# 最新《悲惨世界》心得体会感想与收获(精选5篇)

作者：落花无言 更新时间：2025-02-06

*《悲惨世界》心得体会感想与收获一这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于...*

**《悲惨世界》心得体会感想与收获一**

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役!这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵!冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了20x年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让变得仇视法律，他开始放弃了这个社会。就在冉阿绝望的时候，卞福汝主教伸出了援助之手，当晚他在主教家里留宿，然而当主教熟睡的时候，冉阿让竟然想要杀了他，为的是偷走他家的银器，后来主教宽恕了他，将他放走了。卞卡福主教一点点的感化了冉阿让，使冉安让开始弃恶从善，开始了新的生活

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹人性的黑暗，社会的虚伪，人们尔虞我诈的阴险，也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民，为反抗社会的不公而做出的伟大贡献，他们是可爱的。故事是悲惨的，但是他向我们揭示的种种真实，是这部恢宏庞大又细腻入微的巨着精彩之处，也是让我为之鼓舞的地方

冉阿让曾经是一个心中没有爱的逃亡者，但是他却被教主的博爱一点一滴的感化着，让冉阿让弃恶投善，对与他毫无血缘关系的人给予无微不至的爱，也许这就是人性的魅力。但是，这个社会的丑陋与压迫，使冉阿让一再落入法律的魔爪之中，所幸他的心已是圣人的心，像那个主教一样。懂得爱，懂得宽恕!他放走了一直追捕他的侦察员沙威，他原谅一切，他是那样的温和、有大爱。谁能想象他曾经是一个残暴的苦役犯?

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔!光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学!任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀!

<

**《悲惨世界》心得体会感想与收获二**

“悲伤”，顾名思义，意思是：伤心难过。我看过很多书，里面的主人公常常会为这么一个简单的词选择自杀，的确，很简单，简单的不能再简单，至少在我们看来是这样。那时的我时常会嘲笑他们的脆弱，讥讽他们是懦夫。

我不知道当时是我太幼稚了还是我太腹黑了，记忆中，隐隐约约是这样。

可是现在，很可笑，当初那个嘲弄别人的孩童也会悲伤，或许，我长大了，懂得了什么是恐惧，什么是悲伤，也明白了那些可悲的主人公为什么会统统选择去死。从懂事开始，我再也没有触碰过悲剧美的小说了，直到那天我莫名其妙地收到了这么一本书。

在书中，冉阿让偷了好心收留他的主教的银具，而主教却并没有责备他，只是郑重地对他说了句：“冉阿让，我的兄弟，您再也不是坏人了，我已洗净了您的灵魂，把它献在主的面前。”或许，是主教大人的信任和宽恕激起了冉阿让改过自新的念头;或许，是神圣的主饶恕了他之前犯的一切“罪恶”……其实，我们并不需要去触发这些种种猜测，换个角度思考，事实就是冉阿让在那一刻做下了一个决定：做真正的自己，放下20x年来对法国社会的憎恨与唾弃，重做那个20x年前天真善良的自己。他的人生即将从头开始，他的热情也会重新燃烧!

《悲惨世界》。

这是雨果的一部传世之作，创造了一部法国现在社会生活和政治生活的长篇史话。有力的刻画了法国各个阶级的生活，坚定地捍卫了人民有幸福、自由的生活权利。作者利用中心人物冉阿让和流露街头的女人芳汀的悲惨遭遇写出来。

