# 最新九一八事变纪录片有感心得八篇(实用)

作者：紫陌红尘 更新时间：2025-01-19

*九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用一看完这部李峰的《跨过鸭绿江》，可以看出我们中国人和美军现代化装备的优越作战能力的悬殊，但是我们没有一个中国人害怕。看完真是热血沸腾，为先辈们致敬，向中国人民最优秀的儿女组成的英雄军...*

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用一**

看完这部李峰的《跨过鸭绿江》，可以看出我们中国人和美军现代化装备的优越作战能力的悬殊，但是我们没有一个中国人害怕。看完真是热血沸腾，为先辈们致敬，向中国人民最优秀的儿女组成的英雄军队致敬。这是一场改变世界历史的战役，中国人大胜。整个世界，包括中国人自己，都被这巨大得令人难以置信的胜利震惊了。

1950年6月29日因朝鲜战争爆发而国际局势瞬息万变，那些天，全中国刚得到解放，还在欢天喜地的老百姓又沉浸在对美国的愤怒情绪中，但中共中央表面一片反常的宁静景象。只有真正的老兵才知道这是一种大战前特有的宁静，这种宁静中正积蓄着雷霆，在宁静中，重大的决策在酝酿、在成熟。正当解放中国台湾的准备种子加紧进行时，朝鲜战争爆发了，现在怎么办?如果在东北备战，准备介入朝鲜，用于解放中国台湾的机动兵力就得抽出来，解放中国台湾非推迟不可，蒋介石就会喘过气，再打中国台湾就难了。以新中国当时的各项条件，两个战略方向只能选择一个做重点准备，到底选南还是选北?事关中国的国家利益与安全，牵扯到整个世界局势的变化!

1950年7月6日，调整国防战略部署推迟解放中国台湾，组建东北边防军。这个决策如此英明，以至于任何一本研究抗美援朝的书籍都要浓墨重彩的将它大写一笔，而它又是如此重要，以至于后人重新审视那段历史发现，这个决策依据决定了整个朝鲜战争的结局，并对中国的安全和整个世界历史都产生了极为重大和深远的影响。

朝鲜战争开始的时候，人民军经历了汉城战役、水原战役、大田战役、洛东江战役。直到洛东江战役战败后，美军一直在攻打北朝鲜，北朝鲜快坚持不住了，金日成开始求救中国，中国高层经过三次的会议决定出兵援朝，由彭德怀挂帅出征，消息一传出，十三兵团司令部立刻一片欢腾。

在新中国刚刚解放一年的时候，中国人毅然的加入抗美援朝的战争中，中国军在行军中遇到的困难我们难以想象，当时的中国没有空军、海军，仅仅靠一双脚走了一里又一里的路，我们没有保暖的衣服，没有裹足的鞋子，但是我们有一颗坚定的心。中国兵是打不死的神，他们同样是能够被炸弹、炮弹、子弹烧得浑身焦黑，咋得四分五裂，打得浑身是洞的凡人，但是，这是一支由中国人民最优秀的儿女组成的英雄军队，这支军队充满了大无畏的革命精神和庄严朴素的正义感，只要这支军队有一个人还活着，他就会去战斗!

中国历史上经历了很多的战争，朝鲜战争已经过去了60多年，朝鲜战争对中国来说是一个很重要的转折点，我们得以生活在没有战争的世界里，要感谢先辈们打下的江山，我们的生活没有战争、饥饿、瘟疫，要感谢打下的一片江山，这次战争让西方国家认识到我们中国，更让全世界对中国有更全面的认识。我们这一代人要好好守护这个江山，为了给我们的后代留下更多的财产，我们要爱护环境，保护好先辈们用生命守护的祖国。

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用二**

少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强!作为新时代青年的我们,要牢记历史,勿忘国耻,勤奋学习,提升能力,建设祖国,振兴中华!

