# 2024年红楼梦第一章读书心得300字4篇(通用)

作者：空山新雨 更新时间：2025-01-20

*红楼梦第一章读书心得一曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待...*

**红楼梦第一章读书心得一**

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。

如今取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是”贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是”放诞”，”无礼”。自命清高的”槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为”识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——”我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为”小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选”宝二奶奶”，终成了”世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为”主子姑娘”，却又被称为”小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但”芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的”多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便”连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母”喜欢热闹戏文”，”爱吃甜烂之物”，使”依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为”不干已事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得”小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若惘闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为”大家闺秀，温顺，识大体”，选上了”宝二奶奶”，终成了”山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她”情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

**红楼梦第一章读书心得二**

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无多大好处。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真(天真)知拙(笨拙)见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本感情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨青朝风俗民情很有帮忙，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在这天都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

其次，这也是一部杯具，我细读一些中外文学名著，大凡流传下来的，几乎无一例外全是杯具。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿q，以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是杯具人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。个性是中国的《水浒》、《三国》、《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，之后平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种礼貌当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照此刻的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式必须”理论之后，又一种新模式。待以后有时刻再细细思考此问题，作个中国的苏格拉低。

第三，我以为程伟元、高鹗的续写不成功。虽基本贴合上方的曲线原则，没有生搬硬套强加于前文之嫌，但终究是焊接产物。他俩根据原作的暗示，追踪前80回的情节，完成了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻杯具，安排了其他一系列人物的命运结局，使《红楼梦》成了一部完整的书，从而推动了《红》在社会的传播，扩大了它的影响。但是，后40回写了宝玉中举和家业复兴，违背曹雪芹的原旨;在人物描述和情节构思方面有一些歪曲和庸俗的笔墨，和曹雪芹的原著有很大距离，近来又有人写了后40回，竭力鼓吹完美，但再怎样样也只能阿里基斯追乌龟，红楼梦的后40回将是一个永远的迷。

段，贾府在表面上正处于繁花似锦的时期。作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的比较。贾母趁此机会极大的满足了自己的优越感;刘姥姥则为了讨得一些封赏，心甘情愿的出乖露丑，充当老爷太太、少爷小姐的笑料。刘姥姥第三次进大观园时，贾府大势已去，刘姥姥救了巧姐。这样，刘姥姥无意中成了贾府盛极而衰的证明人。

最后，还是说说它的艺术成就，鲁迅以前指出：“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描述，并无讳饰，和以前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，因此其中所叙的人物，都是真的人物”。《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身，更没有把人物当作说教的工具。作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰富性和复杂性。《红楼梦》打破了传统小说的单线结构。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关联为中心线索，同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描述。在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻杯具的同时，展开广阔的社会环境描述，从而写出了产生这一杯具的社会根源。

其实，关于红楼梦中可论的东西还有很多很多，我才刚究出些皮毛而已。譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题，还值得再好好深挖，但碍于自己阅历浅薄，知识贫乏，无奈只得就此搁笔。再不赘述，还恭请学姐在将来的学习生活中，循循善诱，多多指教，吴达自当感激不尽。

**红楼梦第一章读书心得三**

用三天时间我废寝忘食地看完了我国的文学古典名著——《红楼梦》，这颗世界文学长河的璀璨明珠，中华民族不朽的灿烂宝石。

书中那扣人心弦的故事情节时常引得我一会儿低头沉思，一会儿怅望碧天。《宝黛相戏》让我的嘴角不由自主扯出一抹笑;《美晴雯命归西天》又让我情不自禁义愤填膺;《黛玉葬花》使我看到了这位多愁善感的佳人内心的敏感多情……总之一句话：《红楼梦》让我深深迷醉在一个充满古风的世界!但越往下读，我的悲愤、惋惜也随之而来。

掩卷沉思《红楼梦》，我不由得想起了我们现在的生活，和那些身在宫廷，无可奈何的女子相比，我们真的是太幸福了啊!每天衣来伸手、饭来张口;父母在我们的学习上有求必应;累了困了烦了，家的大门永远为你敞开……和黛玉寄人篱下、无可奈何、伤病缠绕的生活相比，我们真的拥有了太多!

