟强加给学生，没有引导学生对这些词语进行理解后而获得自己独特的感悟和见解。这样一来，学生的自主参与意识不强，学习能力没有提高，只是“学会”而没有“会学”。

6、 没找到着重点进行训练，没有注意到运用抓关键词的方法还不是低年段教学的主要方法。在理解重点词语上，我更多的是灌输给孩子们“这词语什么意思”上，我觉得老师应该引导孩子们去理解，并相信他们的能力，把课堂还给孩子们。

**黄鹤楼送孟浩然之广陵的教学反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵心得体会二**

内容看上去比较简单。但是通过认真研究课文，我发现它很值得一教。有助于训练学生的复述、概括、分析、写作等能力。本次教学设计和教学实施过程基本上实现了自己的预定教学目标。现将收获总结如下：

一、可继续发扬的优点：

1、教学设计要勇于打破常规。

一般情况下，我们会按照小说的三要素，即环境、人物、情节的格式来教学。在实际授课过程中，我竭力避免这种传统教学思路。而是选择本文的焦点问题，也是学生最感兴趣的话题——杨修的死因，来大做文章。将古往今来学者们的观点引入，让学生分小组展开讨论，激发学生的思维。这样既打破常规按部就班分析小说情节、人物形象的做法，又增添了课堂的学术气息，拓展了课堂教学内容，更最重要的是训练学生思维，学会如何根据文本分析问题，学会提取有效信息，寻找依据，支撑自己的观点。在互相切磋中，掌握本文的重点，学习小说的方法。

2、情境教学

复述课文主要情节，既是对学生转换角度复述能力的考察，也是创设情境。在讨论的过程中，我也含蓄地运用了这个教学方法。这就是部分听课老师所说的演义法。情境教学能够把学生带入课文意境中去，在渗透情感体验的同时，激发其思维。情境为教与学都增添了趣味性，使教学内容变得通俗易懂。

3、精心设计导语

好的开头等于成功一半。教学导语要能够给学生新鲜感，引起他们学习的欲望，调动学习的积极性。本次教学我从生活案例入手，增强课文时代感的同时，引起他们思考杨修之死。从一开始就将学生的注意力紧紧抓住，在以下的环节中层层推进，挖掘课文的深度。

**黄鹤楼送孟浩然之广陵的教学反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵心得体会三**

课后我反思这节课觉得自己收获了很多，有成功之处，也略有不足，总结反思如下：

旧瓶换新酒 杨柳发新枝——潜心文本，设计创新

本课是初中语文教材中的“元老”级课文。许多教师都上过这节课，在百度上只要输入篇名，就有各式各样的教学设计展示眼前，传统的教学设计一般都要几课时，精炼的也要两课时，如何在初三紧张的教学中，将“元老”级课的教学设计得更科学，更富有新意，更有实效性呢?唯有“潜心会文本”，在传统教学环节设计上进行创新。为此就首先要找准切入课文的“点”。

在反复研究教材后，我将切入点定在菲利普夫妇对于勒称呼上，于是我先让同学找出课文对于勒称呼的词语，然后画线并思考为什么会有如此不同的称呼，由此理出一条小说构思的情节线索——小说情节可分为于勒有钱时和没钱时;这其间菲利普夫妇对于勒的态度有什么变化?由此又理出一条人物情感变化线索——害怕→盼望→躲避。

再以“两线”串全篇 ——小说是从人物的哪些语言、动作、表情等揭示人物的态度变化的，这样最后挖掘出小说隐含的深刻主题思想。在品析语言同时链接中考考点——人物形象的分析。

同时，在每个环节的过渡上改变传统的过渡语，而是分别以引用教参书上“本文集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化,从而刻画出他们贪婪、自私、势利的丑陋形象。”过渡到人物形象的分析; 引用网上评论“于勒年轻时，是个浪荡子，他是这场悲剧的罪魁祸首”过渡到挖掘小说主题;引用作者莫泊桑的“生活永远不会像你想象的那么美好，也不会像你想象的那么糟糕。——莫泊桑”的语言过渡到对“我”这个人物的评析上。并且颠覆了传统教学设计的环节，将作者莫泊桑的简介放在本课的最后赞叹高超写作技巧小结环节时。整个教学设计一环扣一环既流畅又有一种“旧瓶换新酒杨柳发新枝”的感觉，让人耳目一新。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找