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用三**

春节，本该是一家人团团圆圆的日子，但是今年却与以往不同。

突如其来的新型肺炎疫情，搅乱了全国人民的春节，更让我们经历了一个特殊的寒假。所有学校延迟开学，学生们在家通过网课学习，神经也有些许放松。但是，在一线的医生、护士们却不一样，他们仍然在与疫情作斗争。“疫情就是命令，防控就是责任。”习近平总书记的一席话，让中国打响了抗击疫情的战争。

几千多名医护人员，组成了几百多个医疗队伍，赶往武汉，参与救治，所有人冒着被疫情感染的危险，竭尽全力救治他人。他们夜以继日的工作，在资源极度匮乏的情况下，吃简单的饭，困了就睡在地板上，为了不脱防护服，他们忍住不喝水，不上厕所。

以前我不知道为什么叫他们白衣天使，现在我知道了，因为他们都是生命的守护者，在病毒面前，他们逆行而上，把自己的生命置之度外，他们是最伟大的人，我要向他们致敬。

在危机出现时，一个人站了起来，他就是中国中科院钟南山院士，他说“把所有重病患者都送到我这里来。”简单的一句话，却包含了他多年救治病人的辛苦。我在电视上看到了他的讲话，他给了我们信心，给了我们必胜的勇气。

据初步调查，这种病毒来自野生动物，所以我们要管住自己的嘴，不要乱吃东西，不捕捉野生动物，不吃野生动物!

当被感染的人越来越多时，习近平爷爷发出了指示“严防严控，坚决打赢疫情狙击战!”当医疗物资匮乏时，其他省份纷纷捐赠给武汉，还为武汉派医疗人员。这一举动让所有人都感动。

我相信在白衣天使们的努力下，在全国人民的团结奋斗下，一定会打赢这场疫情狙击战，大家一起走出家门。

向白衣天使致敬，为你们加油!

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用四**

20\_\_年4月1日上午，中国人民大学附属中学初中部和高中部的部分班级停课半天。9点钟，在老师的带领下，三百多名学生列队进入学校大礼堂，同时，一百多名学生家长也纷纷落座，他们将在这里观看一部还没有公映的纪录片。

这部纪录片《镜子》是由中央电视台社会与法频道《天网》栏目经过十年酝酿与策划，两年拍摄和制作才最终完成。该片以代际情感问题为切入点，通过客观冷静地真实纪录，呈现三个家庭的社会学样本，以情感教育缺失这一新视角，重新审视当代中国家庭面临的亲子关系、亲密关系等情感问题，这是中国首部深刻探讨家庭情感教育的真实电影。为了让社会公众更深入地了解家庭情感教育的重要性，纪录电影《镜子》在中国人民大学附属中学开启了进校园活动的第一站。

“我是一面镜子，我的面孔，能照出我是如何忠实于父母，无论是外表还是内心，与他们是多么相似”，“我告诉你们，最好不要抓着我，你们抓着我是控制不了我的”，“你让他跳，你看他敢吗，他每次说完这句话，我就想我要是再回家我就是孙子”。三个家庭因孩子辍学而陷入困境，父母们无奈将孩子送入一所特殊学校接受“改造”，却意外地让自己接受了一次触及灵魂的启蒙教育。在整整九十分钟的放映过程中，每一帧画面、每一段对白都牵动着学生、家长和老师的情绪。

随着礼堂灯光的亮起，中央文史研究馆馆员，国家教育咨询委员会委员，创新人才研究会会长，人大附中联合总校校长刘彭芝首先分享了她的观影感受：“看完以后真的心潮澎湃，很震撼，很激动，跟我有共鸣。两会刚完之前推出这个片子太重要了，要引起全社会的关注。我也很感谢中央电视台，能够在这个时候适时推出这个片子。”这部影片之所以能引起刘彭芝校长的强烈共鸣还有一个重要原因，片中关于家庭教育的思考与刘彭芝近年来的倡议不谋而合。6月9日，刘彭芝校长在《光明日报》上发表过一篇署名文章《家庭教育，从教育家长开始——尊重孩子，解放孩子》。观影后，刘彭芝再次强调，“家庭教育首先要教育家长，不要光说孩子。孩子是家庭的一面镜子，家庭是社会的一面镜子。有一个“问题”的孩子就有一个“问题”的家庭。而且我们家长有很多不太懂教育。尤其独生子女家长，有些家长没有资格当家长，他有资格生孩子，但是没有资格教育孩子。”在《心理访谈》著名主持人沙玛阿果的主持下，中央电视台社会与法频道副总监童宁，社会与法频道《天网》栏目制片人、《镜子》总导演卢钊凯，《镜子》导演范永东与在座的师生和家长展开了深入的交流和探讨。