掩卷沉思《红楼梦》，我真的从心底感悟到了太多，太多……

**红楼梦第一章读书心得四**

读《红楼梦》，最引人入胜的是里面的情爱谜团，给人感悟最多的也是里面的姻缘情爱。贾宝玉与林黛玉之间的感情更是传为经典。其中黛玉为爱而生，为爱而死，那份痴情尤为叫人感慨。

其实对于红楼以外的世界，有痴情不一定有缘分，纵然有天造地设的缘分，也比一定有天长地久相守的命运。与其如此，不如知进知退，以内圣外王的态度独立守神，保持内心人格精神的完满，与时代同步，随缘而聚，随遇而安。

由红楼引发的又一个问题是：爱情究竟与富贵有没有关系呢?“贾不假，白玉为堂金作马”，贾家当然是钟鸣鼎食的大富之家。俗语说“富贵逼人”，但真爱是两情相悦，是不需要用富贵去逼人的，一逼就容易变成某种交易。可事实上，袭人的姨太太梦想，后来贾薛两家的联姻，都是政治、经济、生存等原因逼出来的。在《红楼梦》中，林黛玉在大观园里总是充满忧伤，有一种自卑的感觉，这与她寄人篱下的生活有密切联系。而宝玉是集万千宠爱于一身的“宝二爷”，从某种程度上说，富贵反而成了宝黛之间爱情的累赘，成了滋生贾府淫秽的温床，并成为贾家家道中落的诱因。可见，身在富贵之中尤其是大富大贵的人，还有身具大智大才大勇的人，他们的精神更需要呵护，更需要求缺自警的心态，否则才智、地位都会成为追求完美人格和完美生活的巨大障碍。前人说：量大福也大，机深祸也深，这是生活无情的辩证法。把握和处理好爱情中情感与物质、理想与现实等生活要素之间千丝万缕的联系，需要大勇气、大智慧。否则，富与贵肯定会成为囚困人性、爱情、亲情的枷锁。

《红楼梦》中的贾府里生活着不同背景不同阶层的各类人物，读红楼给人印象颇深的是这里面的勾心斗角，绵里藏针。小说里最精彩的《林黛玉进贾府》一回中，像黛玉这样的直系亲属都只被允许走角门，这就从很大程度上讲明了“侯门深似海”的含义。偌大的贾府里隐藏着比寻常人家更丰富的面孔和心计。在这样的地方生存，须有几张面孔，几副心肠。林黛玉是一个天真、纯洁、真实的女人，对于这里面的虚伪矫作，她学不会，也不愿意学，即使她处处小心，“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了去”，但她最终还是被孤立了。在贾府这样复杂的环境里，不谙虚伪之道是很难生存下来的。可是从另一方面讲，也正是黛玉的单纯打动了无数读者的心，从她身上我们看到了人性的真，人性的善，人性的美。

在贾府里，与黛玉的低头顺眉形成强烈对比的是“体格风骚”“机关算尽”的王熙凤，“这过来着系谁，这样放诞无礼?”即使有贾母在场，林黛玉初次见面，还能产生这样的感触，足可以想象王熙凤平日的泼辣嚣张。但是谙熟人事的她，却总可以掩埋起那阴暗的心里。她待人接物处处圆滑，“熙凤亲为捧茶捧果”。这样的心机，愚昧了多少故事里的人，更惊恐了多少现代人的心。

笑里藏刀的王熙凤最终却落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。这也是曹雪芹给读者敲响的警钟。

一本红楼，多少故事。看似满纸荒.唐的言论,却饱含了一个时代

辛酸的泪水。让我们记住这本书，用真心去体验生活的真真假假，爱恩情仇吧。

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找