冉阿让，当时那个被腐蚀的尘世摧毁了他，仅仅为了一块面包和打碎一片玻璃，无辜地将他关在那冰冷无情的铁栏里整整20x年。这20x年，让他有了太多太多的变化，他不再年轻，他不再轻狂，他不再放纵，他不再拥有那本该寻欢作乐的年华……这20x年，仿佛一个真实的梦魇，他拼死拼活地在死气沉沉的牢中做工，图什么?!只图一条生命，仅仅只图能够活下来，20x年的工，报酬只有一百零九个法郎十五个苏，20x年!一百零九个法郎十五个苏!这是最长的时间最少的钱最苦的工!但为了这些小钱，他不得不顶着风雨，冒着严寒，或站在酷暑下没日没夜地做苦工，他时不时要想着自己是否还存在于这个世界。答案是：存在。可那颗心呢?!它在哪里?!在20x年前他入狱时就破碎了，仅仅剩下一个无用的空壳装个样子，好表示他的肉体还在。20x年后，慈悲的主教大人再次唤回了它，挽回了他，那颗破碎的心重新组织，回归，甚至比曾经更加坚不可摧，就像是一只迷路的羊羔在主人多次的呼唤下重拾方向，是什么将他的灵魂回归躯体?!是爱。

芳汀，穷苦和现实逼迫她将自己最爱的珂赛特寄宿人家，她满以为自己的女儿在德纳第夫妇家过着幸福美满的日子，在自己为了珂赛特的生活费而苦苦打工时，她正和德纳第夫妇的两个女儿玩洋娃娃，哼着小曲儿，穿着漂漂亮亮的衣裳。可是事实真是如此么?!不!在芳汀受苦受难时，她那远在异乡的珂赛特又何尝不是?!她受德纳第一家欺负，遭他们的打，挨他们的骂。他们把珂赛特当牛做马，一刻不停地让她干活，在珂赛特的生活里，除了干活就是干活。芳汀每个月必须按时交给德纳第夫妇生活费，这些钱越来越多，但珂赛特受的苦反而没有因此减少。芳汀被蒙在鼓里了。甚至在最后，她不得不把她那引以为豪的金发和门牙卖了，从此，她不再照镜子，她失去了做女人的一切权利，但她依然时不时会笑笑，因为在她的记忆中，她的珂赛特正快快乐乐地生活着。直到她死，也不会知道这件事。

冉阿让和芳汀的悲惨遭遇让我欲哭无泪。为他们，同时也为我自己。

曾几何时，我们或许虚伪地在“朋友”面前露出笑容，可心里正想着快点摆脱那个烦人的家伙;曾几何时，我们可能假意地对讨厌的人低声下气，可思想正狠狠地恶骂着;曾几何时，我们也许试着逃避那些真实的梦魇，将内心深处那个最脆弱的自己用一层层一层层的假笑包裹起来，泪，只在自己的被窝里流，好怕好怕别人看见自己流下那种叫“泪”的液体……

似乎，我们伪装地很好，甚至可以说是天衣无缝。可是，又有谁知道，或许正当你露出伪装成功后那种洋洋得意的笑容，远处站着的某个人，早就把这一切看在眼底，并且在心底恶毒地讽刺着，咒骂着，诅咒着。可悲的是，那个人就是不阻止你伪装下去，只是眼睁睁地看着你对伪装上瘾得无可自拔，他将这当做一种乐趣。直到你的伪装所有人看破后，在他们的指指点点中，才恍然大悟。但是已经来不及了，你的形象在那群人中完全破灭了，完完全全地……

回顾《悲惨世界》里我最尊敬和喜爱的人物，就是米里哀主教。他的高尚和博爱让我深受打动，也让我对主教这个神圣的职位更加仰慕和钦佩。

米里哀先生是迪涅城的主教，当上这一职务时他人已老迈，他的身边只有自己的妹妹巴蒂斯汀和女佣马格洛太太两个人。他的家庭早在革命中破产，作为主教，他每年只领取一千五百发廊的俸禄。

然而在任教期间，他常年将这些钱几乎全用于慈善救助和捐款上：他将主教府主动让给患者们住，自己搬到低矮狭窄的医院里;他巡视到迪涅教区的每一个地方，鼓励和抚慰乡民，也将自己繁杂公务之余大部分的时间用于看望贫苦、患病和伤心的人身上;他的布告费、宽恕费总是取于富人给予穷人，自己宁愿节衣缩食、过清贫困难的日子的也从不中拿取一分一毫;他不顾及别人的议论和眼光，一心一意地做着主教该做的事，做正义的事。他是一个名副其实的好主教和充满仁爱的正义者!