《镜子》总导演卢钊凯也吐露了心声：“作为媒体，我们想通过该片让更多的人关注家庭情感教育的问题，能够开始思考这个问题，如果有更多人愿意思考，愿意做一些事情，我想我们这个片子初衷就达到了。我们在片子里讲，包括家长讲的‘问题’孩子，所有出现 ‘问题’的字幕都是打引号的，因为在我们创作者心里，这些孩子都不是问题孩子。”为何父母对孩子满满的爱有时却造成了满满的伤害?通过该影片，主创团队希望整个社会能更加关注“问题”孩子这个现象的存在。并能对“问题”孩子背后所折射出的“问题家庭教育模式”进行正视与关切。刘彭芝校长也强烈希望通过该影片的播出，能有更多的家长正视自身的家庭教育问题，国家也应加快相关立法的脚步，保障孩子、家长的受教育权及其他权利。真实电影《镜子》用心讲述一个关于心灵回家的故事。在充分呈现社会生态复杂性的基础上，给观众提供了充分的思考空间，让心灵回家!让爱不再变成伤害。

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用五**

相信大家都不会忘记明天那个特殊的日子吧!9月18日!今年是九一八事变90周年的纪念日!

自1931年9月18日至1932年2月5日，短短数月之内，国民党因为梦想着国联的力量，遵守着蒋介石“攘外必先安内”的信条，执行着“绝对不可抵抗”的命令而最终将数千里大好江山拱手与人，国人无不为之激愤，然而，在这些败退溃逃的阴影下，我们仍看到了希望，东北数千同胞仍不屈不挠，东北的众多热血男儿敢于直面淋漓的鲜血，用自己的血肉、血汗、血泪，谱写了一曲能促使国人惊醒的慷慨雄浑的悲歌!

网上一张张触目惊心的历史图片，记载了耻辱和令人痛心的过去，但也警示着我们这千千万万的中国人。“九一八”事变虽已过去多年，但侵华日军的罪恶却不能因时间的流逝而被抹去。

上世纪80年代末90年代初，有人做过一项社会调查，调查显示有大约80%的中小学生不知道“九一八”是怎么回事儿，一小部分知道《松花江上》这首歌，但对“九一八”事变的具体情况都不了解，这个结果说明了什么是显而易见的吧!

“九一八”是国耻日，是所有中国人，尤其是青年学生应该铭记的。作为中国人，应该知道，忘记历史就等于背叛，记住历史大家才会牢记落后就要挨打，这国与国之间不变的真理，记住段历史，大家就不会用青春赌明天，挥霍美好的青春年华了!今年纪念9·18的口号是“缅怀先辈，勿忘国耻，强我中华”让我们铭记这12个字，以史为鉴，培养艰苦朴素，顽强拼搏的精神、永不言弃意志!当我们在庄严的国旗下宣誓的时候，当我们冒着严寒跑步的时候，当我们面对我们的校训的时候，请告诉自己，争做21世纪中华民族的栋梁!用我们的行动让中国这头已经苏醒的雄狮再创辉煌!