做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。

我再次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们能像纯洁的天使一般保护人们慈悲为怀的心灵，希望有更多的人加入助人为乐的队伍里来，社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造出我们自己的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

幸运的是，通过这本书我懂得了悲伤，也明白了悲惨。

愿冉阿让，芳汀在天之灵安息。

“阿——门——”

《悲惨世界》心得体会感想3[\_TAG\_h2]《悲惨世界》心得体会感想与收获三

读《悲惨世界》，最突出的感觉，当是厚重之感。同样是杰作，同样又厚又重，读《约翰·克利斯朵夫》，或者读《追忆似水年华》，都没有这种感觉，这种厚重之感，不是拿在手上，而是压在心头，感到的是人类的苦难厚厚而沉重的积淀。不是写苦难深重的书，都能当得起这“厚重”二字。而《悲惨世界》独能当得起，只因这部大书压在作者心头，达三十年之久。

历时三十余年，从828年起构思，到8年动笔创作，直至8年才终于写完全书，真是鬼使神差，这在雨果的小说创作中也是绝无仅有的。这部小说的创作动机，来自这样一件事实：8年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到828年，雨果又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事。在829年和83年间，他还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，从苦役犯变成企业家，开办工厂并发迹的由来。此外，他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似芳汀受辱的场面。

到了832年，这部小说的构思已相当明确，而且，他在搜集素材的基础上，写了《死囚末日记》(83年)、《克洛德·格》(83年)等长篇小说，揭露使人走上犯罪道路的社会现实，并严厉谴责司法制度的不公正。此外，他还发表了纪念碑式的作品《巴黎圣母院》(83年)，以及许多诗歌与戏剧，独独没有动手写压在他心头的这部作品。酝酿了二十年之久，直到8年月，雨果才终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，顺利写完第一部，定名为《苦难》，书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治漩涡，于88年2月2日停止创作，一搁置又是十二年。《苦难》一书遭逢苦难的命运，在胎儿中也要随作者流亡了。

设使雨果也像创作其他小说那样，构思一明确便动笔，那么以他的文学天才，他一定能继《巴黎圣母院》之后，又有一部姊妹篇问世了。或者在88年书稿写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部惩恶劝善的力作;虽然出自雨果之手，也能算上一部名篇，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的称得上厚重的鸿篇巨制。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊!如果说83年，在他的剧本《艾那尼》演出所发生的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么88年革命，以及82年他被“小拿破仑”f驱逐而开始的流亡，则是他的社会洗礼。流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等等;流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂;流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾忌社会、法律、权威、信仰，也不再顾忌虚假的民主、人权和公民权，甚至不再顾及自己的成功形象和艺术追求。流亡，把他置于这一切之外，给他一个大解脱，给他取消了一切禁区，从而也就给了他全方位的活动空间，使他达到历史、现实和未来所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛过流亡生活期间，就是从这种全方位的目光、全方位的思想，重新审视一切，反思一切。在此基础上，他不仅对《苦难》手稿做了重大修改和调整，还大量增添新内容，终于续写完全书，定名为《悲惨世界》。整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它无所不在，绝不代表哪个阶层、哪些党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和剖割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳订、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，以及甘为司法鹰犬而最终投河的沙威、沿着邪恶的道路走向毁灭的德纳第，这些全是有代表性的人物，他们所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。雨果作为人类生存状况和命运的思考者，能够全方位地考察这些因果关系，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异已力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。正是在这个意义上，《悲惨世界》可以称作人类苦难的“百科全书”。

82年7月初，《悲惨世界》一出版，就获得巨大成功，人们如饥似渴地阅读，都被一种不可抗拒的力量所征服了。持否定态度的人则从反面证实这部作品的特殊份量：居维里耶·弗勒里称雨果“法国第一号煽动家”，拉马丁撰文赞赏作家本人的同时，抨击了他的哲学观点：“这本书很危险……灌输给群众的最致命、最可怕的激情，便是追求不可能实现的事情的激情……”。也有人指责他喜欢庞大，喜欢夸张，喜欢过分。然而，他这种放诞的风格，添上了“全方位”的翅膀，在“悲惨世界”中奋击冲荡，恰恰为人类的梦想，不可能实现的事情呐喊长啸。

时间和历史和作出了判断，《悲惨世界》作为人类思想产生的一部伟大作品，已为全世界所接受，作为文学巨著的一个丰碑，也在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

《悲惨世界》心得体会感想5[\_TAG\_h2]《悲惨世界》心得体会感想与收获四

“悲伤”，顾名思义，意思是：伤心难过。我看过很多书，里面的主人公常常会为这么一个简单的词选择自杀，的确，很简单，简单的不能再简单，至少在我们看来是这样。那时的我时常会嘲笑他们的脆弱，讥讽他们是懦夫。

我不知道当时是我太幼稚了还是我太腹黑了，记忆中，隐隐约约是这样。

可是现在，很可笑，当初那个嘲弄别人的孩童也会悲伤，或许，我长大了，懂得了什么是恐惧，什么是悲伤，也明白了那些可悲的主人公为什么会统统选择去死。从懂事开始，我再也没有触碰过悲剧美的小说了，直到那天我莫名其妙地收到了这么一本书。

在书中，冉阿让偷了好心收留他的主教的银具，而主教却并没有责备他，只是郑重地对他说了句：“冉阿让，我的兄弟，您再也不是坏人了，我已洗净了您的灵魂，把它献在主的面前。”或许，是主教大人的信任和宽恕激起了冉阿让改过自新的念头;或许，是神圣的主饶恕了他之前犯的一切“罪恶”……其实，我们并不需要去触发这些种种猜测，换个角度思考，事实就是冉阿让在那一刻做下了一个决定：做真正的自己，放下20x年来对法国社会的憎恨与唾弃，重做那个20x年前天真善良的自己。他的人生即将从头开始，他的热情也会重新燃烧!

《悲惨世界》。

这是雨果的一部传世之作，创造了一部法国现在社会生活和政治生活的长篇史话。有力的刻画了法国各个阶级的生活，坚定地捍卫了人民有幸福、自由的生活权利。作者利用中心人物冉阿让和流露街头的女人芳汀的悲惨遭遇写出来。

冉阿让，当时那个被腐蚀的尘世摧毁了他，仅仅为了一块面包和打碎一片玻璃，无辜地将他关在那冰冷无情的铁栏里整整20x年。这20x年，让他有了太多太多的变化，他不再年轻，他不再轻狂，他不再放纵，他不再拥有那本该寻欢作乐的年华……这20x年，仿佛一个真实的梦魇，他拼死拼活地在死气沉沉的牢中做工，图什么?!只图一条生命，仅仅只图能够活下来，20x年的工，报酬只有一百零九个法郎十五个苏，20x年!一百零九个法郎十五个苏!这是最长的时间最少的钱最苦的工!但为了这些小钱，他不得不顶着风雨，冒着严寒，或站在酷暑下没日没夜地做苦工，他时不时要想着自己是否还存在于这个世界。答案是：存在。可那颗心呢?!它在哪里?!在20x年前他入狱时就破碎了，仅仅剩下一个无用的空壳装个样子，好表示他的肉体还在。20x年后，慈悲的主教大人再次唤回了它，挽回了他，那颗破碎的心重新组织，回归，甚至比曾经更加坚不可摧，就像是一只迷路的羊羔在主人多次的呼唤下重拾方向，是什么将他的灵魂回归躯体?!是爱。