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用六**

在刚得知有关疫情方面的消息时，我并没有刻意地将目光投放在这上面，因为我深知武汉这座城市与我所在的城市相隔甚远，并不一定能影响到这里的生活。但随着疫情的加剧，我心中越发不平静了，新型冠状病毒在全国疯狂肆虐!疫情笼罩，全国人民人心惶惶，有人急着离乡，有人忙着团聚，也有人赶着奔赴前线。

在疫情期间，最令我关注的还属冲锋在前、救死扶伤的医护人员们。一天清晨，我翻看新闻时，一条以“把最重的病人送到我这来”为标题的新闻深深吸引了我，当我打开这篇文章，仔细阅读后才得知，这是在抗击疫情最前线的钟南山院士在疫情最危急的时刻脱口而出的一句话!钟南山院士有着84岁的高龄，但在这样人人自危的情况下，他的话像是一股暖流般流上全国人民的心头。随后，一句“没有什么事，别去武汉”，更是在新闻头条上占领了一席之地，可谁知话音刚落，他就自己坐上了去往武汉的高铁!

除了钟南山院士的感人话语，全国各地都在上演着这样的感人事迹。在一天夜里，我仍旧关注着变幻莫测的疫情。在一篇文章旁的图片不禁让我感到好奇，图片上有一只已被汗水浸久的手，也是一位男护士的手。当他脱下防护服，摘下防护手套，若无其事地说道：“汗水浸久了，我和同事的手基本都是这样。”除了这张图片，后面紧接着还有一张：她面色憔悴，年轻的面庞上有着几道很深的印记。看过文章后才知道，这位年轻的女护士为了节约时间，连续四五个小时不喝水，防护面罩在她脸上留下了疼痛的印记。

看过这些令人热泪盈眶的文章后，我不禁感到震惊，但更多的，却是心疼。在如此严峻的情况下，一个个用生命佑护生命的“战士”冲在前线、逆向而行!所以在这种危急时刻，我们要做的就是保证自己的健康，保证家人的健康，足不出户，为社会做的贡献。

武汉加油!全国人民加油!所有的辛勤付出不会白费，相信我们必定能打赢这场没有硝烟的战争!

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用七**

九一八事变后的\_\_年间，我们已无从得知究竟有多少人背井离乡，流离失所;有多少人妻离子散，天各一方;又有多少孤魂暗自嗟叹。不止是旅顺\_，不止是平顶山惨案，不止是南京\_不知还有多少个万人坑堆叠着同胞的白骨，不知还有多少土地浸透过亲人的鲜血。

仅仅\_\_多年后，日本政府审定通过了新的中学历史教科书。书中将九一八事变轻描淡写地称为只不过是日军炸毁了南满铁路，并将对中国的全面侵略美化成进入，将南京\_说成是南京事件，将实施奴化教育和疯狂掠夺资源的行为说成是促进中国发展日本首相连年参拜靖国神社在我们眼中已不足为怪，在全球掀起轩然大波的沈阳冲馆事件却很少为国人所知。短暂而激烈的争吵、批驳过后，只剩下日本法庭上寥寥数名败诉的控诉者的背影。

\_\_年前，我们在军事法庭上对日本战犯实施宽大处理，不是因为我们懦弱，是因为我们生在一个伟大而宽容的民族，我们希望和一个与我们一衣带水的邻邦和睦相处;九一八事变发生后\_\_年，日本竟然明目张胆地霸占钓鱼群岛;九一八事变发生后\_\_年，在中国政府屡次友好的警告下，日本竟开始公然声称：要彻底消除中国的反日情绪，必须先删除中国历史教科书内的抗日战争史!继而更是叫嚣着要改善抗日战争纪念馆的展览方式。

所幸的是，在抗日战争胜利\_\_周年纪念日前后，中国大地上有上百座城市拉响警笛，提醒我们毋忘国耻;央视也一反传统，于昨天在三个频道上播放了有关九一八的节目。前事不忘，后事之师。我们纪念这个日子，是因为那一段历史留给世界的教训极其惨痛而深刻，我们要以史为鉴。我们说，我们的民族曾经辉煌，曾经跌倒，并终将辉煌。

我们到底应该如何?站在这里，我倡议：在升旗时对国旗行注目礼，开口唱国歌，在整个升旗仪式中保持严肃。我们应当关注自己的国家，了解她，并学习热爱她;把它建设成更美好的家园。

**九一八事变纪录片有感心得和感悟九·一八事变纪录片观后感实用八**

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过，只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只。”喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否;还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找