芳汀，穷苦和现实逼迫她将自己最爱的珂赛特寄宿人家，她满以为自己的女儿在德纳第夫妇家过着幸福美满的日子，在自己为了珂赛特的生活费而苦苦打工时，她正和德纳第夫妇的两个女儿玩洋娃娃，哼着小曲儿，穿着漂漂亮亮的衣裳。可是事实真是如此么?!不!在芳汀受苦受难时，她那远在异乡的珂赛特又何尝不是?!她受德纳第一家欺负，遭他们的打，挨他们的骂。他们把珂赛特当牛做马，一刻不停地让她干活，在珂赛特的生活里，除了干活就是干活。芳汀每个月必须按时交给德纳第夫妇生活费，这些钱越来越多，但珂赛特受的苦反而没有因此减少。芳汀被蒙在鼓里了。甚至在最后，她不得不把她那引以为豪的金发和门牙卖了，从此，她不再照镜子，她失去了做女人的一切权利，但她依然时不时会笑笑，因为在她的记忆中，她的珂赛特正快快乐乐地生活着。直到她死，也不会知道这件事。

冉阿让和芳汀的悲惨遭遇让我欲哭无泪。为他们，同时也为我自己。

曾几何时，我们或许虚伪地在“朋友”面前露出笑容，可心里正想着快点摆脱那个烦人的家伙;曾几何时，我们可能假意地对讨厌的人低声下气，可思想正狠狠地恶骂着;曾几何时，我们也许试着逃避那些真实的梦魇，将内心深处那个最脆弱的自己用一层层一层层的假笑包裹起来，泪，只在自己的被窝里流，好怕好怕别人看见自己流下那种叫“泪”的液体……

似乎，我们伪装地很好，甚至可以说是天衣无缝。可是，又有谁知道，或许正当你露出伪装成功后那种洋洋得意的笑容，远处站着的某个人，早就把这一切看在眼底，并且在心底恶毒地讽刺着，咒骂着，诅咒着。可悲的是，那个人就是不阻止你伪装下去，只是眼睁睁地看着你对伪装上瘾得无可自拔，他将这当做一种乐趣。直到你的伪装所有人看破后，在他们的指指点点中，才恍然大悟。但是已经来不及了，你的形象在那群人中完全破灭了，完完全全地……

回顾《悲惨世界》里我最尊敬和喜爱的人物，就是米里哀主教。他的高尚和博爱让我深受打动，也让我对主教这个神圣的职位更加仰慕和钦佩。

米里哀先生是迪涅城的主教，当上这一职务时他人已老迈，他的身边只有自己的妹妹巴蒂斯汀和女佣马格洛太太两个人。他的家庭早在革命中破产，作为主教，他每年只领取一千五百发廊的俸禄。

然而在任教期间，他常年将这些钱几乎全用于慈善救助和捐款上：他将主教府主动让给患者们住，自己搬到低矮狭窄的医院里;他巡视到迪涅教区的每一个地方，鼓励和抚慰乡民，也将自己繁杂公务之余大部分的时间用于看望贫苦、患病和伤心的人身上;他的布告费、宽恕费总是取于富人给予穷人，自己宁愿节衣缩食、过清贫困难的日子的也从不中拿取一分一毫;他不顾及别人的议论和眼光，一心一意地做着主教该做的事，做正义的事。他是一个名副其实的好主教和充满仁爱的正义者!

做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。

我再次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们能像纯洁的天使一般保护人们慈悲为怀的心灵，希望有更多的人加入助人为乐的队伍里来，社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造出我们自己的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

幸运的是，通过这本书我懂得了悲伤，也明白了悲惨。

愿冉阿让，芳汀在天之灵安息。

“阿——门——”

《悲惨世界》心得体会感想3[\_TAG\_h2]《悲惨世界》心得体会感想与收获五

读《悲惨世界》，最突出的感觉，当是厚重之感。同样是杰作，同样又厚又重，读《约翰·克利斯朵夫》，或者读《追忆似水年华》，都没有这种感觉，这种厚重之感，不是拿在手上，而是压在心头，感到的是人类的苦难厚厚而沉重的积淀。不是写苦难深重的书，都能当得起这“厚重”二字。而《悲惨世界》独能当得起，只因这部大书压在作者心头，达三十年之久。

历时三十余年，从828年起构思，到8年动笔创作，直至8年才终于写完全书，真是鬼使神差，这在雨果的小说创作中也是绝无仅有的。这部小说的创作动机，来自这样一件事实：8年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到828年，雨果又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事。在829年和83年间，他还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，从苦役犯变成企业家，开办工厂并发迹的由来。此外，他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似芳汀受辱的场面。

到了832年，这部小说的构思已相当明确，而且，他在搜集素材的基础上，写了《死囚末日记》(83年)、《克洛德·格》(83年)等长篇小说，揭露使人走上犯罪道路的社会现实，并严厉谴责司法制度的不公正。此外，他还发表了纪念碑式的作品《巴黎圣母院》(83年)，以及许多诗歌与戏剧，独独没有动手写压在他心头的这部作品。酝酿了二十年之久，直到8年月，雨果才终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，顺利写完第一部，定名为《苦难》，书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治漩涡，于88年2月2日停止创作，一搁置又是十二年。《苦难》一书遭逢苦难的命运，在胎儿中也要随作者流亡了。

设使雨果也像创作其他小说那样，构思一明确便动笔，那么以他的文学天才，他一定能继《巴黎圣母院》之后，又有一部姊妹篇问世了。或者在88年书稿写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部惩恶劝善的力作;虽然出自雨果之手，也能算上一部名篇，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的称得上厚重的鸿篇巨制。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊!如果说83年，在他的剧本《艾那尼》演出所发生的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么88年革命，以及82年他被“小拿破仑”f驱逐而开始的流亡，则是他的社会洗礼。流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等等;流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂;流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾忌社会、法律、权威、信仰，也不再顾忌虚假的民主、人权和公民权，甚至不再顾及自己的成功形象和艺术追求。流亡，把他置于这一切之外，给他一个大解脱，给他取消了一切禁区，从而也就给了他全方位的活动空间，使他达到历史、现实和未来所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛过流亡生活期间，就是从这种全方位的目光、全方位的思想，重新审视一切，反思一切。在此基础上，他不仅对《苦难》手稿做了重大修改和调整，还大量增添新内容，终于续写完全书，定名为《悲惨世界》。整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它无所不在，绝不代表哪个阶层、哪些党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和剖割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳订、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，以及甘为司法鹰犬而最终投河的沙威、沿着邪恶的道路走向毁灭的德纳第，这些全是有代表性的人物，他们所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。雨果作为人类生存状况和命运的思考者，能够全方位地考察这些因果关系，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异已力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。正是在这个意义上，《悲惨世界》可以称作人类苦难的“百科全书”。

82年7月初，《悲惨世界》一出版，就获得巨大成功，人们如饥似渴地阅读，都被一种不可抗拒的力量所征服了。持否定态度的人则从反面证实这部作品的特殊份量：居维里耶·弗勒里称雨果“法国第一号煽动家”，拉马丁撰文赞赏作家本人的同时，抨击了他的哲学观点：“这本书很危险……灌输给群众的最致命、最可怕的激情，便是追求不可能实现的事情的激情……”。也有人指责他喜欢庞大，喜欢夸张，喜欢过分。然而，他这种放诞的风格，添上了“全方位”的翅膀，在“悲惨世界”中奋击冲荡，恰恰为人类的梦想，不可能实现的事情呐喊长啸。

时间和历史和作出了判断，《悲惨世界》作为人类思想产生的一部伟大作品，已为全世界所接受，作为文学巨著的一个丰碑，也在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

《悲惨世界》心得体会感想5

本文档由范文网【dddot.com】收集整理，更多优质范文文档请移步dddot.com站内查找